

## **Call for papers:**

### **The Politics and Poetics of Community within the Anglophone Left**

#### **International Conference**

**Sorbonne Université / Paris Nanterre University**

**Paris / Nanterre, France**

**March 21-23, 2024**

Dear colleagues,

It is a pleasure to invite you to submit proposals for the international conference “The Politics and Poetics of Community within the Anglophone Left.” Organized jointly by Sorbonne University and Paris Nanterre University, this three-day conference will take place in Paris and Nanterre, France on March 21-23, 2024.

#### **Presentation**

The notion of community is among what Walter Bryce Gallie called “essentially contested concepts.” Although there may be widespread agreement on the basic meaning of community, the best way to *create* and *sustain* it fuels endless debates that neither pure logic nor empirical evidence can definitively settle. Community building is rather subject to constant political and cultural struggle. The Anglosphere is no exception.

This conference aims to gather research on the building and maintenance of communities whose principles or ideas are associated with the political left, within the English-speaking world. Over the past five decades, neoliberal globalization has posed acute challenges to the Anglophone left as traditional forms of community and collective organization have struggled to resist the withering effects of global markets and industrial reorganization. Right-wing movements have sought to rebuild and sustain communities via conservative religious values, rural and small-town identities, and xenophobic nationalism. How have left-wing movements offered alternative approaches to community, making use of values such as social empowerment, equality, liberty, inclusion, and solidarity? How can past experiences continue to inspire those of the present? What political and cultural strategies are deployed to build such communities?

“Politics of community” refers to both public policies aimed at strengthening community structures, as well as activism aimed at mobilizing the members of a community for a common political purpose. Local and intentional communities are often innovative laboratories for alternatives to the established social order, while identity-based community politics can mobilize oppressed social groups far beyond the local level. This conference welcomes both empirical case studies and theoretical research on left-wing politics of community within the Anglosphere, whether it be on a local, regional, national, or international scale.

“Poetics of community” can apply to both artistic communities and representations of community in various works of art (literature, poetry, cinema, visual arts, etc.). Writers, artists, filmmakers, etc. have found that a certain kind of functioning community enables the fulfillment of real material needs, while it also inspires the development and transmission of shared artistic projects and political horizons. Left-wing artistic communities within the Anglosphere have often found themselves in an antagonistic relationship with broader efforts

to construct conservative national narratives. In addition to research on artistic communities, this conference welcomes studies on literary and artistic creations that, for example, invite us to imagine utopian communities, or that participate in the construction of shared memories of past communities, presented as either models or counter-models for left-wing movements.

We invite proposals for 20-minute conference papers from all disciplines within the social sciences, arts, and humanities. We particularly encourage participants to reflect on questions of interdisciplinarity, intermediality, and their connection to the notion of community. We also welcome proposals that use other types of media (visual arts, film, theater, dance, poetry, etc.).

Relevant topics, when related to left-wing communities within the English-speaking world, include but are not limited to:

- artistic communities
- community development projects
- community organizing
- community wealth building
- comparative approaches to the definition, formation, and maintenance of community
- lyric communities, the relations between the lyric self and a community
- LGBTQ+ communities
- representations of community in art and literature
- urban planning conceived to strengthen community structures
- utopia
- etc.

### **Guidelines for submission**

To submit your proposal, please send a title, an abstract (300-400 words), and a short biography (100-200 words) to [politics.poetics.conf@gmail.com](mailto:politics.poetics.conf@gmail.com) by October 15, 2023. Proposals may be submitted in English or French as the conference will be held in both languages.

### **Publication**

After the conference, contributors will be encouraged to submit a final paper proposal to be considered for a joint publication.

### **Timeline**

October 15, 2023: deadline to submit abstracts

November 1, 2023: notification of acceptance to speak at the conference

March 21-23, 2024: in-person conference in Paris and Nanterre, France

June 30, 2024: deadline to submit final paper proposals for publication

September 15, 2024: notification of acceptance / request for corrections

October 31, 2024: submission of corrected papers

### **Organizing committee**

- Tom Allen, Kulturwissenschaftliches Institut Essen
- Adeline Chevrier-Bosseau, Sorbonne University

- Laurence Gervais, Paris Nanterre University
- Nicolas Jara Joly, Paris Nanterre University
- Bradley Smith, Paris Nanterre University

We look forward to reading your proposals and thank you for your interest in our conference.

Sincerely,

The organizing committee

## **Appel à communications**

### **Politique et poétique de la communauté au sein de la gauche anglophone**

#### **Colloque international**

**Sorbonne Université / Université Paris Nanterre**

**Paris / Nanterre, France**

**21-23 mars 2024**

Cher·es collègues,

Nous avons le plaisir de vous inviter à soumettre des propositions pour notre colloque international « Politique et poétique de la communauté au sein de la gauche anglophone ». Co-organisé par Sorbonne Université et l'Université Paris Nanterre, le colloque aura lieu sur les deux campus du 21 au 23 mars 2024.

#### **Présentation**

La notion de communauté fait partie de ce que Walter Bryce Gallie a appelé des « concepts essentiellement contestés ». Bien qu'il semble y avoir une forme de consensus sur son sens premier, la question des meilleures modalités de création et maintien d'une communauté est très controversée, sans que ni la logique pure ni les preuves empiriques ne puissent y apporter une réponse définitive. La construction de communautés (*community-building*) est le fait de luttes politiques et culturelles continues. Le monde anglophone n'y fait pas exception.

