



53<sup>ème</sup> Congrès de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA)

**Université Bordeaux Montaigne**

**Domaine universitaire  
19 esplanade des Antilles  
33607 Pessac**

**31 mai-3 juin 2022**

***Légitimité, Autorité, Canons / Legitimacy, Authority, Canons***

**Mardi 31 mai**

**09h15-17h30 Doctoriales de littérature / Graduate symposium on literature (salle / room J 004)**

*Anne Ullmo (Université de Tours) et Ronan Ludot-Vlasak (Université Sorbonne Nouvelle)*

Répondant.e.s : Pascale Antolin (Université Bordeaux Montaigne), Sylvie Bauer (Université Rennes 2), Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne), Mathieu Duplay (Université Paris-Cité), Stéphanie Durrans (Université Bordeaux Montaigne), Abigail Lang (Université Paris-Cité)

**9h15-9h30 Accueil et introduction / Welcome and introduction (Anne Ullmo et Ronan Ludot-Vlasak)**

**9h30-11h New Perspectives on the American Canon**

Gabriel Daveau (Université de Lille / Institut des Amériques), “Moving South(s): the Short Fiction of William Gilmore Simms (1806-1870) and the Reconfiguration of Southern Spaces”

Direction : Ronan Ludot-Vlasak (Université Sorbonne Nouvelle)

Estelle Jardon (Université de Lorraine), « Taking the Detective Story Seriously: Production and Reception Challenges »

Direction : Monica Latham (Université de Lorraine) et Benoît Tadié (Université Rennes 2)

**11h00-11h15 Pause / Break**

**11h15-12h45 Postmodern Narrative Constructions**

Lisa Haristoy (Université de Bretagne Occidentale), “Time and History in (Eco)feminist Dystopias: Lidia Yuknavitch’s *The Book of Joan* (2017) and Jennie Melamed’s *Gather the Daughters* (2017)”

Direction : Hélène Machinal (Université de Bretagne Occidentale)

Ivo Janjusevic (Université de Tours), “The Poetics of Bricolage in the Narrative Fiction of P. Everett”

Direction : Anne Ullmo (Université de Tours)

**12h45-14h Déjeuner / Lunch**

CROUS Cafet’ Le Veracruz, Esplanade des Antilles, 33600 Pessac

## **14h-16h15 The Poetics and Politics of Modernism**

Pascale-Marie Deschamps (Université Paris-Cité), “T.S. Eliot in French and in France”

Direction : Antoine Cazé (Université Paris-Cité)

Elena Dobre (Universidad Jaume I.), “Trauma and Psychopathology in William Faulkner’s 1929-1936 Novels”

Direction : Elena-María Ortells Monton (Universidad Jaume I.)

Nikos Stratigakis (National & Kapodistrian University of Athens, Université Paris Nanterre), “Circumscribed in Stone: Lola Ridge’s enchantment(s) in the Lower East Side”

Direction : Hélène Aji (ENS Ulm), Stamatina Dimakopoulou & Anna Despotopoulou (National & Kapodistrian University of Athens)

## **16h30-17h30 Table ronde commune avec les doctoriales de civilisation / Transdisciplinary roundtable (salle / room J 004)**

-----

## **09h15-17h30 Doctoriales de civilisation / Graduate symposium on civilization (salle / room J 006)**

*Françoise Coste (Université Toulouse-Jean Jaurès) et Hélène Quanquin (Université de Lille)*

## **9h15-9h30 Accueil et introduction / Welcome and introduction (Françoise Coste et Hélène Quanquin)**

## **9h30-11h The U.S. in the World**

Lucas Hellemeier (John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin), “Defense Industrial Globalization and US Hegemonic Strategy”

Direction : Lora Anne Viola (FU Berlin), Jonathan D. Caverley (US Naval War College), Kaija Schilde (Boston University)

Répondant : Michael Stricof (Aix-Marseille Université)

Chloé Pastourel (Université Clermont-Auvergne), « Repenser la philanthropie américaine en France de 1914 à la fin des années 1930 »

Direction : Nathalie Ponsard et Nicolas Beaupré (Université Clermont-Auvergne)

Répondante : Evelyne Payen-Varieras (Université Sorbonne Nouvelle)

## **11h-11h15 Pause / Break**

## **11h15-12h45 Identités et mobilisations dans les villes nord-américaines**

Marie Ménard (Université Paris-Créteil), « Les mobilisations enseignantes de la dernière décennie aux États-Unis, Chicago et Oklahoma-City »

Direction : Donna Kesselman (Université Paris-Créteil) et Christian Azaïs (CNAM)

Répondant : Olivier Burtin (AFEAL)

Lindsey Paek (Université Bordeaux Montaigne), “The Hyphenated Canadian Identity: The Case Study of Korean immigrants in Toronto”

Direction : Lionel Larré (Université Bordeaux Montaigne)

Répondante : Christine Lorre (Université Sorbonne Nouvelle)

