



## **Congrès de l'AFEA 2012**

### **« Héritage(s) »**

**Université de Perpignan, 23-27 mai 2012**

### **Programme des ateliers**

#### **Mercredi 23 mai**

**9h30 - 18h Doctoriales**

sous la direction de :

**Luc Benoît à la Guillaume (Université Paris-Ouest, Paris X), Françoise Palleau-Papin (Université Paris 13, Paris-Nord), François Specq (E.N.S Lyon), Naomi Wulf (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle).**

#### **Jeudi 24 Mai**

**13h30- 14h30. Ouverture officielle du congrès**

**14h30-15h30. Conférence de Werner SOLLORS, Harvard University**

**15h45-18h15. 5 ateliers en parallèle (séances de 2h30)**

**1. L'individu et le patrimoine national américain : quels héros pour la nation?**

**(Agnès Delahaye, Université Lyon 2 et Marie Plassart, IEP Lyon 2).**

Aurélie GODET (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3) :

« Le président moderne comme héros/héraut du « rêve américain » : auto-constitution d'un lieu de mémoire».

Pierre-François PEIRANO (Université de Provence - Aix-Marseille I) :

« L'héritage des *trailblazers* : une comparaison entre Daniel Boone et l'expédition Lewis et Clark».

Maxime HERBAUT (Université Charles de Gaulle, Lille 3) :

« L'entrepreneur/inventeur comme figure héroïque de la fiction américaine ».

Hélène QUANQUIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) :

« From “the Good Woman” to “Eminent Women of the Age”: Thomas Wentworth Higginson and the nation's heroes and heroines ».

Claire DELAHAYE (Université François Rabelais, Tours) :

« ‘Re-member the ladies’: commémoration et constitution du corps politique chez les suffragettes américaines ».

## **2. Le combat anti-esclavagiste, 1765-1865 : écriture et histoire**

**(Arlette Frund, Université François Rabelais, Tours, et Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot). Séance 1.**

Arlette FRUND (Université François Rabelais, Tours) :

« Phillis Wheatley : une approche de l'histoire intellectuelle africaine-américaine ».

Lawrence AJE (Université de Versailles -Saint-Quentin) :

« Fanatisme, droit à la sécurité et souveraineté de l'État : les écrits incendiaires en Caroline du Sud ».

Marie-Jeanne ROSSIGNOL (Université Paris Diderot) :

« De la tribune à la page blanche : les récits d'esclaves nord-américains, entre performance orale et construction d'une histoire ».

Claire PARFAIT (Université Paris 13, Paris-Nord) :

« Les historiens africains américains et le combat contre l'esclavage : des années 1830 à la veille de la guerre de Sécession ».

## **3. Shakespeare aux Etats-Unis : les paradoxes de l'héritage**

**(Vincent Broqua, Université Paris-Est Créteil et Ronan Ludot-Vlasak, Université Grenoble 3).**

Adeline CHEVRIER-BOSSEAU (Université de Caen) :

« L'Orientalisme shakespearien d'Emily Dickinson ».

Juliette UTARD (Université Paris-Sorbonne, Paris 4) :

« Stevens/Shakespeare, ou la signature préemptée ».

Sébastien LEFAIT (Université Pascal Paoli, Corse):

« *American Caesars: Me and Orson Welles* (Richard Linklater, 2008) ».

Frédérique SPILL (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens):

« Lady Macbeth dans les Smoky Mountains : empreintes tragiques dans *Serena* (2008) de Ron Rash ».

#### **4. Écritures minoritaires : entre héritage impossible et réinvention des traditions**

**(Michel Feith, Université de Nantes et Claudine Raynaud, Université Paul Valéry, Montpellier).  
Séance 1.**

Nicole OLLIER (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3) :

« L'héritage de la division dans *Middlesex* de Jeffrey Eugenides ».

Laura MURESAN (Université de Versailles-Saint-Quentin) :

« Couleurs de l'héritage dans *The Human Stain* de Philip Roth ».

Alina-Mihaela SUFARU (Université de Versailles-Saint-Quentin):

“Playing Hide-and-Go-Seek: Humor, Stereotypes, and Assimilation in Gish Jen’s *Mona in the Promised Land*”.

Diane SABATIER (Université de Perpignan) :

“*From This Wicked Patch of Dust* by Sergio Troncoso (2011): Questioning Mexican-American Heritages”.

