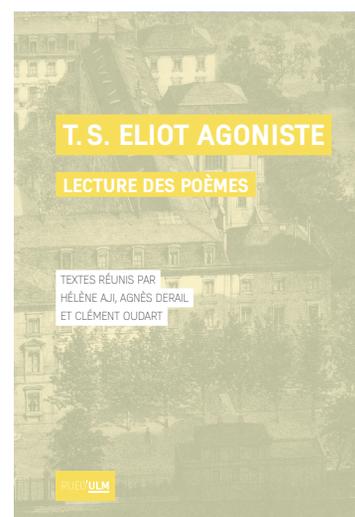


## T. S. ELIOT AGONISTE LECTURE DES POÈMES HÉLÈNE AJI, AGNÈS DERAÏL et CLÉMENT OUDART (éd.)

Disponible début avril 2024  
sur [www.pressens.psl.eu](http://www.pressens.psl.eu)  
en version électronique  
et impression à la demande



Collection « Actes de la recherche à l'ENS-PSL » n° 37

12 € - 180 pages - 15 x 21 cm

### Le livre

Américain puis britannique, protestant puis anglican, moderniste puis classique, T.S. Eliot parcourt au fil de sa vie plusieurs trajectoires de transition, voire de conversion, qui font de lui un poète pivot, représentant d'un cosmopolitisme masculin et blanc qui a très fortement façonné le canon poétique anglo-saxon du XX<sup>e</sup> siècle. Il produit une critique subversive de la civilisation et de la modernité telles qu'elles se manifestent dans les premières années de ce siècle, déplorant une décadence sociale et morale généralisée, précipitée, selon lui, par l'ère industrielle, la guerre et leurs innovations technologiques mortelles et amORALES. L'utilisation elliptique et souvent cryptique des citations et de l'intertextualité, défiant les limites du langage, l'ironie corrosive de ses observations des mœurs contemporaines et la quête incessante d'une transcendance individuelle et collective, la mise en question de l'expression poétique même, telles sont les armes d'un combat poétique titanesque. Seul remède à cette condition humaine dégradée, la redéfinition du génie poétique, attribut d'un nombre réduit d'élus, ouvrirait la voie hypothétique d'une rédemption finale.

### Les auteurs

**Hélène Aji** est professeure de littérature américaine à l'École normale supérieure (ENS-PSL), directrice de l'UAR « République des savoirs » et vice-présidente de l'Institut des Amériques. Elle pilote le projet de recherche « Poetry Reading[s] » en coopération avec la bibliothèque Ulm-LSH (ENS-PSL) et participe à l'action de *mentoring* « Femmes et Sciences » de l'Université Paris Sciences et Lettres.

**Agnès Deraïl** a été maître de conférences à l'École normale supérieure (ENS-PSL) et a publié plusieurs études sur la littérature américaine du long XX<sup>e</sup> siècle. Elle a dirigé entre 2010 et 2023 la collection « Offshore » fondée par Pierre-Yves Pétillon.

**Clément Oudart** est maître de conférences en littérature américaine à la faculté des Lettres de Sorbonne Université, où il mène des recherches sur la poésie américaine du XX<sup>e</sup> siècle dans le cadre de l'unité de recherche VALE.

Avec les contributions de : **Aurore Clavier** (Université Paris Cité), **Amélie Ducroux** (Université Lumière-Lyon 2), **Xavier Kalck** (Université de Lille), **Nicholas Manning** (Université Grenoble Alpes et IUF), **Fiona McMahon** (Université Paul Valéry Montpellier 3), **Marjorie Perloff** (Stanford University et Université de Californie du Sud), **Antonia Rigaud** (Université Sorbonne Nouvelle), **Lacy Rumsey** (ENS de Lyon et UMR 5317 IHRIM), **Benoît Tadié** (Université Paris Nanterre et Société d'études modernistes).