## 12h45-14h Déjeuner / Lunch

CROUS Cafet' Le Veracruz, Esplanade des Antilles, 33600 Pessac

## 14h-16h15 Médias

Carole Darmon (Université d'Angers), « 'The Little Picture' : représentations et considération du common man dans les émissions radiophoniques et télévisées d'Edward R. Murrow de 1950 à 1961 »

Direction : Gelareh Yvard-Djahansouz (Université d'Angers) et Jean-Michel Yvard (Université d'Angers)

Répondant : Sébastien Mort (Université de Lorraine – site de Metz)

Joséphine Sourgnès (Université Paul Valéry-Montpellier 3), « Expression et répression du traumatisme dans *Speak* et *Thirteen Reasons Why* : la représentation du harcèlement scolaire et de la violence sexuelle dans les œuvres fictionnelles pour adolescents. Vers une théorie de la *teen trauma fiction* et de sa réception »

Direction : Monica Michlin (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Sébastien Mort (Université de Lorraine – site de Metz)

Répondant : Sébastien Lefait (Aix-Marseille Université)

Marine Soubeille (Université Paul Valéry-Montpellier 3), “Representing Texas on screen: the influence of myths in the construction of a Texan identity”

Direction : David Roche (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Zachary Baqué (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Répondant : Christophe Chambost (Université Bordeaux Montaigne)

## 16h30-17h30 Table ronde commune avec les doctoriales de littérature / Transdisciplinary roundtable (salle / room J 004)

## 17h30-19h30 Réunion du bureau / Board meeting (salle / room J 008)

# Mercredi 1<sup>er</sup> juin

## 08h30-09h00 Accueil des participant·e·s (Hall du bâtiment administratif)

## 09h00-09h30 Ouverture du congrès / Conference opening (Amphi 1, bât. Rosa Bonheur)

- Lionel Larré, président de l'Université Bordeaux Montaigne
- Mathieu Duplay, président de l'AFEA
- Elizabeth Martin-Shukrun, conseillère culturelle de l'Ambassade des États-Unis à Paris
- Pascale Antolin, directrice de l'unité de recherche CLIMAS
- Véronique Béghain, responsable du comité organisateur
- Sylvie Bauer, Sébastien Mort et Elizabeth Mullen, responsables scientifiques

## 09h30-11h30 Ateliers / Panels

### Atelier 25 / Panel #25 (salle / room J 004)

**Alliances et alliées du socialisme : dynamiques de légitimation des socialismes états-uniens / “Alliances and allies of socialism: legitimization dynamics of American socialisms”**

Grégory Bekhtari (Université Paris Nanterre, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Jeanne Boiteux (Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Ambre Ivol (Nantes Université), « Avantages et limites des alliances électorales avec le Parti démocrate : retour sur *The Lesser Evil? Debates on the Democratic Party and Independent Working-Class Politics* (Pathfinder Press, 1977) »

Sean DeMoranville (Université Sorbonne Nouvelle), « “Burlington is not for sale” : la formation du projet socialiste municipal à Burlington, Vermont dans les années 1970 »

Lyais Ben Youssef (Université Paris-Est Créteil), « Jesse Jackson et la Rainbow / Push Coalition : croisement entre le socialisme et la question raciale aux États-Unis dans les années 1980 »

Thomas Jeangirard (Université d'Orléans), « La place des luttes syndicales chez les *Democratic Socialists of America* : éléments d'analyse »

#### **Atelier 18 / Panel #18 – Session 1 (salle / room J 002)**

### **Canon(s) transnationaux en Amérique : diasporas, mobilités et déplacements dans les arts / *Transnational canonicity in America: diasporas, mobilities, and placelessness in the arts***

Mélanie Joseph-Vilain (Université de Bourgogne) et Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans)

Hélène Machinal, (Université de Bretagne Occidentale), « Sortir du cadre : *Sense8*, une esthétique de l'émancipation »

Christine Lorre (Université Sorbonne Nouvelle), “At the Edge of the US: Patricia Grace’s *Chappy* and the Mobility of the Literary Canon”

Christelle Ha Soon-Lahaye (Université de Rouen Normandie), « “*A Chinese American is a type of American*”: Maxine Hong Kingston ou la question du renouveau identitaire »

Florian Bousquet (Université Sorbonne Nouvelle / Paul Valéry-Montpellier 3), « 'Un enfant d'un autre pays' : James Baldwin, *Native Son* et le canon africain-américain »

#### **Atelier 2 / Panel #2 (salle / room J 006)**

### **L'adaptation au cinéma et à la télévision : légitimité, autorité, canon / *Film and television adaptation: legitimacy, authority, canonicity***

Shannon Wells-Lassagne et Candice Lemaire (Université de Bourgogne)

Asma Laater (Université de Bourgogne), “Rebooting the Past: Traces of Authority in the TV adaptation ‘Westworld’ (HBO, 2016-present)”

Sylvaine Bataille-Brennetot (Université de Rouen-Normandie), “Reconfiguring ‘prestige’ drama in *Homecoming* (Amazon, 2018)”

Sébastien Lefait (Aix-Marseille Université), “Prompting the Online Canonization of TV Series: The Case of *Game of Thrones* ‘Easter Egg’ Fan Videos”

