

CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2024

ÉPREUVE DE LEÇON

Première partie (en anglais)

En lien avec les éléments de contexte donnés, vous analyserez et commenterez le Document A. Au cours de votre exposé, vous en restituerez le passage demandé.

En complément du Document A, vous choisirez le Document B1 ou le Document B2, que vous analyserez brièvement à la fin de votre exposé, pour justifier votre choix.

Le Document A est à écouter sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Seconde partie (en français)

En lien avec le thème / l'axe retenu, vous présenterez vos propositions d'exploitation didactique et pédagogique du Document A et du Document B que vous aurez retenu en première partie (B1 ou B2).

Vous montrerez l'apport de la séance par rapport aux objectifs de la tâche de fin de projet ; vous identifierez les principaux objectifs de la séance ; vous en présenterez les étapes de mise en œuvre et les modalités de travail.

Éléments de contexte

Niveau :	Cycle 4 – Classe de Troisième
Thème / axe :	Langages
Problématique de la séquence :	Do books have the power to change the American society?
Tâche de fin de projet :	Create a virtual exhibition about banned books and post it on the school website to raise awareness against censorship in American schools.

Document A

“The Fight over banning books”, *CBS Sunday Morning*, April 23, 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=IAseJ29xV-A>

Passage à restituer :

de 1'28" (“being attacked.” |→) à 2'29" (←| “These were...”)

Document B1

“A display of banned books at Books Inc., an independent bookstore in Alameda, Calif., on Oct. 16.”, Smith Collection / Getty Images, NBCnews.com, September 19, 2022

<https://www.nbcnews.com/nbc-out/out-news/1600-books-banned-2021-22-school-year-report-finds-rcna48367>



Document B2

“Roald Dahl’s New Editions of *Charlie and the Chocolate Factory*, *James and the Giant Peach* And Others Have Been Edited For Sensitivity”, Vanity Fair, 18 February 2023

<https://www.vanityfair.com/style/2023/02/roald-dahls-new-editions-of-charlie-and-the-chocolate-factory-james-and-the-giant-peach-have-been-edited-for-sensitivity>

VANITY FAIR

SIGN IN

Subscribe



WE HAVE ALWAYS BEEN AT WAR WITH THE GIANT PEACH

Roald Dahl's New Editions of *Charlie and the Chocolate Factory*, *James and the Giant Peach* And Others Have Been Edited For Sensitivity

Augustus Gloop is no longer 'fat' but 'enormous'



BY JORDAN HOFFMAN
FEBRUARY 18, 2023

1 The children’s fiction written by Roald Dahl will undergo modification in its next printing, according to a report by the *Daily Telegraph*. Puffin Books, the British children’s division of the Anglo-American publisher Penguin Random House owned by the German conglomerate Bertelsmann, has hired sensitivity readers to grab their red pens and make “hundreds of changes to the original text” on titles like *Charlie and the Chocolate Factory*, *James and the Giant Peach*, *Matilda* and others so that they “can continue to be enjoyed by all today.”

10 Specifically, the word “fat” has been excised from Dahl’s corpus. Augustus Gloop, the voracious German boy with an insatiable sweet tooth from *Charlie and the Chocolate Factory*, is now referred to as “enormous.” Willy Wonka’s tuneful factory workers, the Oompa Loompas, are not referred to as “tiny”, “titchy” or “no higher than my knee,” but merely “small.” Moreover, they are not “small men” but “small people.” Mrs. Twit of *The Twits* is no longer
15 described as “fearfully ugly.”