

Agrégation externe d'anglais 2027
Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* (1951)

Bibliographie sélective préparée par Gérard Préher (Université d'Artois),
avec le concours de Christine Lorre (Université de Caen Normandie)

1. Édition au programme

Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café* [1951]. Londres, Penguin, 2001.

Note : La pagination est identique pour toutes les éditions parues entre 1963 et 2001 (« Twentieth Century Classics » ou « Modern Classics ») mais elle a été modifiée pour l'édition « Penguin Classics » de 2018, qui n'est pas celle au programme.

2. Pistes de réflexion

Publié en 1951, *The Ballad of the Sad Café and Other Stories* (titre américain qui évite toute ambiguïté entre la nouvelle et le recueil) est un recueil de Carson McCullers composé de la novella éponyme, *The Ballad of the Sad Café*, et de six nouvelles choisies par l'auteur : « Wunderkind », « The Jockey », « Madame Zilensky and the King of Finland », « The Sojourner », « A Domestic Dilemma » et « A Tree, a Rock, a Cloud ». L'ensemble constitue une synthèse de l'univers littéraire de McCullers, marqué par la solitude, l'échec du désir amoureux et la difficulté de communiquer.

L'œuvre s'inscrit dans la tradition du Southern Gothic, courant littéraire du sud des États-Unis qui met en scène des personnages marginaux, des atmosphères étranges et des situations révélant les tensions sociales et psychologiques d'une communauté (on pourra lire avec intérêt l'introduction de Ben Forkner et Patrick Samway à *Stories of the Modern South* disponible chez Penguin). Dans *The Ballad of the Sad Café*, Miss Amelia, femme indépendante et physiquement imposante, ouvre un café qui devient le cœur de la vie collective d'une petite ville. L'arrivée du bossu Cousin Lymon puis le retour de Marvin Macy, ancien mari d'Amelia, donnent naissance à un triangle amoureux tragique qui conduit à la destruction du café et à l'isolement final de l'héroïne.

Cependant, le recueil dépasse largement cette seule intrigue. Chaque nouvelle explore une variation du même questionnement existentiel. Dans « Wunderkind », une jeune pianiste prend conscience de ses limites artistiques ; dans « The Sojourner », un homme mesure l'échec de sa vie familiale ; dans « A Domestic Dilemma », l'alcool détruit progressivement les relations conjugales tandis que « A Tree, a Rock, a Cloud » propose une réflexion presque philosophique sur l'apprentissage de l'amour.

Le thème dominant du recueil est celui de la solitude humaine. Les personnages sont entourés d'autres individus mais demeurent incapables d'établir une véritable communion. Cette solitude s'accompagne souvent d'un sentiment d'exclusion : les héros de McCullers sont des êtres atypiques, incompris ou marginalisés. L'autre grande thématique est celle de l'amour non réciproque. McCullers présente l'amour comme une expérience profondément asymétrique : celui qui aime souffre davantage que celui qui est aimé. Dans *The Ballad of the Sad Café*, cette logique structure l'ensemble des relations entre Miss Amelia, Cousin Lymon et Marvin Macy. Cette conception de l'amour traverse également plusieurs nouvelles du recueil. Enfin, l'auteur développe une réflexion sur l'identité et la marginalité. Beaucoup de personnages remettent en cause les normes sociales, notamment les rôles de genre traditionnels. Miss Amelia, par exemple, possède des caractéristiques généralement associées à la masculinité, ce qui contribue à son statut d'exception au sein de la communauté.

Ainsi, *The Ballad of the Sad Café and Other Stories* apparaît comme une œuvre cohérente où chaque texte éclaire les autres. À travers des récits brefs mais intenses, McCullers construit une méditation sur le désir, l'isolement et la fragilité des liens humains, faisant de ce recueil un classique de la littérature américaine du XX^e siècle.

