

JEUDI 28 MAI / THURSDAY 28 MAY

13h45 OUVERTURE DU CONGRES / OPENING OF THE CONFERENCE

14h15-15h30 : CONFERENCE PLENIERE / KEYNOTE ADDRESS : Joshua Gamson (University of San Francisco) : « Unsettling Movements : Notes on Fluidity and Fixity in American Queer Life »

15h45-18h15 : ATELIERS / WORKSHOPS :

Mouvement, enracinement, fixé : séries (im)mobiles / Movement, Place, Fixity : Series on the Move, Series Standing Still. Donna Andreolle (Université du Havre) et Shannon Wells-Lassagne (Université de Bretagne-Sud)

- Anne Crémieux (Université Paris-Ouest Nanterre) : « Moving the lines of lesbian representation : The L Word Influenced the World »
- Gregory Benedetti (Université Stendhal Grenoble 3) : « Black-ish : l'identité raciale en mouvement »
- Mehdi Achouche (Université Lyon 3 Jean Moulin) : « Immigration, innovation et rêve américain dans la sitcom Fresh Off the Boat »
- Shannon Wells-Lassagne (Université de Bretagne-Sud) : « Familiarity and Novelty : TV Microadaptation »
- Sarah Hatchuel et Claire Cornillon (Université du Havre) : « Le rêve entre stase mémorielle et mouvement : Buffy contre les vampires (WB/UPN, 1999-2003) »

L'immobilité culturelle / Cultural Immobility. Klaus Benesch (Ludwig-Maximilians-Universität München) et Virginia Ricard (Université Bordeaux Montaigne)

- Sarah Dufaure (Université Bordeaux Montaigne) : « The Appalachian Renaissance as an Ecocritical Form of Cultural Immobility »
- Arnaud Schmitt (Université Bordeaux Montaigne) : « What do We See when We Read Peter Mendelsund's *What We See When We Read* ? Cognitive Determinism and Places as They Exist in Our Minds »
- Kathy Birat (Université de Lorraine) : « Color and Local Color in the Fiction of Grace King »
- Michal Peprník (Université Palacký, Olomouc) : « Myths of Beginnings as Roots : The Construction of Place in James Fenimore Cooper's Novels *The Pioneers* and *The Deerslayer* »

Colonisation, émigration, mouvement *back-to-Africa* : les flux migratoires, leur mise en récit, et la diffusion de l'expérience diasporique africaine-américaine / Colonization, Emigration and the Back to Africa Movement : The Migratory Flows, the Historical Narratives, and the Circulation of the African-American Diasporic Experience. Lawrence Aje (Université Paul-Valéry) et Claire Bourhis-Mariotti (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

- Vanessa Mongey (University of Pittsburgh) : « The Opportunity of War : African American Soldiers and Mobility »
- Ousmane Power-Greene (Clark University) : « "This Glorious Land of Liberty" : Memory, Madness, and the Image of Liberia in the American Imagination »
- Arlette Frund (Université de Tours) : « Emancipation through Mobility : Phillis Wheatley, Anna Julia Cooper and the Black Atlantic Diaspora »
- Sandrine Ferré-Rode (Université de Versailles-Saint-Quentin) : « "Powerful to Bear Both the Honour and the Burden ?" Canada as a Place of Emigration for Blacks in Samuel Ringgold Ward's *Autobiography of a Fugitive Negro* (1855) »

Le retour / Returning. Sandrine Baudry (Université de Strasbourg) et Céline Planchou (Université Paris 13)

- Camille Joseph (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Les héritiers de Corbeau : le cas des restitutions d'objets de la côte nord-ouest »
- Céline Planchou (Université Paris 13) : « Des générations "d'oiseaux perdus" : le retour des adoptés amérindiens sur les réserves »
- Joëlle Bonnevin (Université de La Rochelle) : « Retour de Louise Erdrich au "pays ojibwé" »
- Sandra Anderson (chercheuse indépendante) : « We Were Always in Motion : The New Migration of African-Americans Returning to the South »

