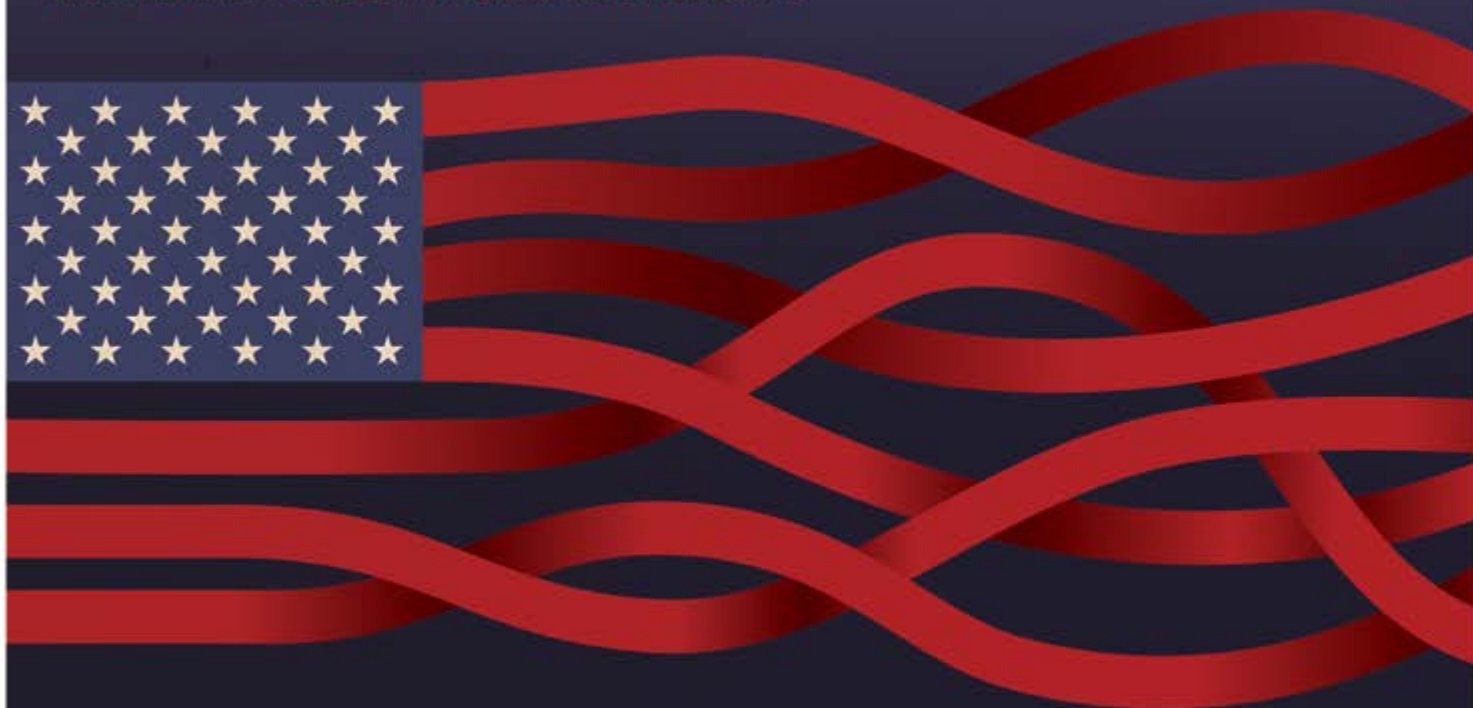


COLLOQUE INTERNATIONAL

PENSER L'INTER- SECTIONNALITÉ

MINORITÉS
ET DOMINATIONS
PLURIELLES
AUX ÉTATS-UNIS

THINKING ABOUT INTERSECTIONALITY:
MINORITIES AND DIVERSE DOMINATIONS IN THE UNITED STATES

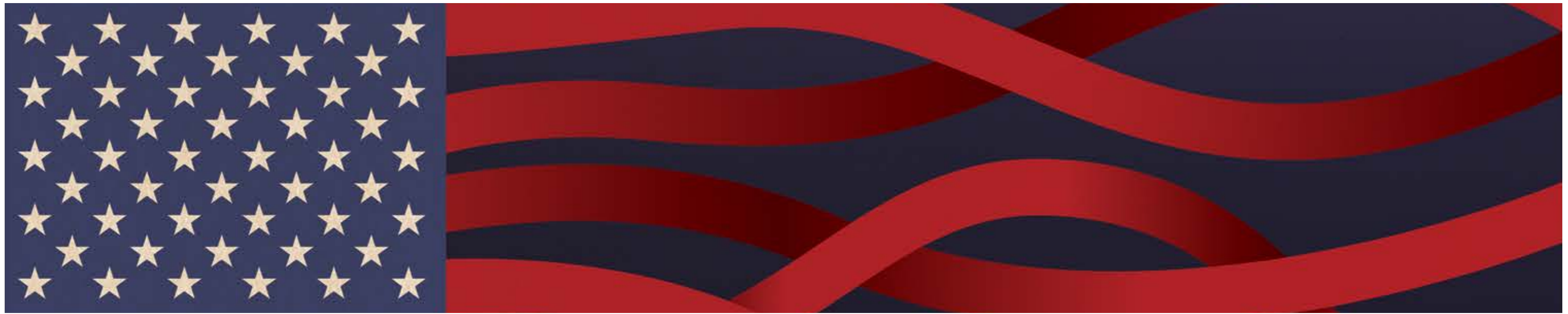


11 & 12 AVRIL 2024

Auditorium de la Maison
de la recherche
Faculté Lettres, Langues,
Sciences Humaines & Sociales
LORIENT - FRANCE



www.univ-ubs.fr



PROGRAMME

11 AVRIL 2024

9h00-10h30
Accueil et discours de bienvenue
en présence de Sébastien LE GALL,
premier Vice-Président de l'UBS.