Axes de lecture possible

La solitude comme condition humaine

- Figures d'exclus et d'êtres incompris
- Échec de la communication entre les individus

Les formes de l'amour et du désir

- Amour non réciproque
- Déséquilibre entre l'amant et l'être aimé
- Amour comme source de souffrance et de connaissance

La marginalité et les personnages grotesques

- Corps atypiques, comportements excentriques
- Fonction symbolique du « grotesque » dans le Southern Gothic

Le Southern Gothic et la critique sociale

- Petites communautés du Sud
- Violence latente, rumeurs et exclusion sociale

L'échec des rêves et des aspirations

- Déceptions artistiques
- Échecs conjugaux et familiaux

La quête d'identité et de l'harmonie

- Construction du soi face aux normes sociales
- Questionnement des rôles de genre et des modèles traditionnels
- La musique dans la construction narrative

3. BIBLIOGRAPHIE

A. Autres œuvres de Carson McCullers : Sélection de textes éclairants pour l'étude de *The Ballad of the Sad Café*.

- Romans

*** *The Heart Is a Lonely Hunter*. Boston: Houghton Mifflin, 1940. [Mariner Books, 2000; Penguin, "Modern Classics," Introduction by Kasia Boddy, 2008]

** *The Member of the Wedding*. Boston: Houghton Mifflin, 1946. [Mariner Books, 2004]

- Autres écrits

*** *The Mortgaged Heart* (short fiction, essays, poems). Ed. Margarita G. Smith. Boston: Houghton Mifflin, 1971. [Mariner Books, with an introduction by Joyce Carol Oates, 2005]

The Mortgaged Heart rassemble des fictions brèves, des poèmes et des essais de McCullers. Ces écrits de jeunesse contiennent les premiers germes de l'œuvre et l'on y retrouve des artistes manqués, des couples dysfonctionnels et des êtres singuliers. Voir notamment :

- Fiction brève :

* "Sucker" (written in 1934).

** "Poldi" (written between 1934 & 1936).

** "Instant of the Hour After" (written between 1935 & 1936).

* "The Alien" (written between 1935 & 1936).

** "Untitled Piece" (written between 1935 & 1936).

** “Correspondence” (1942).

* “The Haunted Boy” (1955).

- Poésie :

** “The Twisted Trinity” (*Decision* 4, November-December 1941: 30). [Early version of “Stone Is Not Stone”.]

** “Stone Is Not Stone” (*Mademoiselle* 1957).

- Essais majeurs sur l’écriture et le Sud :

*** “How I Began to Write” (*Mademoiselle* 1948).

*** “The Russian Realists and Southern Literature” (*Decision* 1941).

*** “Loneliness... An American Malady” (*This Week* 1949).

*** “The Flowering Dream: Notes on Writing” (*Esquire* 1959).

* “Isak Dinesen: In Praise of Radiance” (*Saturday Review* 1963).

- Autobiographie :

** *Illumination and Night Glare: The Unfinished Autobiography of Carson McCullers*. Ed. Carlos L. Dews. Madison: The U of Wisconsin P, 1999.

- Œuvres complètes

*** *Carson McCullers: Complete Novels*. Ed. Carlos L. Dews. New York: Library of America, 2001.

Comprend *The Heart Is a Lonely Hunter* et *The Member of the Wedding*, cités plus haut dans « Romans ».

*** *Carson McCullers: Stories, Plays & Other Writings*. Ed. Carlos L. Dews. New York: Library of America, 2017.

Comprend “Sucker”, “Poldi”, “Instant of the Hour After”, “Untitled Piece”, “Correspondence”, “The Haunted Boy”, “The Twisted Trinity”, “Stone Is Not Stone”, “How I Began to Write”, “The Russian Realists and Southern Literature”, “Loneliness... An American Malady”, “The Flowering Dream: Notes on Writing”, “Isak Dinesen: In Praise of Radiance”, *Illumination and Night Glare* cités plus haut dans « Autres œuvres de McCullers ».