Shannon Wells-Lassagne (Université de Bourgogne), “Entente cordiale: *Lupin* (Netflix, 2021) and *Sherlock* (BBC, 2010-2017), a Tale of Two Fandoms”

#### **Atelier 8 / Panel #8 (salle / room J 008)**

### **Légitimité, autorité et canons dans le domaine écocritique et écopoétique / *Legitimacy, Authority, and Canons in Ecocriticism and Ecopoetics***

Yves-Charles Grandjeat (Université Bordeaux Montaigne), Bénédicte Meillon, (Université de Perpignan Via Domitia) et Frédérique Spill (Université de Picardie Jules Verne)

Hommage à Gelareh Yvard-Djahansouz (Université d'Angers) et présentation de son projet de communication "American Women as Torchbearers of the Environmental Movement"

Noémie Moutel (Université de Perpignan Via Domitia) « *Frankenstein* : un canon de la littérature écoféministe ? »

Marie Melody Vidal (EHESS, Centre d'études nord-américaines), « Kathleen Stewart, une anthropologue dans les Appalaches : pratiques narratives et écriture expérimentale »

Claire Cajazous-Augé (Université Toulouse-Jean Jaurès), « 'New beliefs to replace the ones that fall': réconcilier la science et l'animisme dans *The Overstory* de Richard Powers »

#### **Atelier 11 / Panel #11 (salle / room J 010)**

#### **Légitimité(s) politique(s) en temps de crise / *Political legitimacies in time of crisis***

Olivier Richomme (Université Lyon 2) et Éric Rouby (Université de Bordeaux)

Manuel Dorion-Soulié (Cambridge, FNS), "Neoliberalism, the military draft, and the legitimacy of the American State"

Eric Rouby (Université de Bordeaux), "President Trump's Covid-19 rhetoric and the struggle for legitimacy"

Michael Stricof (Aix-Marseille Université), "The Military Exception to the Crisis of Legitimacy: History and Consequences"

Jérôme Viala-Gaudefroy (CY Cergy Paris Université), "How the Presidential Rhetoric of Heroism Has Delegitimized Democratic Deliberation and Depoliticized the Citizen"

#### **11h30-11h45 Pause-café / Coffee break**

#### **11h45-12h45 Conférence plénière / Keynote speech (Amphi 1, bâtiment Rosa Bonheur)**

Lance Olsen, University of Utah

*Carnage Carnival: The Narratological Politics of What the Fuck?*

Discutante / Discussant : Sylvie Bauer

#### **13h00-14h15 Déjeuner / Lunch**

CROUS Cafet' Le Veracruz, Esplanade des Antilles, 33600 Pessac

#### **14h30-16h00 Ateliers / Panels**

##### **Atelier 4 / Panel #4 (salle / room J 004)**

**Gestes cartographiques : le canon poétique américain à l'épreuve de l'espace / *Cartographic Gestures: Putting the American Poetic Canon to the Test of Space***

Yasna Bozhkova (Université Sorbonne Nouvelle) et Aurore Clavier (Université de Lille)

Melba Boyd (Wayne State University), Nicole Ollier (Université Bordeaux Montaigne) et Sophie Rachmuhl (Université Bordeaux Montaigne), « Cartographie poétique de la ville de Detroit par Melba Boyd »

Amy Wells (Université de Caen Normandie), “Geographic attractions to the American Lesbian Canon: Djuna Barnes’s *Repulsive* New York”

Stamatina Dimakopoulou (University of Athens), “Changing Spaces: Mapping the Intimate and the Political in Ammiel Alcalay’s poetry”

#### **Atelier 10 / Panel #10 (salle / room J 006)**

#### **L'évolution des canons hollywoodiens / *The evolution of Hollywood canons***

*Julie Assouly (Université Artois) et Christophe Chambost (Université Bordeaux Montaigne).*

Adrienne Boutang (Université de Franche-Comté), “The invisible contemporary censorship: a lexical study of Hollywood’s rating system since the 1990s”

Grégoire Halbout (Université de Tours), « Girl empowerment du chic au choc dans certaines formes de comédies contemporaines »

Costanza Salvi (Université de Bologne), “John Ford and the Counter-canon of the Classical Hollywood Western”

#### **Atelier 20 / Panel #20 – Session 1 (salle / room J 008)**

#### **Argentique canonique ? Qui sont les photographes ? / *The photographic canon? Photographers and Practices in Perspective***

*Carolin Görgen (Sorbonne Université) et Camille Rouquet (CY Cergy Paris)*

Martyna Zielinska (Université de Paris), “Reinserting women photographers into the canon: Catharine Weed Barnes Ward’s regular columns in the American and British photographic press 1890-1910”

Alice Morin (Philipps-Universität Marburg), « L’envers du canon : stratégies et processus de visibilisation/et d’invisibilisation de figures de photographes, l’exemple des photobooks (1930-1980) »

