



**Centre
Pompidou**

DEMOSERIES

Séminaire collectif : « Esthétique(s) du secret » (2022-2024)

**Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky–DEMOSERIES, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne**

avec le soutien du Conseil Européen de la Recherche (ERC)

[English version is below]

Présentation

De la saga James Bond aux séries *Le Bureau des légendes* ou *Homeland*, sans oublier les films *Conversation secrète* ou *Zero Dark Thirty*, le monde secret de l'espionnage fascine. Cet attrait pour l'occulte, au sens propre, traverse également la création artistique, à l'instar d'*À bruit secret*, de Marcel Duchamp (1916), mystérieux objet de convoitise, ou du *Double secret* de René Magritte (1927), matérialisation paradoxale de l'invisible. Prenant appui sur la culture populaire tout en puisant dans les collections ou fonds d'archives conservés par le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou (MNAM), de Guy de Cointet à Jill Magid, en passant par Mark Lombardi, le séminaire « Esthétique(s) du secret » met en dialogue univers de l'espionnage et création artistique à travers des échanges inédits entre professionnels du renseignement, d'une part, et artistes, historiens d'art ou commissaires d'exposition, d'autre part. Un premier cycle (2022-2023) s'intéressera aux procédés, moyens ou techniques déployés par l'espion et les bureaucraties du secret, et manifestes dans certaines pratiques artistiques modernes et contemporaines. Déguisements, gadgets, dispositifs optiques et de surveillance, langage codé, complots (réels ou imaginaires), bâtiments secret-défense : seront ainsi esquissées les limites sensibles de cet art de la dissimulation, humaine ou technologique. L'année suivante (2023-2024) replacera l'art et les créateurs au cœur des confrontations idéologiques passées et présentes en interrogeant les modalités des « guerres culturelles » (artiste-espion ; propagande et influence ; résistances).

Séance 1 **L'art de la dissimulation : déguisements et gadgets**

13 octobre 2022, de 18h30 à 20h30

Perruque, costume, rouge à lèvres empoisonné, stylo piégé : cette séance inaugurale questionne la dissimulation comme procédé, chez l'espion ou l'artiste.

Avec : **Jonna Mendez**, ancienne Chief of Disguise de la CIA ; **Anna Slafer**, International Spy Museum ; **Brice Dellsperger**, artiste.

Séance 2 **Dispositifs optiques et technologies de surveillance**

1^{er} décembre 2022, de 18h30 à 20h30

Appareil photo, caméra, viseur : il s'agira d'explorer les mises en scène des technologies de surveillance et de questionner la politique du regard induite par la matérialité de l'œil du pouvoir, entre formalisation du panoptique et horizons artistiques.

Avec : **Ophir Lévy**, Université Paris 8 ; programme en cours de finalisation.

Séance 3 **Codes et cryptographie**

2 février 2023, de 18h30 à 20h30

De Bletchley Park au Centre Pompidou, d'Enigma à ACRCIT, cette séance met en dialogue historiens de la cryptographie, théoriciens du code et spécialistes de l'œuvre de Guy de Cointet.

Avec : **Juliet Floyd**, Boston University ; **David Kenyon**, Bletchley Park ; **Christophe Lemaître**, artiste.

Séance 4 **Formes du complot**

6 avril 2023, de 18h30 à 20h30

Placée sous les auspices artistiques de Mark Lombardi, cette séance explore la formalisation esthétique du complot et de la mise en réseau.

Avec : **Anne Ganzert**, Universität Konstanz ; **Hugo Drochon**, University of Nottingham ; **Robert Hobbs**, University of Tennessee.

Séance 5 **Architectures du secret**

1^{er} juin 2023, de 18h30 à 20h30

Zones « secret défense », bâtiments à accès réglementé : cette séance conclusive explore les matérialisations architecturales du secret et ses effets sur le corps social et politique, entre compartimentalisation de l'espace et dialectique de la dissimulation.

Avec : **Jill Magid**, artiste ; **Pauline Blistène**, DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/King's College London.

Séminaire collectif sous la responsabilité de :

Nicolas Liucci-Goutnikov (conservateur, chef de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou),
Pauline Blistène (philosophe et politiste, DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et
Tatsiana Zhurauliova (historienne de l'art, DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

dans le cadre du programme de recherche européen DEMOSERIES (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne/Conseil Européen de la Recherche – ERC)

Coordination : Thomas Bertail (historien de l'art, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou) ;
Anastasia Krutikova (DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Ce séminaire se tiendra les 13 octobre 2022, 1^{er} décembre 2022, 2 février 2023, 6 avril 2023 et 1^{er} juin
2023 de 18h30 à 20h30 à la Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou, 3^e étage).