10h30-11h45
CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

LHÉRITIER Élise (Université Bretagne Sud)
et BOYER Vincent (Université Bretagne Sud) :
« La réception de la notion américaine d'intersectionnalité en droit
français et européen ».

11h45-13h30 : DÉJEUNER

13h30-15h
ATELIER : RAPPORTS DE DOMINATION (1)

13h30

FONDVILLE Rachel (chercheuse indépendante) :
« L'ancrage de l'intersectionnalité de genre aux États-Unis :
ses origines, ses évolutions, ses perspectives ».

14h

APETRAO Ioana (UBB - University of Romania) :
« Spectrum of Liberation: Reimagining Intersectionality
in the Liminal Realms of United States Minorities ».

14h30

ADJERAD Gabrielle (ENS Paris) :
« Forsaking Mathematics, Embracing Chemistry: Intersectionality
and Contemporary American Literature by Racialized Writers ».

15H-15H15 : PAUSE-CAFÉ

15H15-17H45
ATELIER : PRATIQUES MILITANTES

15h15

ELMALEH Eliane (Le Mans Université) :
« Féminisme de la troisième vague et intersectionnalité
aux États-Unis ».

15h45

LE GOFF Milène (Université Libre de Bruxelles) :
« Dénoncer toutes les oppressions. La parole des Américaines au
Tribunal International des Crimes contre les Femmes (1976) ».

16h15

BENEDETTI Gregory (Université Grenoble-Alpes) :
« "It's a White Dude Stuff!": Understanding Black Women's Effort
at (Re-)Embracing the Outdoors ».

16h45

GALLAIS Catherine (Université de Strasbourg) :
« Social Inequalities among U.S. Full-Time Fathers :
An Intersectional Perspective ».

17h15

ZATOUT Églantine (Université Lyon 3) :
« Une lecture intersectionnelle des affaires de garde d'enfants
pour les familles de la marge dans les années 1970-1990 ».

19H30 : DINER EN BORD DE MER

12 AVRIL 2024

8H30-9H : ACCUEIL (CAFÉ)

9H-10H30
ATELIER : VISIBILITÉ DANS LES ARTS (1)

9h

KECHIDA Nawal (Université Ali Lounici, Blida 2, Algérie)
et BOURENANE Abderrahman (Le Mans Université) :
« From the Belly Dancer Bedlha to the Burqa: Clothing and the
Intersection of Race, Gender, and Religion in American Cinema ».

9h30

KOECHLIN Daniel (Le Mans Université) :
« The Hunger Games: Class Struggle and Intersectionality
in Occupy-Era Cinema ».

10h

MORENO Stéphane (Université de Reims Champagne-Ardenne) :
« Modèles promus et voix de femmes en attendant le musée ».

10H30-10H45 : PAUSE-CAFÉ

10H45-13H15
ATELIER : RAPPORTS DE DOMINATION (2)

10h45

LACOSTE Agathe (Université de Poitiers) :
« Expériences bispirituelles aux États-Unis :
La résonance coloniale des oppressions plurielles ».

11h15

BONNET Lucie (Université de St Étienne) :
« Pour une autodétermination féministe ?
Les femmes autochtones d'Alaska et l'autodétermination ».

11h45

MICHAUD Marie-Christine (Université Bretagne Sud) :
« La condition des Italo-Américaines - Entre blanc et noir.
Le cas de Sweet Hope ».

12h15

SMORAG Pascale (Université de Bourgogne Franche-Comté) :
« Être afro-cubain.e à Miami : le défi de la marginalité au sein
de la majority-minority cubano-américaine ».

12h45

LU HYUNH Victor (Université Paris-Dauphine) :
« L'intersectionnalité confrontée à la problématique
du métissage ».

13H15-14H30 : DÉJEUNER

14H30-16H45
ATELIER : VISIBILITÉ DANS LES ARTS (2)

14h30

LLOBERA Laia (Universitat de Barcelona) :
« Documenting L. Pope's Crawls: a Gaze that Reshapes
the Commons. A Politics of Horizontality, Vulnerability,
and Care ».

15h

COLE Jennefer (Université de Nantes) :
« From the "Eye" to the "I": Exploring the Gaze of Unseen
Eyes Through Female Characters in African
American Literature ».

15h30

OLHARAN LAGAN Marion (Université Bretagne Sud) :
« L'intersectionnalité à l'épreuve du "White Feminism" :
fausses oppressions et vrais privilèges dans *Inventing Anna*
(Shonda Rhimes, Netflix 2022) ».

16H : POT DE CLÔTURE