#### **5. Icônes photographiques. Les photographies qui ont fait l'Amérique (Jean Kempf, Université Lumière, Lyon 2).**

Anne LESME (Université de Provence) :

« Image d'Amérique devenue icône : le *bootblack boy* ».

Delphine LETORT (Université du Maine) :

“Huey P. Newton: The *Black Panthers* Icon”.

Elodie CHAZALON (Université de Perpignan) :

« 'We Can Do It': L'icône de la femme masculine de la Seconde Guerre mondiale à la contre-culture ».

Géraldine CHOUARD (Université Paris-Dauphine, Paris 9) :

« Icônes de femmes. De la mère migrante à la femme fatale ».

Véronique BEGHAIN (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3) :

« Warhol selon Avedon : le paradoxe en héritage ».

**19h30. Cocktail au Palais des Rois de Majorque**

## **Vendredi 25 Mai**

### **9h-11h30. 7 ateliers en parallèle**

#### **1. Quel(s) héritage(s) religieux pour l'Amérique? / American Religious Heritages**

**(Nathalie Caron, Université Paris-Est Créteil et Sabine Remanofsky, ENS Lyon).**

Kirsten FISCHER (University of Minnesota, Visiting Scholar, Heidelberg Center for American Studies, University of Heidelberg):

"Enlightenment Heritage: Vitalist Materialism and its Radical Egalitarian Promise in the Early American Republic".

Philippe MURILLO (Université Toulouse-Le-Mirail, Toulouse 2) :

"*Christ Church Unity, Orlando: a Renewed Heritage of American Metaphysical Religion?*"

Joseph ZITOMERSKY (Université Paul Valéry, Montpellier 3):

"The Question of Religious Neutrality in respect to Education in the United States in Comparative Internal and International Perspective: Some Varied Recent Trends".

Molly CHATALIC (Université de Bretagne occidentale) :

"The Tangible and Intangible Legacy of Beat Buddhism ".

#### **2. L'héritage colonial américain**

**(Anne-Claire Fauquez, Université Paris 8, Vincennes St Denis, et Bertrand Van Ruymbeke, Université Paris 8, Vincennes St Denis).**

Armelle SABATIER (Université Panthéon-Assas, Paris 2) :

« Reshaping Shakespeare's heritage on the Virginian venture in John Fletcher's *The Sea Voyage* (1622) ».

Anne-Marie LIBERIO (Université Paris Sorbonne, Paris 4) :

« Le système des traités : un héritage colonial complexe aux Etats-Unis, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ».

Damien AMBLARD (Université Paris 8, Vincennes St Denis):

«From Founders to Foes of a Nation: American Antimasonry and Political Culture in the Early Republic, 1815-1832 ».

Serban-Dan BLIDARIU (University of the West, Timisoara):

« Slavery as Colonial Heritage: How Racism Took Preeminence Over All Other Issues and Haunted the Union For Centuries ».

### **3. Le combat anti-esclavagiste, 1765-1865 : écriture et histoire**

**(Arlette Frund, Université François Rabelais, Tours et Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot). Séance 2.**

Sandrine FERRE-RODE (Université de Versailles-Saint-Quentin) :

« A voice from ‘the other North’: Thomas Smallwood’s Canadian slave narrative”.

Claire BOURHIS-MARIOTTI (Université Paris-Diderot, Paris 7) :

« Le mouvement émigrionniste africain-américain et l’écriture du ‘Mythe Haïti’ à la veille de la Guerre de Sécession ».

Pere GIFRA ADROHER (Departament d’Humanitats, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) :

“*Uncle Tom's Cabin* and the Nineteenth-Century Spanish Chapbook”.

### **4. Que faire puisque nous n’avons plus de terre en héritage ? If we cannot inherit the earth, what next?**

**(Wendy Harding, Université Toulouse-Le-Mirail, et Jacky Martin, Université Paul Valéry, Montpellier).**

Eliane LIDELL (Université de Perpignan) :

« US Climate Politics for Tomorrow: Leaning on the Local».

Emmanuelle GRIMAUD (Université Paris-Nord, Paris 13) :

« Native Americans and the Land: some writers’ and anthropologists’ standpoints ».

Jean Daniel COLLOMB (Université Jean-Moulin, Lyon 3) :

« Beyond the ‘wilderness’: J.B. Callicott’s Land Ethic ».

Geoff HAMILTON (York University – Canada) :

“Aporia and After: Unthinkable Futures in Contemporary American Apocalyptic Literature”.