Pour toute information utile, merci de contacter Thomas.BERTAIL@centrepompidou.fr.

Réservation conseillée via la plateforme <https://bk.reservio.com/>
Accueil en fonction des places disponibles.



**Centre
Pompidou**

DEMOSERIES

Collective Seminar: Aesthetic(s) of Secrecy (2022-2024)

**Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky
DEMOSERIES, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

with the support of the European Research Council (ERC)

Presentation

Whether it's the James Bond saga, the series *The Bureau* or *Homeland*, or films like *The Conversation* or *Zero Dark Thirty*, the secret world of espionage fascinates. This attraction to the occult, in the literal sense, often intersects with artistic creation, in works like Marcel Duchamp's *À bruit secret* (1916), a mysterious object of desire, or René Magritte's *The double secret* (1927), a paradoxical materialization of the invisible. Drawing on popular culture and the collections and archives held by the Centre Pompidou, from Guy de Cointet to Jill Magid and Mark Lombardi, the seminar 'Aesthetic(s) of Secrecy' puts the world of espionage and artistic creation in dialogue through unprecedented exchanges between intelligence professionals, artists, art historians, and exhibition curators. The first cycle of the seminar (2022-2023) will focus on the processes, means or techniques deployed both by spies and artists. Disguises, gadgets, optical and surveillance devices, coded language, plots (real or imaginary), top secret buildings: the seminar will explore the art of concealment in a variety of its manifestations and materializations. The second cycle (2023-2024) will place art and creators at the heart of past and present ideological confrontations by questioning the modalities of 'cultural wars' (by exploring topics such as artist-spy; propaganda and influence; resistance, etc.).

Session 1 **The Art of Concealment: Disguise and Gadgets**

13 October 2022, 18:30-20:30

Wigs, costumes, poisoned lipstick, booby-trapped pens: this inaugural session questions disguise as a process, in both the spy's and artist's work.

With **Jonna Mendez**, former Chief of Disguise at the CIA; **Anna Slafer**, International Spy Museum, Washington, D.C.; **Brice Dellsperger**, artist.

Session 2 **Optical Devices and Surveillance Technologies**

1 December 2022, 18:30-20:30

Camera, viewfinder: this session will explore the staging of surveillance technologies and question the politics of the gaze induced by the materiality of the eye of power, between formalization of the panopticon and artistic horizons.

With **Ophir Lévy**, University of Paris 8; final program to be determined.

Session 3 **Codes and cryptography**

2 February 2023, 18:30-20:30

From Bletchley Park to the Centre Pompidou, from Enigma to ACRCIT, this session brings together historians of cryptography, code theorists, and specialists in the work of Guy de Cointet.

With **Juliet Floyd**, Boston University; **David Kenyon**, Bletchley Park; **Christophe Lemaître**, artist.

Session 4 **Forms of Conspiracy**

6 April 2023, 18:30-20:30

Under the artistic auspices of Mark Lombardi, this session explores the aesthetic formalization of plotting and networking.

With **Anne Ganzert**, Universität Konstanz; **Hugo Drochon**, University of Nottingham; **Robert Hobbs**, University of Tennessee.

Session 5 **Architectures of Secrecy**

1 June 2023, 18:30-20:30

Top secret buildings, restricted facilities: this concluding session explores the architectural materialization of secrecy and its effects on the social and political body, from the compartmentalization of space to the dialectic of concealment.

With **Jill Magid**, artist; **Pauline Blistène**, DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/King's College London.

Collective seminar under the responsibility of:

Nicolas Liucci-Goutnikov (curator, head of the Kandinsky Library, Centre Pompidou), Pauline Blistène (philosopher and political scientist, DEMOSERIES, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne), and Tatsiana Zhurauliova (art historian, DEMOSERIES, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

As part of the ERC DEMOSERIES research program (University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne/European Research Council)

Coordination : Thomas Bertail (art historian, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou); Anastasia Krutikova (DEMOSERIES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

This seminar will be held on **13 October 2022, 1 December 2022, 2 February 2023, 6 April 2023,** and **1 June 2023** from **18:30 to 20:30** at the Kandinsky Library (Centre Pompidou, 3rd floor).

For more information, please contact Thomas.BERTAIL@centrepompidou.fr

Booking recommended via the platform <https://bk.reservio.com/>
Reception according to the available places.