Entre mouvement et enracinement : figures de l'écriture de soi en Amérique du Nord / Movement and Settlement : Themes and Modes in American Autobiography (1.). Ada Savin (Université Versailles-Saint-Quentin) et Laure de Nervaux-Gavoty (Université Paris-Est Créteil)

- Michel Granger (Université Lumière Lyon 2) : « Henry D. Thoreau : le paradoxe du voyage sur place »
- Thomas Constantinesco (Université Paris-Diderot) : « Le *Journal* d'Alice James, ou l'invalide ballottée »
- Lionel Larré (Université Bordeaux Montaigne) : « "I would let the world know about Indian Territory !" L'autobiographie de John Milton Oskison »
- Isabelle Kalous (Université de Passau) : « Roots in Motion : Diasporic Travel in African American Autobiographies »

Vagabonds et vagabondage de la littérature américaine / Tramping Through American Literature. Alice Béja (revue *Esprit*) et Pierre-Antoine Pellerin (Université Lyon 3 Jean Moulin)

- Yasna Bozhkova (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Incognito on Third Avenue : The Figure of the Vagrant in Mina Loy's Bowery Work »
- Pierre-Antoine Pellerin (Université Lyon 3 Jean Moulin) : « The Gender of Literary Hobohemia : Cold War Poetics and Jack Kerouac's "Homeless Brotherhood" »
- René Zimmer (Université de la Nouvelle Calédonie) : « Tracés déambulatoires dans l'œuvre de Flannery O'Connor »
- Ilka Hoffmann (Université de la Sarre) : « Teju Cole's *Open City* : Ethnic Identities In Multiple Places of New York »

18h30 : CONCERT : œuvres de Charles Ives, Aaron Copland, Elliot Carter et George Gershwin.

19h45 : COCKTAIL A L'HOTEL DE VILLE / CITY-HALL RECEPTION : Cloître des Dames Blanches

VENDREDI 29 MAI / FRIDAY 29 MAY

09h00-11h00 : ATELIERS / WORKSHOPS :

Roots & Routes : la rue américaine comme espace de mobilité et d'enracinement / Roots & Routes : U.S. City Streets as Spaces of Mobility and Belonging (1.). Aurélie Godet (Université Paris-Diderot) et Laurence Gervais (Université Paris-Ouest Nanterre)

- Marine Dassé (Université Paris-Ouest Nanterre) : « Skid Row et le décret anti-campement : mesure de sécurisation ou néo-libéralisation de la rue californienne ? »
- Elsa Devienne (Université Paris-Ouest Nanterre) : « Public Order on the Urban Beach : A Comparison between Street Policing and Beach Policing in 20th-Century Los Angeles »

- Yohann Le Moigne (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Cultural Distance and Territorial Anchorage : The Rise in Interracial Conflicts between Compton, California, Street Gangs »

Inscrire la locomotion à l'écran / Staging Locomotion on Screen (1.). Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris-Ouest Nanterre) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

- Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris-Diderot) : « La poursuite en (quelques) règles : taxinomie d'un topos cinématographique »
- Raphaëlle Costa de Beauregard (Université Toulouse Jean Jaurès) : « Paysans enracinés et justiciers conquérants : l'exemple de *Tol'able David* (Henry King, 1921) »
- Rebecca Franklin-Landi (Université de Nice) : « The Ambiguous Role of the Train in Hitchcock's *Strangers on a Train* »

Culture(s) populaire(s) et pratiques culturelles / Popular Culture(s) and Cultural Practices (1.). Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle)

- Claudie Servian (Université Stendhal Grenoble 3) : « Mouvement et fixité, enracinement et déracinement : antagonistes ou complémentaires dans la culture chorégraphique américaine des années 1970 aux années 1990 ? »
- Alice Morin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Récupération(s) de la diversité ethnoraciale, sous-culturelle et genrée dans la mode et ses représentations depuis les années 1960 ? »
- Marcus Bruce (Bates College) : « The Art and Politics of Cultural Mobility : George Henry Jackson, La Rochelle, and the Atlantic World »

11h15-12h30 : CONFERENCE PLENIERE / KEYNOTE ADDRESS : Jeanne Reesman (University of Texas, San Antonio) : « "Tramps Abroad" : Adventure and Anguish in the Travels of Mark Twain and Jack London »