B. Monographies & biographies sur McCullers

** Carr, Virginia Spencer. *The Lonely Hunter: A Biography of Carson McCullers*. New York: Carrol and Graf, 1985.

*** Carr, Virginia Spencer. *Understanding Carson McCullers*. Columbia: U of South Carolina P, 1990.

** Dearborn, Mary V. *Carson McCullers: A Life*. New York: Knopf/Doubleday, 2024.

* Evans, Oliver. *Carson McCullers: Her Life and Work*. London: Peter Owen, 1965.

** Gleeson-White, Sarah. *Strange Bodies: Gender and Identity in the Novels of Carson McCullers*. Tuscaloosa: U of Alabama Press, 2003.

Guilbert, Georges-Claude. *Carson McCullers : Amours décalées*. Paris : Belin, “Voix américaines”, 1999.

*** McDowell, Margaret B. *Carson McCullers*. Boston: Twayne, 1980.

** Savigneau, Josyane. *Carson McCullers : Un Coeur de jeune fille*. Paris: Stock, 1995. [Trans. into English by Joan E. Howard as *Carson McCullers: A Life*. New York: Houghton Mifflin, 2001]

C. Recueils d'essais et d'articles sur McCullers (approche générale)

- ** Bloom, Harold, ed. *Modern Critical Views: Carson McCullers*. New York: Chelsea House P, 1986.
- *** Bloom, Harold, ed. *Carson McCullers' The Ballad of the Sad Café*. New York: Chelsea House P, "Bloom's Modern Critical Interpretations," 2005.
- ** Bloom, Harold, ed. *Carson McCullers: New Edition*. New York: Infobase, "Bloom's Modern Critical Views," 2009.
- ** Dews, Carlos, Sandra S. Grace, and Sue B. Walker, eds. *Carson McCullers: A Centenary Collection*. Mobile: Negative Capability Press, 2022.
- ** Graham-Bertolini, Alison and Casey Kayser, eds. *Carson McCullers in the Twenty-First Century*. Basingstoke: Palgrave, 2018.
- *** Graham-Bertolini, Alison and Casey Kayser, eds. *Understanding the Short Fiction of Carson McCullers*. Macon: Mercer UP, 2020.
- ** Lyon Clark, Beverly and Melvin J. Friedman, eds. *Critical Essays on Carson McCullers*. New York: G. K. Hall & Co, 1996.
- * Whitt, Jan, ed. *Reflections in a Critical Eye: Essays on Carson McCullers*. New York: UP of America, 2008.

D. Carson McCullers et le Sud américain

- *** Bandry, Michel. *Le Sud*. Nancy : PU de Nancy, 1992.
- Bradbury, John M. *Renaissance in the South—A Critical History of the Literature, 1920-1960*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1963.
- ** Cash, W. J. *The Mind of the South*. New York: Alfred A. Knopf, 1941.
- ** Cobb, James C. *Away Down South: A History of Southern Identity*. Oxford: Oxford UP, 2005.
- *** De Planchard de Cussac, Etienne. *Le Sud-américain : Histoire, mythe et réalité*. Paris : Ellipses, 2001.
- ** Hobson, Fred. *Tell About the South: The Southern Rage to Explain*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1983.
- Hobson, Fred, and Barbara Ladd, eds. *The Oxford Handbook of the Literature of the U.S. South*. Oxford: Oxford UP, 2016.
- Inge, M. Thomas, ed. *The New Encyclopedia of Southern Culture: Literature*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2008.
- * Monteith, Sharon, ed. *The Cambridge Companion to the Literature of the American South*. Cambridge: Cambridge UP, 2013.
- *** O'Connor, Flannery. *Mystery and Manners: Occasional Prose*. Eds. Sally and Robert Fitzgerald. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1969. ("The Fiction Writer & His Country," "Some Aspects of the Grotesque in Southern Fiction," "The Regional Writer")
- *** Wilson, Charles Reagan. *The American South: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2021.