#### **Atelier 6 / Panel # 6 (salle / room J 002)**

**« The world is full of books that narrate the deeds and utter the praises of men » : Écritures et réécritures canoniques de l’histoire du long 19<sup>e</sup> siècle étatsunien au prisme des figures « éminentes » / “*The world is full of books that narrate the deeds and utter the praises of men*”: (re)writing the historical canon of the long 19<sup>th</sup> century through the United States’ “*eminent*” figures**

*Hélène Cottet et Hélène Quanquin (Université de Lille)*

Gabriel Daveau (Université de Lille), “Approaching the contours of an American Man of Letters: William Gilmore Simms (1806-1870)”

Claire Delahaye (Université Gustave Eiffel/LEGS), “Lucy Stone: (Re)writing the suffrage historical canon”

Claire Sorin (Aix-Marseille Université), « Quels monuments pour le féminisme ? Le cas du *Women’s Rights Pioneer Monument* »

**Atelier 17 / Panel #17 (salle / room J 010)**

**Contre-légitimités modernistes: les expatriés américains et le monde nocturne de l'entre-deux-guerres en France (1919-1939) / *Modernist counter-legitimacies: American expatriates and French nightlife between the wars (1919-1939)***

*Benoît Tadié (Université Rennes 2)*

Renaud Boukh (Éditions Hélotropisme) et Alexis Nuselovici (Aix-Marseille Université), « Le 'Nocturne' marseillais de Claude McKay : la Fosse comme espace de subjectivation et d'identification »

Céline Mansanti (Université de Picardie Jules Verne), « "The Other Magazines in Paris": divertissement, légèreté, consumérisme »

Anne Reynes-Delobel (Aix-Marseille Université), « Robert McAlmon, 'pretty strenuous night life' et anti-menckénisme dans le Paris expatrié des années 20 »

**16h00-16h15 Pause-café / Coffee break**

**16h15-17h45 Ateliers / Panels**

**Atelier 19 / Panel #19 (salle / room J 010)**

**Les autobiographies militantes et politiques : stratégies de légitimation et postures d'autorité / *Activist and Political Autobiographies: Legitimation Strategies and Postures of Authority***

*Hugo Bouvard et Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil)*

Claire Bourhis-Mariotti (Université Paris 8), « Récit d'esclave, Récit d'homme libre : Isaac Mason, une vie d'esclave (1893) »

Ambre Ivol (Nantes Université), « Ancien combattant ou historien? La place d'Howard Zinn dans l'historiographie de la Libération de la France depuis 2010 »

Hugo Bouvard (Université Paris-Est Créteil), « Du stigmatisme à son retournement ? La diversification du personnel politique au prisme des autobiographies d'élus minoritaires »

**Atelier 22 / Panel #22 – Session 1 (salle / room J 004)**

**« *Beating My Head Against the Wall* » : Légitimité, autorité, canons dans la musique et la danse américaines (19<sup>ème</sup>-21<sup>ème</sup> siècles) / “*Beating My Head Against the Wall* “: *Legitimacy, Authority, and the Canon in American Music and Dance (19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Centuries)***

*Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont-Auvergne), Mathieu Duplay (Université Paris Cité)*

Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont Auvergne) et Mattia Mantellato (performing artist), “Recherche-création / academic and choreographic research—dancing literary works”

Caroline Granger (Université Caen Normandie), “*Face the day, pumpkins! Crack the shell the way the chicks do.*’ Merce Cunningham”

**Atelier 14 / Panel # 14 – Session 1 (salle / room J 002)**

**Faire, défaire, refaire le canon poétique / *Making, Unmaking, Remaking the poetic canon***

*Abigail Lang (Université Paris Cité) et Vincent Broqua (Université Paris 8)*

Frédéric Sylvanise (Sorbonne Paris Nord), « La constitution du canon poétique africain-américain: le cas de la *Norton Anthology* »

Yohann Lucas (Université de Rouen Normandie), « Faire et refaire le canon au fil des publications : l'exemple de Paul Laurence Dunbar »

Martin George (Université Paris Cité), « Un contre-canon ? John Giorno, *Dial-a-Poem*, et l'anti-anthologie poétique »

#### **Atelier 10 / Panel #10 – Session 2 (salle / room J 006)**

##### **L'évolution des canons hollywoodiens / *The evolution of Hollywood canons***

*Julie Assouly (Université Artois) et Christophe Chambost (Université Bordeaux Montaigne).*

Christophe Chambost (Université Bordeaux Montaigne), “Hollywood Canons and Colombian Guerilla: or How Far do American War Films go into the Jungle of Mil Colmillos / A Thousand Fangs (Jaime Osorio Marquez, 2021)”

Sven Weidner (University of Bamberg), “Indiewood – The elegant and noiseless reconciliation of the Independent Cinema with Hollywood?”