Yves-Charles GRANDJEAT (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3)

« The voice of the land in Gary Snyder’s poetic work ».

### **5. L’Héritage national et les failles de la « communauté imaginée » dans la littérature et dans les discours populaires américains du XIXe siècle. (Mark Niemeyer, Université de Bourgogne).**

Mark NIEMEYER (Université de Bourgogne, Dijon) :

“The Problem of Imagining the National Community in Nineteenth-Century America; or, How the Historical Heritage Keeps Getting in the Way”.

Ineke BOCKTING (Institut Catholique de Paris) :

“Celebrating the Birthday of the Nation: Nineteenth Century 4th of July Orations and the Creation of the ‘Other’”.

Delphine LOUIS-DIMITROV (Institut Catholique de Paris) :

« ‘The dreadful pluribus-unum mumps’ : les maux politiques de l’Amérique dans *Adventures of Huckleberry Finn* ».

Audrey FOGELS (Université Paris 8, Vincennes-St Denis):

“‘Like Ulysses, I am part of all that I have seen’: Fertile Tensions in Stoddard’s Imagined Community.”

## **6. Héritages modernistes**

**(Isabelle Alfandary, Université de Paris Est Créteil et Axel Nesme, Université de Lyon2)  
Séance 1.**

François HUGONNIER (Université du Maine, Le Mans) :

« Retour vers le futur : héritages en questions dans l’œuvre de Jerome Rothenberg ».

Abigail LANG (Université Paris-Diderot, Paris 7)

« Sur Stephen Rodefer ».

Christophe LAMIOT (Université de Rouen) :

“Lisa Lubasch’s *To Tell the Lamp* As Inheriting from Gertrude Stein”.

Sophie NOEL (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

« L’héritage de la phrase chez David Markson ».

## **7. Écritures minoritaires : entre héritage impossible et réinvention des traditions.**

**(Michel Feith, Université de Nantes et Claudine Raynaud, Université Paul Valéry, Montpellier).  
Séance 2.**

Valérie CROISILLE (Université de Limoges) :

« De la transmission du traumatisme au traumatisme de la transmission : la dictature de l’héritage dans *Corregidora* de Gayl Jones».

Monica MICHLIN (Université Paris-Sorbonne, Paris 4):

“The Traumatic Legacy of Slavery and the Empowerment through One’s Heritage in African-American Novels since Toni Morrison’s *Song of Solomon*”.

Flora VALADIE (Université de Vincennes-Saint-Denis, Paris 8) :

« ‘Pretty White Word in a Black Mouth’ : les couleurs de la langue dans *The Cattle Killing* de J. E. Wideman ».

Frédéric SYLVANISE (Université Paris-Nord, Paris13) :

« Colson Whitehead et la marchandisation de la culture noire américaine ».

Eliane ELMALEH (Université du Maine, Le Mans) :

« *George Washington Carver Crossing the Delaware : Page From an American History Textbook* de Robert Colescott : entre héritage du passé et farces postmodernes. ».

## **11h45-12h45. Conférence d'Eric FONER, Columbia University**

### **13h Déjeuner au restaurant universitaire**

### **Vendredi après-midi (première partie)**

### **13h45-16h15. 7 ateliers en parallèle**

- 1. « Le vif saisit le mort » : l'invention de la tradition dans la jeune nation états-unienne (1776-1860)**

**(Elise Marienstras, Université Paris Diderot, Paris 7, et Naomi Wulf, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3)**

Hélène THIERCY (Université Paris Diderot, Paris7):

“All things are in revolution; it is the one law of nature by which order is preserved’ : Henry D. Thoreau héritier ou sculpteur de l’esprit révolutionnaire américain ?”

Olivier CABANAC (Université Paul Valéry, Montpellier 3):

“La jeune élite créole blanche francophone de la Nouvelle-Orléans à la veille de la Guerre de Sécession: une double culture en héritage”.

Yohanna ALIMI (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3):

“Héritages révolutionnaires : la réactivation du passé révolutionnaire américain et les révolutions françaises de 1830 et 1848”.

### **2. Hériter et Transmettre : antécédents et résonances de la « nouvelle gauche » aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

**(Ambre Ivol, Université de Nantes, et Caroline Rolland-Diamond, Université Paris-Ouest)**

Audrey CELESTINE (Université Charles de Gaulle, Lille 3) :

« ‘The Puerto Rican Movement’ : entre histoire et mémoire ».

