

Programme d'agrégation 2016-17
Willa Cather, *My Antonia* (1918)

Bibliographie sélective
proposée par Françoise Palleau

* Une étoile signale un article ou un ouvrage particulièrement utile dans le cadre de la préparation au concours.

** Deux étoiles indiquent les textes à consulter en priorité.

• Ouvrages bibliographiques

Arnold M., *Willa Cather : a Reference Guide*, G. K. Hall, Boston, 1986.

Lathrop J., *Willa Cather : A Checklist of her Published Writing*, University of Nebraska Press, Bison Books, Lincoln, 1975.

• Texte du roman et autres textes ou essais de Willa Cather

Cather W., *My Antonia*, 1918, Oxford World's Classics, Oxford, 2006.

L'édition universitaire de référence est celle de la collection The Willa Cather Scholarly Edition, publiée par les presses universitaires du Nebraska en 1994. Elle comprend un "Historical Essay" du biographe James Woodress sur le contexte de l'écriture et de la réception critique du roman.

Les œuvres complètes en trois volumes de l'édition *Library of America* sont très utiles, en particulier le volume Cather W., *Stories, Poems and Other Writings*, Library of America, New York, 1992. On y trouve les nouvelles inédites du vivant de l'auteur (parues dans des périodiques), dont :

** "The Enchanted Bluff" p. 64-73.

Dans le même volume, la nouvelle ** "A Wagner Matinée" (dans le recueil *Youth and the Bright Medusa*, p. 489-496) ; et le recueil *Obscure Destinies* (3 nouvelles situées dans le Nebraska, p. 583-690).

Toujours dans le même volume, les essais critiques de Willa Cather, rassemblés dans le recueil: **Not Under Forty* ; dont en particulier les essais : ** "The Novel Demeublé" (p. 834-837) et ** "Katherine Mansfield" (p. 872-883) ;

"Introduction to Daniel Defoe's *The Fortunate Mistress*" (p. 944-950) ;

** "My First Novels (There Were Two)" (p. 963-965).

• Correspondance, entretiens, articles et recensions de l'auteur

Bohlke L. B., *Willa Cather in Person : Interviews, Speeches, and Letters*, The University of Nebraska Press, Lincoln, 1986.

Curtin W., *The World and the Parish : Willa Cather's Articles and Reviews 1893-1902*, volume I et II, The University of Nebraska Press, Lincoln, 1970.

Jewell A., et Stout J., *The Selected Letters of Willa Cather*, Alfred A. Knopf, New York, 2013.

Slote B., *The Kingdom of Art : Willa Cather's First Principles and Critical Statements 1893-1896*, The University of Nebraska Press, Lincoln, 1966.

• Biographie

*Brown K.K., *Willa Cather : A Critical Biography*, Completed by Leon Edel, The University of Nebraska Press, Lincoln, 1953.

Lewis E., *Willa Cather Living : A Personal Record*, 1953, University of Nebraska Press, Lincoln, 2000.

Sergeant E. S., *Willa Cather : A Memoir*, 1953, Ohio University Press, Athens, 1992.
Woodress J., *Willa Cather : A Literary Life*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1989.

• **Ouvrages généraux sur l'œuvre de Willa Cather**

- **Acocella J., *Willa Cather and the Politics of Criticism*, 2000, Vintage Books, New York, 2002.
- *Bloom H., *Modern Critical Views : Willa Cather*, Chelsea House Publishers, New York, 1985, en particulier pour sa réimpression des articles de Blanche H. Gelfant et d'Eudora Welty (voir ci-dessous).
- Carlin D., *Cather, Canon, and the Politics of Reading*, University of Massachusetts Press, Amherst, 1992.
- Daiches D., *Willa Cather : A Critical Introduction*, Cornell University Press, Ithaca, 1951.
- Durrans S., *The Influence of French Culture on Willa Cather : Intertextual References and Resonances*, Edwin Mellen, Lewiston (NY), 2007.
- Fryer J., *Felicitous Space : The Imaginative Structures of Edith Wharton and Willa Cather*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1986.
- Giannone R., *Music in Willa Cather's Fiction*, 1968, University of Nebraska Press, nouvelle édition, Lincoln, 2001.
- Harrell D., *From Mesa Verde to the Professor's House*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1992.
- Murphy J. J., *Critical Essays on Willa Cather*, G. K. Hall, Boston, 1984. Réimpression d'un essai de Katherine Anne Porter dans ce volume (voir ci-dessous).
- Rosowski S., *The Voyage Perilous : Willa Cather's Romanticism*, The University of Nebraska Press, Lincoln, 1986.
- Sergeant E.S., *Willa Cather : A Memoir*, 1953, Ohio University Press, Athens, 1992. En particulier, un chapitre est consacré au roman, p. 148-168.
- Slote B. et Faulkner V., *The Art of Willa Cather*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1974.