#### **Atelier 20 / Panel #20 – Session 2 (salle / room J 008)**

##### **Argentique canonique ? Qui sont les photographes ? / *The photographic canon? Photographers and Practices in Perspective***

*Carolin Gørgen (Sorbonne Université) et Camille Rouquet (CY Cergy Paris)*

Eliane de Larminat (Université de Paris), « ‘Not just another record shot’ : enjeux de légitimation et d’inclusion dans le projet d’archive visuelle Chicagoland-in-Pictures »

Yves Figueiredo (Sorbonne Université), “The Camera in the Forest: amateur photography and the circulation of environmental ideas in California, 1880-1920”

Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle), « Lewis Wickes Hine et l'Église méthodiste : ubiquité et anonymat d'une « œuvre » canonique »

**18h30-20h30 Réception Mairie de Bordeaux / Reception at Bordeaux City Hall**

Hôtel de Ville de Bordeaux, Place Pey-Berland, 33000 Bordeaux (tram B, « Hôtel de Ville »)

## **Jeudi 2 juin**

### **09h00-11h00 Ateliers / Panels**

#### **Atelier 12 / Panel # 12 (salle / room J 002)**

##### **Can the master's tools ever dismantle the master's house? Récits canoniques, récits alternatifs et contre-récits LGBTQ+ / *Can the Master's Tools Ever Dismantle the Master's House? LGBTQ+ Canonical, Alternative, and Counter-narratives in the US***

*Cassandra Di Lauro (Université de Lille), Audrey Haensler (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Charlotte Thomas-Hébert (Université Paris 1)*

Héloïse Thomas (Université Jean Moulin Lyon 3), “Canonical Dykes to Watch Out For”

Sébastien Mignot (Université Le Havre Normandie), “Making Canon: a Comparative Study of *Moonlight* and *Call Me By Your Name*”

H.J.E. Champion (Université Bordeaux Montaigne), « Construire le canon: effacement et éclosion de la littérature queer dans la Nouvelle-Angleterre du XIXe siècle »

Aurélien Journée Duez (EHESS), « Indigéniser le sigle ‘LGBTQIA2+’ : L’anthologie *Sovereign Erotics: A Collection of Two-Spirit Literature* (2011) comme moyen de visibilisation des personnes bispirituelles autochtones aux États-Unis et au Canada »

#### **Atelier 14 / Panel # 14 – Session 2 (salle / room J 004)**

#### **Faire, défaire, refaire le canon poétique / *Making, Unmaking, Remaking the poetic canon***

*Abigail Lang (Université Paris Cité) et Vincent Broqua (Université Paris 8)*

Yannick M. Blec (Université Paris 8), “Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality?”

Stéphanie Papa (Université Sorbonne Paris Nord), “Szeism: Contemporary Indigenous Poets and Decanonized Influences”

Elise Angioi (Université Paris 8), « Vers un canon poétique pluriel états-unien et non états-unien ? Le cas de « March of the Stylized Natives: the lost verses of kantan pescado » de LaTasha N. Nevada Diggs »

#### **Atelier 28 / Panel #28 – Session 1 – Ruptures et continuités (salle / room J 006)**

#### **Le nouveau canon de la politique étrangère américaine : quelle légitimité ? / *What is the legitimacy of the new canon of US foreign policy?***

*Raphaël Ricaud (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Pierre Guerlain (Université Paris Nanterre)*

Frédéric Heurtebize (Université Paris Nanterre), « Déclin et / ou mutation de l’exceptionnalisme dans le canon de la politique étrangère américaine »

Pierre Guerlain (Université Paris Nanterre), « Lignes de continuité entre Trump et Biden »

Pierre Bourgois (UCO Angers), « L’Amérique est-elle de retour ? Le regard des néoconservateurs sur la politique étrangère de Joe Biden »

#### **Atelier 24 / Panel #24 – Session 1 (salle / room J 008)**

#### **Féminiser le Western au 21<sup>st</sup> siècle : Légitimer le discours féminin et défier l’autorité masculine / *Feminizing the Western in the 21<sup>st</sup> Century : Legitimizing Female Discourse and Challenging Male Authority***

*Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Nanterre) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)*

Jean-Marie Lecomte (Université de Lorraine), « Métaphysique de la féminité dans le cinéma de King Vidor et westerns du 21<sup>ème</sup> siècle : du classicisme au post-modernisme »

Lara Cox (Université de Paris), “Gun-toting Gals, Foreign Feminism, But What’s New for Hollywood? An Analysis of Three Westerns from the 2010s”

Gilles Menegaldo (Université de Poitiers), “Subverting Classic Western Codes and Women’s Empowerment in *Meek’s Cutoff* (Kelly Reichardt, 2010)”

### **Atelier 5 / Panel #5 – Session 1 (salle / room J 010)**

**Confer : mais pour quoi faire ? Stratégies référentielles, entre légitimité et jeu d'autorité / *When texts refer to other texts: playing with legitimacy and redefining authority through textual references***

*Pauline Pilote (Université Bretagne Sud) et Julien Nègre (ENS Lyon)*

Pauline Pilote (Université Bretagne Sud) et Julien Nègre (ENS Lyon) : « *Confer : mais pour quoi faire ?* »

Caroline Hildebrandt (ENS Lyon), « *Déconstruction du droit et à-venir de la justice dans "Benito Cereno" : à propos de la déposition légale d'Amasa Delano* »