Jean-Baptiste VELUT (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) :

« Ancien répertoire et nouvelles tactiques du mouvement ‘Occupy Wall Street’ ».

James COHEN (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

« Héritages et cheminements de la théorie critique : la trajectoire de Stanley Aronowitz (1933- ), militant et sociologue »

Anne OLLIVIER-MELLIOS (Université de Paris-Nord, Paris 13) :

« Féminisme, socialisme, pragmatisme et Nouvelle Gauche : la Gauche « lyrique » en héritage ».

Soraya GUENIFI (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

« I.F. Stone (1907-1989) : Réflexions sur le parcours d'un journaliste au cœur des réseaux militants entre ancienne et nouvelle gauche ».

### **3. Commencer ou recommencer ? Transferts littéraires et culturels dans l'espace anglo-américain, 1776-1891.**

**(Thomas Constantinesco, Université Paris-Diderot, Paris7, et Laurent Folliot, ENS).**

Marion LECLAIR (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

« L'Amérique dans le roman radical anglais. Le roman radical en Amérique ».

Danielle FOLLETT (Université de Franche-Comté, Besançon) :

« Wordsworth's Heritage in the Poetics of Emerson ».

Pierre-Yves COUDERT (ENS Paris/ Lycée Henri IV) :

« L'héroïsme littéraire chez Carlyle et Emerson ».

Hélène COTTET (Université Paris Diderot, Paris7) :

« Le biographique, lieu de négociation d'un héritage anglais dans les histoires de la littérature américaine ».

Laurent FOLLIOU (ENS Paris) :

« Dickens en Amérique : mécomptes de deux hémisphères ».

### **4. Héritages modernistes**

**(Isabelle Alfandary, Université de Paris Est Créteil et Axel Nesme, Université de Lyon 2).  
Séance 2.**

Aurore CLAVIER (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

« 'Disclosing the signature in an interior mathematician's parenthesis': Marianne Moore ou l'héritage effacé ? »

Amélie DUCROUX (Université Paris-Est Créteil) :

« L'héritier déshérité et le lecteur usufruitier : lire le legs éliotien ».



Clément OUDART (Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse 2) :  
« Writing Through Modernism: Transmission, Relational Poetics, and 'the Affinities of Disresemblance' in the H.D.-Duncan-Palmer Line ».

**5. Le doute en héritage : jeux et enjeux critiques de l'intertextualité dans la fiction américaine contemporaine**  
(Françoise Sammarcelli, Université Paris-Sorbonne, Paris 4).

Sabine FAYE (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3):  
"Echos romantiques et reflets baroques: résurgences poétiques et esthétiques dans l'œuvre de Vladimir Nabokov".

Carole JUGE (Université de Haute Bretagne, Rennes 2) :  
"The F- word': la Frontière, héritage maudit dans l'œuvre de Cormac McCarthy".

Yannicke CHUPIN (Université de Franche-Comté, Besançon):  
"La voix des héritiers dans *U and I* (1992) et *The Anthologist* (2009) de Nicholson Baker".

Françoise SAMMARCELLI (Université Paris Sorbonne, Paris 4):  
" Le corps en doute et en codes: inscriptions de l'héritage et jeux intersémiotiques dans *VAS* (2002) de Steve Tomasula".

René ALLADAYE (Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse 2):  
"La ronde des intertextes dans *Let the Great World Spin* de Colum McCann (2009): définition d'une identité d'écrivain".

**6. L'héritage esthétique dans la littérature sino-américaine**  
(Marie-Claude Perrin Chenour, Université Paris-Ouest, Paris 10)

Marie-Agnès GAY (Université Jean Moulin, Lyon 3) :  
"The aesthetic portfolio of a Eurasian', ou les liens ambivalents de Sui Sin Far à l'héritage chinois".

Christine LORRE (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :  
"The Heritage of Thoreau in Maxine Hong Kingston's *I Love a Broad Margin to My Life* (2011); or, East and West Meet—Twice."

Nicoletta ALEXOAE ZAGNI (Université Paris-Ouest, Paris 10) :  
" Filiation créative et récit autoréférentiel dans les lettres sino-américaines : Maxine Hong Kingston et Shirley Geok-lin Lim".

Nelly MOK (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3) :  
"Les traversées dans *Crossings* de Chuang Hua : l'identité sino-américaine au cœur d'une esthétique du déplacement."

Pierre DEGOTT (Université Paul Verlaine, Metz) :  
« L'héritage sino-italien dans *M.Butterfly* de David Hwang ».