14h00-16h30 : ATELIERS / WORKSHOPS :

(Idior)rythmes des communautés poétiques contemporaines / (Idior)rhythms of Contemporary Poetic Communities. Vincent Broqua et Gwen Le Cor (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

- Sylvie Bauer (Université Rennes 2) : « "Move as a team, never move alone : welcome to the terrordome" : communautés fantasmées dans l'œuvre de Colson Whitehead »
- Fiona McMahon (Université de Bourgogne) : « Vanessa Place and the Echo of Verbatim »
- Marie Olivier (Université Paris-Est Créteil) : « Glück's *Idiorrhythmy* : Inside (and) Out of We »
- Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Affiliation et rythmes de l'errance : *Witz* de Joshua Cohen »

Mouvements de retour dans les fictions de l'Amérique / Out there... and Back : Return in American Fiction (1.). Claire Fabre (Université Paris-Est Créteil) et Bénédicte Chorier-Fryd (Université de Poitiers)

- Juliette Dorotte (Université Paris-Sorbonne) : « L'impossible retour dans le roman américain des années 1790 »
- Paule Lévy (Université Versailles-Saint-Quentin) : « Régression et subversion dans *Portnoy's Complaint* de Philip Roth »
- Tanguy Bérenger (Université Versailles-Saint-Quentin) : « La tentation nostalgique dans *American Pastoral* de Philip Roth »
- Emmanuelle Andrès (Université de La Rochelle) : « Retours : *Home*, de Toni Morrison »

Entre mouvement et enracinement : figures de l'écriture de soi en Amérique du Nord / Movement and Settlement : Themes and Modes in American Autobiography (2.). Ada Savin (Université Versailles-Saint-Quentin) et Laure de Nervaux-Gavoty (Université Paris-Est Créteil)

- Alina Sufaru (Université Versailles-Saint-Quentin) : « On Being "Retroactive and Retrospective" : Translingual Self-Writing as Heterotopia in Joseph Brodsky's Autobiographical Essays »
- François Hugonnier (Université de Rennes 1) : « "Vat am I doink here ?" : l'Amérique de Jerome Rothenberg »
- Célia Doussin (Université Versailles-Saint-Quentin) : « *Take Me with You*, de Carlos Frías, ou le récit d'un aller-retour fondateur »
- Anne-Laure Tissut (Université de Rouen) : « Rob Stephenson's *Passes Through* : The Life of the Mind »

Du religieux aux Etats-Unis : « le transitoire et le permanent » / Religion in U.S. History and Culture : "The Transient and the Permanent". Nathalie Caron (Université Paris-Sorbonne) et Sabine Remanofsky (ENS Lyon)

- Sigrid Schönfelder (Université de Passau, Allemagne) : « Saints in the Golden West : The Role of Mormon Women and Medicine in Settling in Salt Lake, Utah »
- Chrystal Vanel (Ecole Pratique des Hautes Etudes) : « Le mormonisme entre permanence et transition aux États-Unis : entre sacralisation de l'Amérique et désir de prosélytisme au-delà du territoire nord-américain »
- Karima Djennane (Université Paris-Sorbonne) : « Transplantation de l'islam aux Etats-Unis : de l'américanisation au rigorisme religieux »
- Idris Belhadi (Université Paris-Sorbonne) : « Dialogue interreligieux aux Etats-Unis : d'une fixité dogmatique vers un mouvement d'enracinement spirituel »

Entre inertie institutionnelle et changement(s) politique(s) : vers une nouvelle dynamique des pouvoirs aux Etats-Unis ? / Equating Institutional Inertia and Political Change : Toward a New Power Dynamic in the United States ? Hamed Jendoubi (Université Paris-Sorbonne) et Elisabeth Fauquert (IEP Lyon)