• **Ouvrages sur *My Ántonia***

- Bloom H., *Willa Cather's My Ántonia*, Chelsea House Publishers, New York, 1987.
- *Murphy J.J., *My Ántonia : The Road Home*, Twayne Publishers, New York, 1995.
- O'Brien S., *New Essays on My Ántonia*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- Rosowski S., *Approaches to Teaching Cather's My Ántonia*, Modern Language Association, New York, 1989.
- *Smith C., *Readings on My Ántonia*, Greenhaven Press, San Diego, 2001. Compile des extraits d'ouvrages épuisés et des essais critiques nouveaux.

• **Articles sur Willa Cather et/ou *My Ántonia***

- Duplay M., "Sillon, proximité, écart: le voisinage de la terre dans 'O Pioneers!' de Willa Cather", *Revue française d'études américaines* no. 101, Paris, septembre 2004, p. 39-48.
- *Duplay M., " 'The Thrill of His Own Poor Little Nerve' : Art and the Ambivalence of Voice in *My Mortal Enemy*", *Cather Studies* 8, Murphy J.J., Palleau F. et Thacker R. dirs., The University of Nebraska Press, Lincoln, 2010, p. 246-261.
- Durrans S., "The American Myth in Progress : Willa Cather's *My Ántonia*", *American Foundational Myths, SPELL* (Swiss Papers in English Language and Literature), vol. 14, dir. M. Heusser et G. Grabher, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2002, p. 117-125.