E. Les écrivaines du Sud

- MacKethan, Lucinda H. *Daughters of Time: Creating Women's Voice in Southern Story*. Athens: U of Georgia P, 1990.
- ** Manning, Carol S., ed. *The Female Tradition in Southern Literature*. Urbana: U of Illinois P, 1993.

- * Matlok-Ziemann, Ellen. *Tomboys, Belles and Other Ladies: The Female Body-Subject in Selected Works by Katherine Anne Porter and Carson McCullers*. Uppsala: Uppsala Universitet, 2005.
- Westling, Louise. *Sacred Groves and Ravaged Gardens: The Fiction of Eudora Welty, Carson McCullers, and Flannery O'Connor*. Athens: U of Georgia P, 1985.
- ** Yaeger, Patricia. *Dirt and Desire: Reconstructing Southern Women's Writing, 1930-1990*. Chicago: The U of Chicago P, 2000.

F. McCullers dans la littérature américaine

- * Bombaci, Nancy. *Freaks in Late Modernist American Culture: Nathanael West, Djuna Barnes, Tod Browning, and Carson McCullers*. New York: Peter Lang, 2006.
- * Compte rendu de table ronde, Montpellier, 17 mai 1969. « La Permanence des thèmes dans la littérature sudiste. » *Récit et Roman : Formes du roman anglais du XVI^e au XX^e siècle*. Paris : Didier, 1972. 107-21.
- * Dommergues, Pierre. *L'Aliénation dans le roman américain contemporain*, 2 vols. Paris : 10/18, 1976, 1977.
- ** Dommergues, Pierre. *Les USA à la recherche de leur identité : Rencontres avec 40 écrivains américains*. Paris: Grasset, 1967.
- Fahy, Thomas. *Freak Shows and the Modern American Imagination: Constructing the Damaged Body from Willa Cather to Truman Capote*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006.
- Gossett, Louise Y. *Violence in Recent Fiction*. Durham: Duke UP, 1965. ["Dispossessed Love: Carson McCullers" 159-77].
- Gray, Richard. *The Literature of Memory: Modern Writers of the American South*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1977. ["Moods and Absences: Carson McCullers" 265-73].
- Hassan, Ihab. *Radical Innocence: The Contemporary American Novel*. Princeton: Princeton UP, 1973. ["Carson McCullers: The Alchemy of Love and Aesthetics of Pain" 205-29]
- Huf, Linda. *A Portrait of the Artist as a Young Woman: The Writer as a Heroine in American Literature*. New York: Frederick Ungar, 1983. ["Carson McCullers's Young Woman with a Great Future Behind Her" 105-23]
- ** Jenkins, McKay. *The South in Black and White: Race, Sex, and Literature in the 1940s*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1999. ["The Sadness Made Her Feel Queer: Race, Gender, and the Grotesque in the Early Writings of Carson McCullers" 147-84].
- * Malin, Irving. *New American Gothic*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1962.
- ** Richards, Gary. *Lovers and Beloveds: Sexual Otherness in Southern Fiction, 1936-1921*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2005. ["Carson McCullers and Gay/Lesbian (Non)Representation" 158-98]
- * Wyatt-Brown, Bertram. "The Desperate Imagination: Writers and Melancholy in the Modern American South." *Southern Writers and their Worlds*. Eds. Christopher Morris and Steven G. Reinhardt. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1996.57-77, 134-43.

G. McCullers en conversation avec d'autres écrivains

- ** Oates, Joyce Carol. Introduction to the Mariner Edition. *The Mortgaged Heart: Selected Writings*, by Carson McCullers. Ed. Margarita G. Smith. Boston: Houghton Mifflin/Mariner Books, 2005. xiii-xviii.
- ** Oates, Joyce Carol. "The Poet of Freakiness." *The New York Review of Books*, 28 Sept. 2017. Web. 15 May 2026.