- Elizabeth Levy (Université Paris-Diderot) : « "A conservative leader who gets things done" : Lindsey Graham et l'exercice du pouvoir au Congrès américain (1994-2014) »
- Diane Bénédic-Meyer (Université de Strasbourg) : « "The only group..." : Le rôle du Democratic Leadership Council dans la modernisation idéologique du parti démocrate (1980-2011) »
- Mélanie Meunier (Université de Strasbourg) : « California : A Leader in Environmental Policy »
- Christopher Griffin (Université de Savoie) : « Joe Biden and the Afghanistan War : The Vice President, Strategy, and the Military »

Mouvement, enracinement et fixité dans les musiques populaires américaines : Roots & Routes / Roots & Routes in American Popular Music. Elsa Grassy (Université de Strasbourg) et David Diallo (Université Bordeaux Montaigne)

- Guillaume Dupetit (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis/Sandberg Instituut) : « P-Funk, Pure Funk ou Punk Funk ? Les productions de Parliament-Funkadelic et la scène musicale rock de Detroit »
- Michael T. Smith (Purdue University) : « Geomusicality and Audience : An Exploration of the Maysles' Gimme Shelter and Scorsese's The Last Waltz »
- Jessica A. Schwartz (University of California, Los Angeles) : « American Idiot : San Francisco Bay Area Punk and Musical Myths of Apathy and Action »
- Marie Demars (Université Paul-Valéry) : « Driving through the heart of Acadiana : géomusicalité et constructions identitaires »

- Enrique Olivares (University of Puerto Rico) : « Isla del Encanta : Alternative Rock and Re-imagining Cultural Identity in Puerto Rico »

16h45-18h45 : ATELIERS / WORKSHOPS :

Roots & Routes : la rue américaine comme espace de mobilité et d'enracinement / Roots & Routes : U.S. City Streets as Spaces of Mobility and Belonging (2.). Aurélie Godet (Université Paris-Diderot) et Laurence Gervais (Université Paris-Ouest Nanterre)

- Sarah Leboime (Université Paris-Sorbonne) : « Chicago et le Black Arts Movement : les rues du South Side comme espaces de mouvement, d'enracinement et de fixité, 1967-1982 »
- Deniz Daser (Rutgers University) : « "It's Parade Day !" Racial Tensions and "Throwntogetherness" on a New Orleans Street »
- Babs Boter et Lonke Geerlings (Université d'Amsterdam) : « Making Friends in Harlem : Two Cultural Mobilizers Shaping Self and Other »

Inscrire la locomotion à l'écran / Staging Locomotion on Screen (2.). Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris-Ouest Nanterre) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

- Frédérique Brisset (Université Lille 3) : « Zéro de conduite : l'automobile chez Woody Allen »
- Patricia Kruth (Université Lille 3) : « Cinema, Sculpture, Painting : Driving a Lawn Mower Across America's Heartland with David Lynch in *The Straight Story* (1999) »
- Sophie Gergaud (Université Paris-Ouest Nanterre) : « The Rez Car : véhicule de l'identité »

Culture(s) populaire(s) et pratiques culturelles / Popular Culture(s) and Cultural Practices (2.). Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle)

- Charles Joseph (Université d'Angers) : « Le totémisme pop : entre fétichisation des désirs et projection des idéaux »
- Sébastien Candelon (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Entre comics et jeu vidéo : le terroriste dans le cinéma hollywoodien contemporain »
- Jocelyn Dupont (Université de Perpignan) : « Pratiques de la folie en milieu urbain : *Keane* (Kerrigan, 2004) et *Frownland* (Bronstein, 2007) »

Ces concepts qui voyagent / Traveling Concepts (1.). Mathieu Duplay (Université Paris-Diderot) et Jagna Oltarzewska (Université Paris-Sorbonne)

- Ronan Ludot-Vlasak (Université du Havre) : « Spatialité et intertextualité : quelques perspectives transdisciplinaires aux frontières du littéraire »
- Cécile Roudeau (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « L'en-commun sur la route : réflexions sur un concept voyageur »
- Nicholas Manning (Université Paris-Sorbonne) : « Unbalanced. Questioning the Concept of Emotional Equilibrium in Post-War American Realism »

