

Congrès de l'Institut des Amériques

Campus Condorcet, Aubervilliers, 1er au 3 octobre 2025

Voir plus d'informations sur la programmation du Congrès :

<https://congresida2025.sciencesconf.org/resource/page/id/15>

REVUES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES DANS LES AMÉRIQUES AU XXE
SIÈCLE : UN POINT DE VUE TRANSAMÉRICAIN

LITERARY AND ARTISTIC MAGAZINES IN THE AMERICAS IN THE 20TH
CENTURY: A TRANSAMERICAN PERSPECTIVE

Organisation : Paul-Henri Giraud (*Université de Lille*) et Anne Reynès-Delobel (*Aix-Marseille Université*).

FR :

Si les revues littéraires et artistiques des diverses régions des Amériques et des Caraïbes ont déjà fait l'objet, depuis le « tournant matériel » notamment, d'études monographiques, comparatives ou panoramiques, souvent en lien avec l'Europe, elles ont rarement été envisagées sous un angle transaméricain.

En invitant à des contributions qui confrontent les aires culturelles et linguistiques respectives dans une perspective continentale, cet atelier vise moins à ajouter au foisonnement des études de cas qu'à étayer les dynamiques critiques et théoriques de la pensée de ces objets, en vue de nourrir de futurs travaux collectifs. On pourra ainsi, en adoptant un tel point de vue transaméricain, chercher à repérer des convergences, divergences, mutations et reformulations entre des périodiques produits dans des lieux situés à de grandes distances géographiques dans les Amériques, au cours d'une même période ou à différentes périodes du XX^e siècle.

On s'intéressera notamment aux questions – complémentaires – de la circulation des textes, des hommes et des idées, aux pratiques éditoriales (traductions, illustrations, intermédialité, mise en page, institutionnalisation de la revue comme œuvre de création), au lien entre esthétique et politique, aux processus de dénationalisation et de renationalisation, ainsi qu'à l'impact sur les collaborations et les réseaux. On pourra également envisager le rôle des magazines mainstream ou de la presse générale. Sans exclure la part des relations transatlantiques, on veillera à centrer son propos sur la dimension proprement transaméricaine de cet atelier. Ces diverses questions pourront être abordées par de multiples approches disciplinaires relevant des humanités (littérature, histoire littéraire et culturelle, histoire du livre et de l'imprimé, histoire de l'art et des arts graphiques, entre autres).

Merci d'envoyer vos propositions (200-250 mots) à paul-henri.giraud@univ-lille.fr et anne.reynes@univ-amu.fr avant fin octobre 2024.

EN:

While the literary and artistic magazines from various regions of the Americas and the Caribbean have been the topic of books, monographs and case studies, often in

connection with Europe —particularly since the “material turn” in the humanities— they have seldom been examined from a trans-American angle.

By inviting contributions that confront diverse cultural and linguistic contexts from a continental perspective, this panel session seeks to investigate our methodological and theoretical understanding of the subject, with a view to fostering future collaborative work. By adopting a trans-American point of view, we aim to identify junctures where periodicals produced in different places and/or at different times during the 20th century illuminatingly converge and diverge, and undergo transformation.

Topics include, but are not limited to, the circulation of texts, people and ideas; editorial practices (translation, illustration, intermediality, layout, etc.), aesthetics and politics, denationalization and/or renationalization processes; collaborations and networks; and the role of mainstream magazines and newspapers. All these questions may be addressed using multiple disciplinary approaches belonging to the humanities (literature, literary and cultural history, book and publishing history, art history, graphic arts, among others).

200-250-word abstracts should be sent to paul-henri.giraud@univ-lille.fr and anne.reynes@univ-amu.fr with by the end of October 2024.