- Durrans S., "Les métamorphoses transatlantiques du roman rustique : de George Sand à Willa Cather », *Echanges intellectuels, littéraires et artistiques dans le monde transatlantique* dir. C. Lerat, MSHA, Pessac, 2005, p. 73-87.
- Durrans S., " 'Every Artist Makes Himself Born' : the George Sand Connection in Willa Cather's Early Novels", *Transatlantic Conflict and Consensus: Culture, History & Politics* dirs. R. Haar et N. Wynn, Cambridge Academic Press, Cambridge, 2009, p. 47-58.
- Fisher-Wirth A., "Out of the Mother : Loss in *My Ántonia*", *Cather Studies* 2, Rosowski S. dir., The University of Nebraska Press, Lincoln, 1993, p. 41-71.
- Funda E., "Picturing Their Ántonia(s) : Mikolás Ales and the Partnership of W. T. Benda and Willa Cather" *Cather Studies* 8, Murphy J.J., Palleau F. et Thacker R. dir., The University of Nebraska Press, Lincoln, 2010, p. 353-378.
- Gelfant B. H., "The Forgotten Reaping-Hook : Sex in *My Ántonia*", Bloom H., *Modern Critical Views : Willa Cather*, Chelsea House Publishers, New York, 1985, p. 103-121. Aussi réimprimé dans *Willa Cather's My Ántonia*, du même auteur, Chelsea House Publishers, New York, 1987.
- Manresa C., "Nommer la démesure paysagère: une poétique des choses dans *My Ántonia* et 'Paul's Case' de Willa Cather." *Revue électronique du GRAAT #10, La démesure / Immoderation*. dirs. É. Athenot & S. Salbayre, Université François Rabelais, Tours, juillet 2011, p. 35-55.
- Millington R. H., "Willa Cather and 'The Storyteller': Hostility to the Novel in *My Ántonia*." *American Literature: A Journal of Literary History, Criticism, and Bibliography* 66.4, 1994, p. 689-717.
- Palleau F., "Pierre Loti and Willa Cather's Journey Home : So Near, So Far." *Willa Cather Newsletter & Review* volume 58, n°2, Hiver 2015, p. 35-38.
- Palleau F., "The South in Willa Cather's Early Stories : Waiting for Loti." *Willa Cather Newsletter & Review* vol. 57, n°1, Printemps 2014, p. 2-7.
- Palleau F., "Slowly, but Surely : Willa Cather's Reception in France". En collaboration avec Florian Forestier, Bibliothèque Nationale de France. A. J. Jewell, dir. Numéro spécial de *Studies in the Novel, The Works of Willa Cather : Creation, Design, and Reception*, automne 2013, vol. 45, n°3, p. 538-558.
- Palleau F., "The Hidden French in Willa Cather's English", *Cather Studies* 4, R. Thacker et M. Peterman dir., Bison Books, University of Nebraska Press, 1999, p. 45-65.
- Porter K. A., "Critical Reflections on Willa Cather", *Critical Essays on Willa Cather*, G. K. Hall, Boston, 1984, p. 31-39.
- Quantic D. D., "The Open Window: Domestic Landscapes in Willa Cather's *My Ántonia* and *Sapphira and the Slave Girl*", *American Studies* 43.2, été 2002, p. 103-122.
- Ryder M. R., " 'Our' Antonia: The Classical Roots of Willa Cather's American Myth", *Classical and Modern Literature: A Quarterly* 12.2, 1992, p. 111-17.
- Schwind J., "The Benda Illustrations to *My Ántonia*: Cather's 'Silent' Supplement to Jim Burden's Narrative." *PMLA* 100.1, janvier 1985, p. 51-67.
- Selzer J. L., "Jim Burden and the Structure of *My Ántonia*", *Western American Literature* 24.1, printemps 1989, p. 45-61.
- **Simons K., "Re-making the Georgic Connection : Virgil and Cather's *My Ántonia*", *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 7, no. 4, Printemps 2001, p. 523-540.
- *Stegner W., "Willa Cather, *My Ántonia*", *The American Novel from James Fenimore Cooper to William Faulkner*, Basic Books Publishers, New York, 1965, p. 144-153. Réédité dans les ouvrages de Bloom et de Smith sur *My Ántonia*.

- Stouck D., "Willa Cather and the Russians", *Cather Studies* 1, Rosowski S. dir., The University of Nebraska Press, Lincoln, 1990, p. 1-20.
- *Thompson H. F., "This Is Not a Plough: Magritte, Foucault, and Resisting Authenticity in Cather's *My Ántonia*", *Interdisciplinary Literary Studies: A Journal of Criticism and Theory* 15.2, 2013, p. 203-20.
- *Welty E., "The House of Willa Cather", Bloom H., *Modern Critical Views : Willa Cather*, Chelsea House Publishers, New York, 1985, p. 145-159.
- *Wilhite K., "Unsettled Worlds: Aesthetic Emplacement in Willa Cather's *My Ántonia*." *Studies in the Novel* 42.3, 2010, p. 269-86.
- *Woolley P., " 'Fire and Wit' : Storytelling and the American Artist in Cather's *My Ántonia*", *Cather Studies* 3, Rosowski S. dir., The University of Nebraska Press, Lincoln, 1996, p. 149-181.

• **Études critiques du roman, à paraître (liste non exhaustive)**

- Durrans S., *Willa Cather's My Ántonia: A Winter's Journey*, Presses Universitaires de France, collection CNED, Paris, 2016.
- Palleau F., *Willa Cather, My Ántonia*, éditions Atlande, collection Clefs-concours Anglais-Littérature, Neuilly, 2016.
- Préher, Gérald, dir. *Willa Cather, My Ántonia*, éditions Ellipses, collection Agrégation Anglais, Paris, 2016.