20h : BANQUET / DINNER : Brasserie de l'Aquarium

SAMEDI 30 MAI / SATURDAY 30 MAY

9h00-12h30 : ASSEMBLEE GENERALE DE L'AFEA / AFEA GENERAL ASSEMBLY

14h00-16h30 : ATELIERS / WORKSHOPS :

Images et portraits en mouvement : quand le *biopic* dépeint l'Amérique / Images and Portraits in Motion : When the Biopic Depicts America (1.). Delphine Letort (Université du Maine) et Taina Tuhkunen (Université d'Angers)

- Penny Starfield (Université de Caen) : « Hearst/Roosevelt/Welles : Blurred Biopic Frontiers in *Citizen Kane* »
- Claire Dutriaux (Université Paris-Sorbonne) : « *Saving Mr. Banks* (John Lee Hancock, 2013) : Between the Biopic and the Faux-Biopic »
- Delphine Letort (Université du Maine) : « *Truman Capote* (Bennett Miller, 2005) : A Changing-Life Story »
- Elizabeth Mullen (Université de Bretagne Occidentale) : « Diane Through the Looking Glass or "Pelt of Perversion" ? Contextualizing Normativity in *Fur : An Imaginary Portrait of Diane Arbus* (Steven Shainberg, 2006) »

Go West, Young Woman : l'Ouest et ses récits de femmes / Go West, Young Woman : Women's Narratives of the West. Claire Conilleau (Université de Cergy-Pontoise) et Amy D. Wells (Université de Caen)

- Amy D. Wells (Université de Caen) : « Frontier Freedom : Political and Literary Opportunities for Women in the West »
- Augustin Habran (Université Paris-Diderot) : « La voix des femmes en Territoire Indien : vers une redéfinition de l'indianité à l'Ouest (1830-1861) »
- Claire Conilleau (Université de Cergy-Pontoise) : « Moving along "the Great Mother" Mississippi : Borders, Mobility and Representation in Grace King's Post-Frontier Narratives »
- Claude Féral (Université de La Réunion) : « Dans le film *La dernière piste* (2011), Emily initie-t-elle une nouvelle piste, bien féminine ? »

Mouvements de retour dans les fictions de l'Amérique / Out there... and Back : Return in American Fiction (2.). Claire Fabre (Université Paris-Est Créteil) et Bénédicte Chorier-Fryd (Université de Poitiers)

- Pascal Bardet (Université Toulouse Jean Jaurès) : « A Generation Lost and Found : Expatriation and Self-discovery in a Selection of F. Scott Fitzgerald's Transatlantic Stories »
- Mounira Soliman (American University in Cairo) : « Revisiting the Arab American Experience : New Encounters »
- Elisabeth Bouzonviller (Université de Saint-Etienne) : « Retour à la réserve et réappropriation des terres indiennes dans les deux versions de *The Antelope Wife* de Louise Erdrich »
- Karim Daanoun (Collège Guillaume Budé) : « "We want it to happen. Some paroxysm" : *Point Omega* (2010) de Don DeLillo ou le passé pour avenir »

Mobilité dans l'Amérique coloniale : migrations, mobilité sociale et économique / Mobility in Colonial America : Migrations, Social and Economic Mobility. Elodie Peyrol-Kleiber (Université de Poitiers) et Anne-Claire Fauquez (Université Panthéon-Assas)

- Caroline Savalle (Université Rennes 2) : « Spatial and Social Mobility in Colonial America : Study of the Relationship between Standards of Living, Change and Quality of Life »
- Joaquín Rivaya-Martínez (Texas State University) : « The Comanches' Migrations and Mobility in the Eighteenth Century »
- Jeanne-Henriette Louis (Université d'Orléans) : « The Temporary Emigration of the Quaker Rotch Family from Nantucket to Europe between 1785 and 1794 »
- Iris de Rode (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « The Marquis, General and Philosopher François Jean de Castellux (1734-1788) on "the Advantages for Europe of the Discovery of the Americas" (1787) »

- Laurence Machet (Université Bordeaux-Montaigne) et Lee Schweningen (University of North Carolina, Wilmington) : « “A Strict Journal of All the Passages” : John Lawson’s New Voyage to Carolina and the Importance of Mobility »