Aliette Ventéjoux (Université Jean Monnet) : « *Écrire à l'ombre des auteurs disparus : autorité et intertextualité dans la littérature post-11 septembre* »

### **11h00-11h15 Pause-café / Coffee break**

### **11h15-12h15 Conférence plénière / Keynote speech (Amphi 1, bâtiment Rosa Bonheur)**

Sarah J. Jackson, Annenberg School for Communication (UPenn)

*"The Light of Truth": Counterpublic Canons & the Case of Black Mediamakers*

Discutant·e·s / Discussants : Elizabeth Mullen & Sébastien Mort

### **12h30-13h30 Déjeuner / Lunch**

CROUS Cafet' Le Veracruz, Esplanade des Antilles, 33600 Pessac

### **13h45-15h45 Ateliers / Panels**

#### **Atelier 21 / Panel #21 (salle / room J 010)**

**Les destinées historiques comme fondement de la légitimité : le genre biographique dans la culture populaire / *Historical destinies as the foundation of legitimacy: the biographical genre in pop cultural studies***

*Danièle André (Université de La Rochelle) et Jeanne Ferrier (Université Paris Cité)*

Gary Morra (Université de Franche-Comté), « *William Wallace, une histoire transmise dans un film de fiction* »

Marc Arino (Université de La Réunion), « *Ma vie avec John F. Donovan (2019) de Xavier Dolan : enjeux d'un biopic fictionnel* »

Marie Bennett (Winchester University, UK), « *"Any Way the Wind Blows": The Portrayal of Freddie Mercury in the biopic *Bohemian Rhapsody* (2018)* »

Yvelin Ducotey (Université d'Angers), « *Un biopic 'mainstream' et militant est-il possible ?* »

#### **Atelier 18 / Panel #18 – Session 2 (salle / room J 004)**

**Canon(s) transnationaux en Amérique : diasporas, mobilités et déplacements dans les arts / *Transnational canonicity in America: diasporas, mobilities, and placelessness in the arts***

*Mélanie Joseph-Vilain (Université de Bourgogne) et Kerry-Jane Wallart (Université d'Orléans)*

Marine Paquereau (Université de Bourgogne), “Bone soup and hot dogs: the exploration of transnational identity in Krik? Krak! by Edwidge Danticat”

Gabrielle Adjera (Université Paris Nanterre), “‘Kerouac’s America is nothing like this America’—rewriting the road-trip in Valeria Luiselli’s *Lost Children Archive* (2019)”

Julie Irigaray (University of Huddersfield), “‘An old-fashioned American’ with a ‘British tempo’: Sylvia Plath, England and her Transnational Identity”

Aristi Trendel (Le Mans Université), “Psychic Split and Transcultural Weave: The Transnational Outlook in Julia Alvarez’s *How the Garcia Girls Lost their Accents* (1991), André Aciman’s *Harvard Square* (2013), and Teju Cole’s *Open City* (2011)”

#### **Atelier 16 / Panel #16 (salle / room J 006)**

##### **Anthologies, canons et contre-canons / *Anthologies, canons, and counter canons***

Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Cité) et Marlene Daut (University of Virginia)  
Discutant : Yohann Lucas (Université de Rouen Normandie).

Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Cité), “Revisiting *De la littérature des nègres* : The first anthology of African-American literature”

Claire Parfait (Université Sorbonne Paris Nord), « Anthologies africaines américaines publiées par souscription fin 19ème-début 20ème siècle »

Sébastien Heininger (Institut des Mondes Africains – Campus Condorcet), « La *Nouvelle somme de poésie du monde noir*, une tentative de construire un canon ? »

Sara Vergari (Aix-Marseille Université), « Les anthologies de poésie italienne féminine dans les années 1970 : le contre-canon à la poésie dominante »

#### **Atelier 24 / Panel #24 – Session 2 (salle / room J 008)**

##### **Féminiser le Western au 21<sup>st</sup> siècle : Légitimer le discours féminin et défier l’autorité masculine / *Feminizing the Western in the 21<sup>st</sup> Century : Legitimizing Female Discourse and Challenging Male Authority***

Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Nanterre) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

Joanne Vrignaud (Université Paris Nanterre), « ‘*She sees things I don’t*’ : Chloe Zhao’s feminine gaze on the modern American West »

Claire Dutriaux (Sorbonne Université) « Screening Gender: Femininities in *Deadwood* (2004-2006) »

Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Nanterre), “Of Norms and Women in Scott Frank’s Western Miniseries *Godless* (2017)”

#### **Atelier 13 / Panel # 13 – Session 1 (salle / room J 002)**

##### **La mort de l’auteur–le retour (fiction, poésie, arts visuels) / *The death of the author–redux (fiction, poetry, visual arts)***

Hélène Aji (ENS Ulm) et Monica Manolescu (Université de Strasbourg/IUF)