Ce colloque souhaite rassembler des chercheuses et chercheurs qui s'intéressent à la formation et au maintien de communautés du monde anglophone dont les revendications ou les idées se rattachent à des principes marqués à gauche. Ces cinquante dernières années, la mondialisation néolibérale a mis à mal la gauche anglophone en fragilisant les formes traditionnelles de communautés et d'organisations collectives face aux assauts des marchés mondiaux et à la restructuration industrielle. Les mouvements de droite ont cherché à reconstruire et à faire vivre des communautés fédérées autour de valeurs religieuses conservatrices, d'identités rurales (ou de petites communes) et d'élans xénophobes et nationalistes. On peut donc s'interroger sur les manières dont des mouvements de gauche ont pu proposer des approches alternatives, en cherchant à rassembler des communautés autour d'actions sociales ou de valeurs d'égalité, de liberté, d'inclusion et de solidarité. On s'intéressera aussi aux manières dont certaines expériences passées continuent à inspirer et à sous-tendre des actions mises en place de nos jours, ainsi qu'aux stratégies politiques et culturelles déployées pour construire de telles communautés.

L'idée d'une « politique de la communauté » évoque, d'une part, les politiques publiques qui visent à renforcer les structures communautaires et, d'autre part, les formes de militantisme qui cherchent à mobiliser les membres d'une communauté pour un but politique commun. Les communautés bâties autour d'un projet de territoire sont souvent des laboratoires innovants qui proposent des alternatives à l'ordre social établi, tandis que les communautés fédérées autour de questions identitaires peuvent mobiliser des groupes sociaux opprimés bien au-delà du niveau local. Ce colloque invite les participant·es à mobiliser à la fois des études de cas empiriques et des réflexions théoriques sur les politiques de gauche autour de la notion de communauté dans la sphère anglophone, que ce soit au niveau local, régional, national ou international.

L'idée d'une « poétique de la communauté » peut s'appliquer, d'une part, à la formation de communautés artistiques et, d'autre part, à la représentation de communautés dans différentes œuvres d'art (littérature, poésie, cinéma, danse, arts plastiques, etc.). Les artistes du monde anglophone engagé·es à gauche ont souvent trouvé au sein des communautés une manière de répondre à de réels besoins matériels, tout en favorisant les échanges, le développement et la transmission de projets artistiques au service d'horizons politiques communs. Ces communautés se sont parfois trouvées en conflit avec des tentatives plus larges de construction d'un récit national conservateur. Outre des recherches sur des communautés d'artistes, ce colloque s'intéresse à des études sur des créations artistiques du monde anglophone qui, par exemple, invitent à imaginer des utopies communautaires, ou qui participent à la construction d'une mémoire de communautés passées, présentées comme modèle ou contre-modèle pour les combats de gauche.

Nous invitons les chercheurs et chercheuses de toutes les disciplines des sciences humaines et sociales ainsi que des arts et humanités à proposer des communications d'une vingtaine de minutes. Nous les encourageons particulièrement à réfléchir aux questions d'interdisciplinarité et d'intermédialité en rapport avec la notion de communauté. Nous acceptons également les communications d'un format différent du format universitaire traditionnel (arts visuels, cinéma, théâtre, danse, poésie...)

Parmi les thèmes possibles, en lien avec les communautés marquées à gauche dans le sphère anglophone, on pourra considérer, par exemple :

- les communautés artistiques ;
- les projets œuvrant au développement social, économique et politique d'une communauté (*community development, community wealth building, etc.*) ;
- les formes de militantisme politique qui visent à mobiliser une communauté (*community organizing*) ;
- des approches comparées de la définition, de la formation et du maintien de communautés ;
- la question de communauté et de lyrisme, les relations entre le sujet lyrique et la communauté ;
- les communautés LGBTQ+ ;
- les plans d'urbanisme conçus pour renforcer les liens et structures communautaires ;
- les utopies ;
- etc.

### **Pour proposer une communication**

Merci de nous adresser un titre, un résumé (300-400 mots) et une courte notice biographique (100-200 mots) à l'adresse [politics.poetics.conf@gmail.com](mailto:politics.poetics.conf@gmail.com) avant le 4 septembre 2023. Les communications pourront être en anglais ou en français.

### **Publication**

Nous inviterons les participant·es à proposer un article après le colloque, pour publication dans un ouvrage collectif.

### **Calendrier**

4 septembre 2023 : date limite pour l'envoi des propositions

1er octobre 2023 : réponse du comité d'organisation sur les communications

21-23 mars 2024 : colloque (en présentiel) à Paris et à Nanterre

30 juin 2024 : date limite pour l'envoi des articles pour relecture avant publication

15 septembre 2024 : réponse du comité scientifique, évaluation des articles et suggestion de corrections

31 octobre 2024 : date limite pour l'envoi des articles finalisés

### **Comité d'organisation**

- Tom Allen, Université Paris Nanterre
- Adeline Chevrier-Bosseau, Sorbonne Université
- Laurence Gervais, Université Paris Nanterre
- Nicolas Jara Joly, Université Paris Nanterre
- Bradley Smith, Université Paris Nanterre

Nous vous remercions de votre intérêt et avons hâte de lire vos propositions.

Bien amicalement,

Le comité d'organisation