Occuper l’espace : territoires, mouvements et contestations politiques / Occupying Space : Territory, Movements and Protest. Claire Delahaye (Université Paris Est-Marne-la-Vallée) et Hélène Quanquin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- Yohanna Alimi Levy (Université Paris Dauphine/Université Paris-Diderot) : « The Occupation of Space in the American Celebrations of the French Revolution of 1848 as a Means of Contestation and Participation »
- Agnès Trouillet (Université Paris Descartes) : « A Pervasive “Occupation”, or the Evolution of the Tea Party : From a Pure Protest Movement to an Organised, Localised, and Systematised Activism »
- Claire M. Massey (Université de la Sarre) : « “Armed with Libros and Veins” : Caroline Hinojosa’s “The List” Re/claiming Female Voice in the Battle for the Borderlands »
- Jean-Baptiste Velut (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Social Movement Spillover and Local Trajectories of Mobilization in the Occupy Movement »

Unis dans l’inertie ? Les usages de l’histoire dans les réformes américaines / The Uses of History in American Reform : The United States of Inertia ? Elisa Chelle (IEP de Grenoble) et Alix Meyer (Université de Bourgogne)

- Alix Meyer (Université de Bourgogne) : « Introduction : American Politics in Historical Time »
- Jonathan Earle (Louisiana State University) : « Lincoln Goes to the Archives : Slavery, the Cooper Union Address, and the Pivotal Election of 1860 »
- Bradley Smith (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « The Imaginary Revolution : Reagan, Clinton, and the Use of Revolutionary Rhetoric in Conservative American Politics »
- Eric Rouby (Université de Bordeaux) : « From the Boston Tea Party to the Tea Party Movement : The Influence of American History on a Contemporary Conservative Movement »
- Emmanuel Taïeb (Sciences Po Grenoble) : « Pourquoi la peine de mort se maintient-elle aux Etats-Unis ? »
- Zachary Courser (Claremont McKenna College) : « Preserving the Republic : The Role of the Constitution in Populist Conservative Reform »

16h45-18h45 : ATELIERS / WORKSHOPS :

Ces concepts qui voyagent / Traveling Concepts (2.). Mathieu Duplay (Université Paris-Diderot) et Jagna Oltarzewska (Université Paris-Sorbonne)

- Lucille Hagège (Université Paris-Sorbonne) : « From the Cyclopedia to the Hashtag : The Transatlantic Travels of “Encyclopedic Fiction” »
- Christine Lorre-Johnston (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Cartographie du passage du concept de *care* des États-Unis vers la France »
- Jagna Oltarzewska (Université Paris-Sorbonne) : « A Brief History of “Desire” »

Images et portraits en mouvement : quand le *biopic* dépeint l’Amérique / Images and Portraits in Motion : When the Biopic Depicts America (2.). Delphine Letort (Université du Maine) et Taina Tuhkunen (Université d’Angers)

- Hélène Charlery (Université Toulouse Jean Jaurès) : « *Lady Sings the Blues* (Sidney Lee Furie, 1972) : le biopic de Billie Holiday »

- Yves Ducotey (Université d'Angers) : « *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012) : entre mouvement historique et enracinement cinématographique : la représentation d'un événement-charnière par le biopic classique »
- Taïna Tuhkanen (Université d'Angers) : « Theory in Progress : The Case of the Biopic Genre »

Visualiser la mémoire : photographie, images en mouvement et positionalité des minorités raciales / Visualizing Memory : Photography, Moving Images and Racial Minorities' Positionality. Sarah Fila-Bakabadio (Université de Cergy-Pontoise)

- Sarah Fila-Bakabadio (Université de Cergy-Pontoise) : « *Congo Oye* : The Black Panthers' Visual Grammar and the Third Revolution »
- Medhi Kochbati (Université Paris-Ouest Nanterre) : « Représentation photographique du portrait familial comme vecteur de reconstruction d'une mémoire familiale et communautaire dans *The Invention of Solitude* de Paul Auster »
- Oliver Maheo (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Somebody, Somewhere, Wants Your Photography ! »