Béatrice Pire (Université Sorbonne Nouvelle), « La mort (réelle) de l’auteur décrite par sa femme : autorité du *grantécrivain* David Foster Wallace et (il)légitimité de sa veuve Karen Green. À propos de *Bough Down* (New York, Siglio Press, 2013) »

Fiona McMahon (Université Paul Valéry-Montpellier 3), “Jena Osman’s Connective Poetics”

Julien Brugeron (Université Paris Nanterre), « “Death is a constant” : écrire face à sa mort – auteurs états-uniens contemporains en Irak »

### **15h45-16h00 Pause-café / Coffee Break**

### **16h00-18h00 Ateliers / Panels**

**Table ronde / Roundtable (Amphi 1, bâtiment Rosa Bonheur) (Event in French)**

## **« La liberté académique en péril ? »**

Avec la participation de

Yves Gingras

Professeur en histoire et sociopolitique des sciences à l’Université du Québec à Montréal

Maboula Soumahoro

Maîtresse de conférences en civilisation des États-Unis à l’Université de Tours

Michael Stambolis-Ruhstorfer

Maître de conférences en civilisation des États-Unis à l’Université Bordeaux Montaigne

Modératrice :

Marie-Jeanne Rossignol

Professeure des universités en histoire des États-Unis à l’Université Paris Cité

### **Atelier 14 / Panel # 14 – Session 3 (salle / room J 004)**

**Faire, défaire, refaire le canon poétique / *Making, Unmaking, Remaking the poetic canon***

*Abigail Lang (Université Paris Cité) et Vincent Broqua (Université Paris 8)*

Yves Gardes (Université de Rouen Normandie), « The Cry of the Unfit : le paradoxe de la canonisation de Voltairine de Cleyre »

John DeWitt (Université Sorbonne Nouvelle), “Rebeginning with Clark Coolidge, or the Paradoxes of an Iconoclast’s Canonization”

Antonia Rigaud (Université Sorbonne Nouvelle), « “It’s the stutter in American literature that interests me”: répétition et variation chez Susan Howe »

Anne-Lise Solanilla (Université Paris 8), « Contester les « post-avant » : la ré-écriture poétique et théorique des conceptuels »

### **Atelier 15 / Panel #15 (salle / room J 008)**

**Crise de légitimité des médias traditionnels : négocier l’autorité / *Mainstream media’s legitimacy crisis: negotiating authority***

*Charles Joseph (Le Mans Université), Anaïs Le Fèvre-Berthelot (Université Rennes 2) et David Lipson (Université de Strasbourg)*

Zachary Baqué (Université Toulouse-Jean Jaurès), “Robert Drew’s *Crisis* (1963) or How Direct Cinema’s Attempt to Challenge Traditional Media Backfired”

Mathieu Bonzom (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), « Un magazine de gauche novateur, entre crise et quête de légitimité : enquête sur *Jacobin* »

Anaïs Le Fèvre-Berthelot (Université Rennes 2), “‘Naked Politics’: (Re)Claiming Authority through Podcasting”

#### **Atelier 5 / Panel #5 – Session 2 (salle / room J 010)**

**Confer : mais pour quoi faire ? Stratégies référentielles, entre légitimité et jeu d'autorité / *When texts refer to other texts: playing with legitimacy and redefining authority through textual references***

*Pauline Pilote (Université Bretagne Sud) et Julien Nègre (ENS Lyon)*

Françoise Sammarcelli (Sorbonne Université), « Entre effets de légitimité et subversion : remarques sur les notes de bas de page à l'épreuve de la postmodernité »

Nawelle Lechevalier-Bekadar (Université Rennes 2), « “Pre)post(erous)modernist jargoneers” : l'exégèse piégée de “Moran's Mexico : a Refutation by C. Stelzmann” de Brian Evenson »

Christelle Centi (Université Rennes 2): « “No sage to climb towards or to which to turn”: structures horizontales et références plurielles dans *Watershed, Telephone, Percival Everett* by *Virgil Russell* et *The Water Cure* de Percival Everett »

#### **Atelier 13 / Panel # 13 – Session 2 (salle / room J 006)**

**La mort de l'auteur–le retour (fiction, poésie, arts visuels) / *The death of the author–redux (fiction, poetry, visual arts)***

*Hélène Aji (ENS Ulm) et Monica Manolescu (Université de Strasbourg/IUF)*

Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre), « La mort des auteurs ? L'esthétique du collage dans *They Knew What They Wanted – Poems & Collages* de John Ashbery (2018) »

Samantha Lemeunier (ENS Ulm), “Community as an Authorial Mask in Gertrude Stein's *Everybody's Autobiography*”

Stefania Iliescu (Université Rennes 2), “‘I have a sound inside me that scratches to itself’ – Free Textual Deployment in Ben Marcus's *The Age of Wire and String* (1995)”

Jean-Yves Pellegrin (Sorbonne Université), « De l'autorité dans *The Gold Bug Variations* de Richard Powers »

#### **19h00-23h00 Banquet / Reception**

Cap Sciences, Hangar 20, Quai de Bacalan, 33300 Bordeaux (Tram B, « La Cité du Vin »)