- ** Oates, Joyce Carol. “‘You are the We of Me’: Carson McCullers.” 1999. *Uncensored: Views and (Re)Views*. New York: Ecco, 2005. 272-81.
- Vidal, Gore. “Novelists and Critics of the 1940s.” 1953. *Homage to Daniel Shays: Collected Essays, 1952-1972*. New York: Vintage, 1973. 3-18.
- Williams, Tennessee. Afterword. 1950. Carson McCullers, *Reflections in a Golden Eye*, 1941, Boston, Houghton Mifflin, 2000. 129-36.
- Wright, Richard. “Inner Landscapes.” Review of *The Heart Is a Lonely Hunter*. *New Republic* 104, 1940: 195.

H. Essais critiques sur les nouvelles du recueil *The Ballad of the Sad Café* (1951)

- *The Ballad of the Sad Café*

- ** Barlow, Daniel Patrick. “‘And every day there is music’: Folksong Roots and the Highway Chain Gang in *The Ballad of the Sad Café*.” *Southern Literary Journal* 44.1 (Fall 2011): 74-85.
- * Broughton, Panthea Reid. “Rejection of the Feminine in Carson McCullers’ *The Ballad of the Sad Café*.” *Twentieth Century Literature* 20.1 (Jan. 1974): 34-43.
- * Carvill, Caroline. “You Might as Well Listen to the Chain Gang: *The Ballad of the Sad Café*.” *Reflections in a Critical Eye: Essays on Carson McCullers*. Ed. Jan Whitt. New York: UP of America, 2008. 33-45.
- ** Casas, Inès. “‘Sexless And White’: Transgressing Gender Boundaries in Carson McCullers’s *The Ballad of The Sad Café* (1951).” *The Masculine South*. Eds. Emmeline Gros and Gerald Preher. Spec. issue of *Babel : Littératures plurielles* 31 (2015): 63-73.
- ** Davis, David A. “Miss Amelia’s Liquor: ‘The Ballad of the Sad Café’ and Surregionalism.” *Southern Comforts: Drinking and the U. S. South*. Eds. Conor Picken and Matthew Dischinger. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2020. 176-90.
- * Dazey, Mary Ann. “Two Voices of the Single Narrator in ‘The Ballad of the Sad Café.’” *Southern Literary Journal* 17.2 (Spring 1985): 33-40.
- * Fowler, Doreen. “Carson McCullers’s Primal Scenes: *The Ballad of the Sad Café*.” *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 43.3 (Spring 2002): 260-70.
- * Gaillard, Dawson F. “The Presence of the Narrator in Carson McCullers’ *The Ballad of the Sad Café*.” *Mississippi Quarterly: The Journal of Southern Cultures* 25.4 (Fall 1972): 419-27.
- ** Grego, Alessandra. “The Spectacle of Monstrosity in *The Ballad of the Sad Café*.” *Carson McCullers: A Centenary Collection*. Eds. Carlos Dews, Saundra S. Grace, and Sue B. Walker. Mobile: Negative Capability Press, 2022. 49-63.
- * Griffith, Albert J. “Carson McCullers’ Myth of the Sad Café.” *Georgia Review* 21 (Spring 1967): 45-56.
- * Hannon, Charles. “‘The Ballad of the Sad Café’ and Other Stories of Women’s Wartime Labor.” *Bodies of Writing, Bodies in Performance*. Eds. Thomas Foster, Carol Siegel, and Ellen E. Berry. New York: New York UP, 1996. 97-119.
- ** Lansky, Ellen. “Miss Amelia’s Pharmacy: Carson McCullers and the Influence of Alcohol.” *Reflections in a Critical Eye: Essays on Carson McCullers*. Ed. Jan Whitt. New York: UP of America, 2008. 61-75.
- * Matlok-Ziemann, Ellen. “Southern Fairy Tales: Katherine Anne Porter’s ‘The Princess’ and Carson McCullers’s *The Ballad of the Sad Café*.” *Mississippi Quarterly: The Journal of Southern Cultures* 60.2 (Spring 2007): 257-72.
- * McNally, John. “The Introspective Narrator in ‘The Ballad of the Sad Café.’” *South Atlantic Bulletin* 38.4 (Nov. 1973): 40-44.