**7. Hollywood : entre terre d'Amérique et héritage européen**  
(Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, et Anne-Marie Paquet Deyris, Université Paris-Ouest, Paris 10). Séance 1

Patricia KRUTH (Université Charles de Gaulle, Lille 3) :

« Ceci n'est pas un "heritage film": héritages artistiques européens et américains dans *Le Temps de l'innocence* (Martin Scorsese, 1993) ».

Emmanuelle DELANOE-BRUN (Université Paris Diderot, Paris 7) :

« American Pastorals : horizons et origines imaginaires dans *Days of Heaven* (Terrence Malick, 1978), *Heaven's Gate* (Michael Cimino, 1980) et *Matewan* (John Sayles, 1987) ».

Pierre FLOQUET (ENSEIRB, Talence) :

« De la salle à manger à la cuisine : la famille nucléaire atomisée ».

Mark GOBLE (University of California, Berkeley):

« Once Upon a Time in Slow Motion ».

**Vendredi après-midi (deuxième partie)**  
**16h30-19h. 6 ateliers en parallèle**

**1.L'héritage des identités raciales aux Etats-Unis**  
(Olivier Richomme, Université de Lyon2)

Andrew DIAMOND (Université Charles de Gaulle, Lille 3):

“Where the Rainbow Ends”: Identity, Alterity, and the Troubled Legacy of Coalition Politics in Multiracial Chicago, 1969-2011.

Lisa VERONI-PACCHER (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3):

« Etre une personnalité politique noire aux Etats-Unis aujourd'hui : la contestation en héritage ? »

Hilary SANDERS (Université Paris Diderot, Paris 7):

« Les politiques de diversité à l'épreuve : l'accueil des migrants au prisme des relations raciales existantes ».

Anne URBANOWSKI (Université Paul Valéry, Montpellier 3):

« 'We don't know who their parents are' : le rôle des clubs tels que *Jack and Jill of America* dans la transmission d'une identité de race et de classe ».

Christine DUALE (Université Toulouse 1, Capitole) :  
« L'identité noire américaine en héritage ».

## **2. L'héritage : une histoire de femmes ?**

**(Stéphanie Durrans, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3)**

Bénédicte MEILLON (Université de Perpignan):  
"Inheriting Bad Dirt and White Trash in Annie Proulx's Anti-Fairy Tale  
*Wyoming Stories*."

René ZIMMER (Université de la Nouvelle Calédonie) :  
"Unbequeathable properties in Flannery O'Connors' works."

Gérald PREHER (Institut Catholique de Lille) :  
« *Pariah and Other Stories* de Joan Williams ou comment dire le Sud avec ou sans  
Faulkner ».

Tanya TROMBLE (Université de Provence, Aix-Marseille I) :  
"Joyce Carol Oates's *Bellefleur*: An Exercise in Revitalizing Literary Inheritance."

Simon DUBOIS-BOUCHERAUD (Université Paul Valéry, Montpellier 3) :  
"Anaïs Nin's recreated patrimony: the prepossessing *Journal of a Possessed?*"

## **3. Stratigraphies d'une nation : écrire l'Amérique à l'épreuve du temps long**

**(Cécile Roudeau, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3)**

Bruno MONFORT (Université Charles de Gaulle, Lille 3) :

« Histoire et héritage dans l'« immensité du temps »: Melville en géologue des surfaces ».

Julien NEGRE (Université Denis Diderot, Paris 7) :

« Des strates sous la carte : Thoreau, le temps long et le refus d'héritage ».

Agnès DERAILE (ENS-Université Paris Sorbonne, Paris 4) :

« Débiter l'Amérique : le legs de « Mr Sawyer » dans « Ktaadn » de Thoreau ».

## **4. Entre héritage et testament : les paradoxes de la transmission héréditaire dans la littérature et dans les arts. Séance 1 (Mathieu Duplay, Université Paris-Diderot, Paris 7).**

Stéphane VANDERHAEGE (Université Cergy-Pontoise):  
"The Age of Wire and String de Ben Marcus: une langue en déshérence"

Maxime HERBAUT (Université Charles de Gaulle, Lille 3):  
"Texte et héritage dans "The People of the Book" et "Here at the Historical Society" de Steven  
Millhauser".

Bénédicte CHORIER-FRYD (Université de Poitiers):

"Héritage et transmission chez Fanny Howe".