## Vendredi 3 juin

**09h00-12h00 Assemblée générale / General Assembly (Amphi 1, bâtiment Rosa Bonheur)**

Hommages à Gelareh Yvard-Djahansouz (1963-2022) et Serge Ricard (1944-2022)

**12h15-13h30 Déjeuner / Lunch**

CROUS Cafet' Le Veracruz, Esplanade des Antilles, 33600 Pessac

**13h45-15h15 Ateliers / Panels**

**Atelier 27 / Panel #27 (salle / room J 002)**

**Des canons négatifs : “mauvaises” anthologies de poésie et anthologies de “mauvaise” poésie / *Negative canons: “bad” anthologies of poetry, anthologies of “bad” poetry.***

*Juliette Utard (Sorbonne Université) et Chloé Thomas (Université d'Angers)*

Emilie Georges (Université Paris Nanterre), “Ezra Pound’s Negative Canon: The Worst Great Poets”

Nicholas Manning (Université Grenoble Alpes), “Tenderness, Poignancy, Nostalgia: Reimagining the Affective Power of ‘Bad’ Verse”

Chloé Thomas (Université d'Angers), « Les Anthologies de mauvaises poésies : vers des communautés de dégoût »

**Atelier 22 / Panel #22 – Session 2 (salle / room J 004)**

**« *Beating My Head Against the Wall* » : Légimité, autorité, canons dans la musique et la danse américaines (19<sup>ème</sup>-21<sup>ème</sup> siècles) / “*Beating My Head Against the Wall* “: *Legitimacy, Authority, and the Canon in American Music and Dance (19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Centuries)***

*Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont Auvergne), Mathieu Duplay (Université Paris Cité)*

Silvia Álvarez Baamonde (Sorbonne Université), « Le Métaopéra johnsonien : éloge ou satire du Vieux Continent »

Dwayne Cannon (Université Paris Cité), “Victor Borge and the Strawmen of Classical Music”

Maddie Kim (Independent scholar), “Urban Bachata and Diasporic Community: Race and the Rearticulation of Dominican Identity in New York”

**Atelier 28 / Panel #28 – Session 2 – Case studies (salle / room J 006)**

**Le nouveau canon de la politique étrangère américaine : quelle légitimité ? / *What is the legitimacy of the new canon of US foreign policy?***

*Raphaël Ricaud (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Pierre Guerlain (Université Paris Nanterre)*

Manuel Dorion-Soulié (Cambridge, FNS), “The Carter Doctrine, liberal hegemony, and the new canon of American foreign policy discourse”

Christopher Griffin (UCO Nantes), “Planning for the Worst: Deterrence in US Foreign Policy after Iraq”

Raphaël Ricaud (*Université Paul Valéry-Montpellier 3*), “The Helms-Biden Act.”

**Atelier 1 / Panel # 1 (salle / room J 008)**

**Dans l’ombre de Maurice Edgar et Gaston — Passeurs méconnus et canon(s) littéraire(s) au XXe siècle / *In the shadow of Maurice Edgar and Gaston — Forgotten mediators and literary canon(s) in the 20<sup>th</sup> century***

*Cécile Cottenet (Aix-Marseille Université) et Peggy Pacini (CY Cergy Paris Université)*

Cécile Cottenet (Aix-Marseille Université), « Un dictionnaire des passeurs »

Thibaud Saillant (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Maurice Girodias : itinéraire troublé d’un passeur littéraire »

Amélie Macaud (Université Bordeaux Montaigne), « The race to publish Charles Bukowski in France in 1977-1978 : Humanoïdes Associés vs Le Sagittaire »

**15h15-15h30 Pause-café / Coffee break**

**15h30-17h00 Table ronde / Roundtable (Amphi 1, bâtiment Rosa Bonheur) (Event in French)**

**« La traduction des œuvres littéraires étatsuniennes »**

Avec la participation de

Véronique Béghain

Professeure de littérature des États-Unis à l’Université Bordeaux Montaigne et traductrice

Sylvain Bourmeau

Professeur associé à l’EHESS ; cofondateur et directeur d’AOC (*Analyse, Opinion, Culture*)

Anne-Laure Tissut

Professeure de littérature des États-Unis à l’Université de Rouen Normandie et traductrice

Modératrice :

Monica Manolescu (Université de Strasbourg / IUF)

## **Organisation**

### ***Comité scientifique***

Sylvie Bauer, Université Rennes 2  
Sébastien Mort, Université de Lorraine (Site de Metz)  
Elizabeth Mullen, Université de Bretagne Occidentale

### ***Comité organisateur local***

Véronique Béghain (responsable principale)

Pascale Antolin  
David Diallo  
Stéphanie Durrans  
Pierre Floquet  
Lhorine François  
Nicolas Labarre  
Sophie Rachmuhl  
Michael Stambolis-Ruhstorfer

### ***Doctoriales***

#### ***Littérature***

Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle  
Anne Ullmo, Université de Tours

#### ***Civilisation***

Françoise Coste, Université Toulouse-Jean Jaurès  
Hélène Quanquin, Université de Lille