- * Millichap, Joseph R. "Carson McCullers' Literary Ballad." *Georgia Review* 27 (Fall 1973): 329-39.
- * Paulson, Suzanne Morrow. "Carson McCullers's *The Ballad of the Sad Café*: A Song Half-Sung, Misogyny, and 'Ganging Up.'" *Critical Essays on Carson McCullers*. Eds. Beverly Lyon Clark and Melvin J. Friedman. New York: G. K. Hall & Co, 1996. 187-205.
- ** Phillips, Robert S. "Painful Love: Carson McCullers' Parable." *Southwest Review* 51.1 (Winter 1966): 80-86.
- * Rigaud, Marielle. « À propos du Sud : L'espace de l'intrusion ou l'impossible séjour. » *Les lieux de la vie américaine*. Ed. Michel Gresset. Spec. issue of *Revue Française d'Études Américaines* 36 (1988): 302-10.
- * Rivière, Yvette. « La Répétition : Motifs et variations dans *The Ballad of the Sad Café* de Carson McCullers. » *La répétition dans les littératures de langue anglaise*. Eds. Daniel Thomières and Christine Chollier. Spec. issue of *Imaginaires : Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, l'Identité et l'Interprétation dans les littératures de langue anglaise* 9 (2003) : 255-63.
- ** Whatling, Clare. "Reading Miss Amelia: Critical Strategies in the Construction of Sex, Gender, Sexuality, the Gothic and the Grotesque." *Modernist Sexualities*. Eds. Hugh Stevens and Caroline Howlett. Manchester: Manchester UP, 2000. 239-50.
- * Whitt, Margaret. "From Eros to Agape: Reconsidering the Chain Gang's Song in McCullers's *Ballad of the Sad Café*." *Studies in Short Fiction* 33.1 (Winter 1996): 119-22.

- "Wunderkind"

- ** Dews, Carlos. "'The Imagination Is Truer Than the Reality': A New Understanding of Carson McCullers's 'Wunderkind.'" *Understanding the Short Fiction of Carson McCullers*. Eds. Alison Graham-Bertolini and Casey Kayser. Georgia: Mercer UP, 2020. 1-23.
 - * Harmat, Andrée-Marie. « Thème et variations : 'Wunderkind' de Carson McCullers. » *Littératures* 27 (1992): 179-93.
 - * Kissel, Susan S. "Carson McCullers's 'Wunderkind': A Case Study in Female Adolescence." *Kentucky Philological Review* 6 (1991): 15-20.
- Lojo Rodríguez, Laura. "Bienchen's Last Lesson: An Approach to Carson McCullers's 'Wunderkind.'" *The American Short Story: New Perspectives*. Eds. Constante González Groba, Cristina Blanco Outón, and Patricia Fra López. de Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 309-15.
- * Perry, Constance M. "Carson McCullers and the Female Wunderkind." *Southern Literary Journal* 19.1 (Fall 1986): 36-45.
 - * Petry, Alice Hall. "Carson McCullers's Precocious 'Wunderkind.'" *The Southern Quarterly: A Journal of the Arts in the South* 26.3 (Spring 1988): 31-39.

- "The Jockey"

- Graham-Bertolini, Alison. "Chewed Up and Spit Out: Consuming 'The Jockey.'" *Understanding the Short Fiction of Carson McCullers*. Eds. Alison Graham-Bertolini and Casey Kayser. Georgia: Mercer UP, 2020. 24-33.

- "Madame Zilensky and the King of Finland"

- ** Harmat, Andrée-Marie. « L'art de la fugue ou l'architecture musicale de 'Madame Zilensky and the King of Finland' de Carson McCullers. » *Anglophonia: French Journal of English Studies* 11 (2002): 277-86.
- ** Magome, Kiyoko. "Carson McCullers's Musico-Psychological Narrative and American Democracy during World War II: 'Madame Zilensky and the King of Finland' in the

Sociopolitical Context.” *Understanding the Short Fiction of Carson McCullers*. Eds. Alison Graham-Bertolini and Casey Kayser. Georgia: Mercer UP, 2020. 54-71.

- “The Sojourner”

* Badonnel, Patrick, and Claude Maisonnat. “Carson McCullers, ‘The Sojourner.’” *La Nouvelle anglo-saxonne : Initiation à une lecture psychanalytique*, by Badonnel and Maisonnat. Paris : Hachette, “Supérieur,” 1998. 118-25.

- “A Domestic Dilemma”

Brooks, Cleanth, and Robert Penn Warren. “Interpretation of ‘A Domestic Dilemma.’” *Understanding Fiction*. 2d ed. New York: Appleton-Century-Crofts, 1959. 270-71.

Grinnell, James W. “Delving ‘A Domestic Dilemma.’” *Studies in Short Fiction* 9 (1972): 270-71.

Perrine, Laurence. “Restoring ‘A Domestic Dilemma.’” *Studies in Short Fiction* 11 (1974): 101-04.

- “A Tree. A Rock. A Cloud”

Fletcher, Mary Dell. “Carson McCullers’ ‘Ancient Mariner.’” *South Central Bulletin* 35.4 (Winter 1975): 123-25.

I. Études d’ensemble sur l’œuvre de McCullers (articles et chapitres)

** Adams, Rachel. “‘A Mixture of Delicious and Freak’: The Queer Fiction of Carson McCullers.” *American Literature* 71.3 (Sept. 1999): 551-83.

* Als, Hilton. “Unhappy Endings: The Collected Carson McCullers.” *New Yorker* 77.38, Dec. 3, 2001: 94-101.

** Autunes, Futin Buffara. “*The Ballad of the Sad Café* and ‘The Sojourner’: Common Themes and Images.” *Estudos Anglo-Americanos* 3-4 (1979-1980): 191-99.

* Baranowski, Anne-Marie. “Les visages de la marginalité chez Carson McCullers.” *Particularités physiques et marginalité dans la littérature*. Ed. Arlette Bouloumié. Angers : Presses de l’Université d’Angers, 2005. 205-17.

* Buchen, Irving H. “Divine Collusion: The Art of Carson McCullers.” *The Dalhousie Review* 54 (Autumn 1974): 529-41.

** Colomb-Buffa, Chantal. « Le désir et la loi dans l’œuvre romanesque de Carson McCullers. » *Annales du Monde Anglophone* 4 (Oct. 1996): 65-74.

* Dews, Carlos. “Carson McCullers (1917-1967): ‘The Brutal Humiliation of Human Dignity’ in the South.” *Georgia Women: Their Lives and Times, vol. II*. Eds. Ann Short Chirhart and Kathleen Ann Clark. Athens: U of Georgia P, 2014. 281-98.

* Dodd, Wayne D. “The Development of Theme Through Symbol in the Novels of Carson McCullers.” *Georgia Review* 17 (Summer 1963): 206-13.

** Free, Melissa. “Relegation and Rebellion: The Queer, the Grotesque, and the Silent in the Fiction of Carson McCullers.” *Studies in the Novel* 40.4 (Winter 2008): 426-46.

** Gleeson-White, Sarah. “A ‘Calculable Woman’ and a ‘Jittery Ninny’: Performing Femininity in *The Heart Is a Lonely Hunter* and *The Ballad of the Sad Café*.” *Reflections in a Critical Eye: Essays on Carson McCullers*. Ed. Jan Whitt. New York: UP of America, 2008. 47-59.

** Gleeson-White, Sarah. “A Peculiarly Southern Form of Ugliness: Eudora Welty, Carson McCullers, and Flannery O’Connor.” *The Southern Literary Journal* 36.1 (2003): 46-57.

- ** González Groba, Constante. "A Haven in the Age of Anxiety: The Café as Setting and Symbol in the Fiction of Carson McCullers." *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 8.1-2 (1986): 85-100.
- ** González Groba, Constante. "The Intolerable Burden of Femininity in Carson McCullers' *The Member of the Wedding* and *The Ballad of the Sad Café*." *Atlantis: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 16.1/ (May-Nov. 1994): 133-48
- ** Jaworski, Patrick. « La double quête de l'identité et de la réalité chez Carson McCullers. » *Nouvelle Revue Française* 199 (1969): 93-101.
- *** Lemardeley-Cunci, Marie-Christine. « Préface. » *Carson McCullers : Romans et nouvelles*. Paris : Le Livre de poche, « La Pochotèque, » 1994. 7-26.
- ** Liénard-Yeterian, Marie. "The Female Grotesque: Opening Up/Mapping Out a New Space in the Southern Imagination." *L'Espace du Sud au féminin*. Dirs. Gérald Préher and Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection "Littératures des mondes contemporains", Série "Amériques" 7, 2011. 29-41.
- * Liénard-Yeterian, Marie. « Écriture du marginal et genre grotesque : L'exemple de la littérature sudiste. » *De la norme à la marge : Écritures mineures et voix rebelles*. Ed. Anne Garrait-Bourrier. Clermont- Ferrand : PU Blaise Pascal, collection "Littératures," 2010. 43-68.
- ** Liénard-Yeterian, Marie. « Le Gargantua sudiste (féminin) : Poétique d'un grotesque politique. » *Textes et Genres III : L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*. Eds. Claire Bazin and Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Université Paris Ouest-Nanterre, 2007. 311-26.
- ** Magome, Kiyoko. "Two Years of Counterpoint: Carson McCullers's Musico-Literary, Socio-Aesthetic Discourse." *Southern Studies: An Interdisciplinary Journal of the South* 11.3/4 (Fall-Winter 2004): 67-86. [*The Ballad of the Sad Café*; "Madame Zilensky and the King of Finland"]
- * Millar, Darren. "The Utopian Function of Affect in Carson McCullers's *The Member of the Wedding* and *The Ballad of the Sad Café*." *Southern Literary Journal* 41.2 (Spring 2009): 87-105.
- *** Phillips, Robert. "Freaking Out: The Short Stories of Carson McCullers." *Southwest Review* 63.1 (Winter 1978): 65-73.
- ** Presley, Delma E. "The Moral Function of Distortion in Southern Grotesque." *South Atlantic Bulletin* 37 (May 1972): 37-46.
- ** Rivière, Yvette. « L'idée de mariage chez Carson McCullers. » *Mariages à la mode anglo-saxonne. 'Idéal et réalité du mariage dans le monde anglo-saxon : Passé et présent.'* Eds. Roger Lejosne and Dominique Sipièrè. Amiens : UFR Clerc Université Picardie, 1995. 208-22.
- ** Rubin, Louis D. "Carson McCullers: The Aesthetic of Pain." *Virginia Quarterly Review* 53.2 (Spring 1977): 265-83. Rpt. in *Critical Essays on Carson McCullers*. Eds. Beverly Lyon Clark and Melvin J. Friedman. New York: G. K. Hall & Co, 1996. 111-23.
- * Slabey, Robert M. "Carson McCullers' Allegory of Love." *Xavier Review* 13.2 (Fall 1993): 47-59.
- ** Vickery, John B. "Carson McCullers: A Map of Love." *Wisconsin Studies in Contemporary Literature* 1.1 (Winter 1960): 13-24.
- * Whitt, Jan. "The 'We of Me': Carson McCullers as Lesbian Novelist." *Journal of Homosexuality* 37.1 (1999): 127-39.