**5. L'héritage dans l'art américain des origines à nos jours : transmission, translations, reactions, ruptures. Séance 1. (Claudine Armand, Université de Lorraine).**

Marc SMITH (Université Paul Valéry, Montpellier 3) :

“Collecting European Paintings in Boston and Philadelphia during the Second Awakening: Or Creating a European heritage”

Wendy HARDING (Université Toulouse le Mirail) et Jacky MARTIN (Université Paul Valéry Montpellier 3) :

“How the Paintings of Thomas Moran Changed the European Heritage of the Sublime into an American Icon”.

Benjamin LINDQUIST (Yale University):

“Hans Hofmann’s Tutelary Legacy in Andy Warhol’s *Blow Job*”.

Patrick VAN ROSSEM (Utrecht University):

“The (Im)possibility of Duchamp, Giacometti and Beuys in the oeuvre of Bruce Nauman”.

**6. Séries télévisées américaines: les héritages (Sarah Hatchuel, Université du Havre, et Ariane Hudelet, Université Paris-Diderot, Paris 7)**

Donna ANDREOLLE (Université du Havre) :

“The root of all evil? Legacies of the Old South in *True Blood* (HBO, 2008-2011)”.

Aurélie BLOT (Université Paris Ouest Nanterre, Paris 10) :

« La notion d'héritage dans *Grey's Anatomy* ».

Anne CREMIEUX (Université Paris Ouest Nanterre, Paris 10):

« *The L Word* : le marketing d'un héritage lesbien pour le grand public ».

Stéphanie CARREZ (Université de Versailles Saint-Quentin):

« Quand Tony Rencontre Hawthorne ».

Virginie MARCUCCI (Université François Rabelais, Tours):

« *Desperate Housewives* : la banlieue de Betty Friedan en héritage ? »

**21h : Banquet au « Vienne », Place Arago, Perpignan**

## **Samedi 26 Mai**

**9h-12h 30 Assemblée générale de l'AFEA. Elections.**

**12h45-13h45. Buffet catalan**

**14h-15h. Conférence de Pierre-Yves PETILLON, Professeur émérite, ENS - Université Paris Sorbonne, Paris 4**

**15h-30-18h. 5 ateliers en parallèle**

**1.L'héritage des Amérindiens : comment transmettre le peu qu'il reste**

**(Bernadette Rigal-Cellard, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3).**

Susanne BERTHIER-FOGLAR (Université de Savoie, Chambéry):

« "Au secours, Po'pay!": comment représenter aujourd'hui un héros révolutionnaire pueblo ? ».

Jacqueline FOULON (Université de Paris-Est Créteil) :

« Quelle fonction pour les musées iroquois ? »

Céline PLANCHOU (Université Paris Diderot, Paris 7) :

« L'exception en héritage : maintenir une existence distincte pour les tribus indiennes aux Etats-Unis dans la sphère de la protection de l'enfance ».

Aaron CARR (Navajo-Laguna novelist and film-maker, University of Albuquerque, NM)

« Présentation du film *Kinaalda* ».

## **2. Cultures et littératures LGBTQ**

**(Hélène Tison, Université François Rabelais, Tours).**

Christelle KLEIN (Université de Provence, Aix-Marseille) :

"L'héritage de la notion de couple dans la littérature gay au début de l'épidémie du SIDA."

Andreas KOKKINOS (Université de Barcelone):

"History and Memory in the Antiretroviral Era: AIDS Fiction as LGBTQ Legacy".

Antoine SERVEL (Université François Rabelais, Tours):

"From Liberating to Shaming the Gay: Inheriting Activism."

Xavier LEMOINE (Université de Nantes) :

“Jack Smith: filiations queer de l’*underground new-yorkais*”.

**3. Hollywood : entre terre d’Amérique et héritage européen  
(Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, et Anne-Marie Paquet Deyris, Université Paris-Ouest,  
Paris 10). Séance 2**

Florent CHRISTOL (Université de Poitiers) :

« Le Fou du roi à Hollywood: résurgence d’une figure européenne en terres américaines ».

Claire DUTRIAUX (Université Paris-Ouest, Paris 10) :

« L’Ouest et le Sud, le Western et le Southern : les deux héritages de *The Ox-Bow Incident* (William Wellman, 1943) ».

Nadège ROLLAND (Université de Poitiers) :

« Les films de James Gray : entre héritage des formes hollywoodiennes et affranchissement des conventions génériques ».

Isabelle VAN PETEGHEM-TREARD (CPGE littéraires – Lycée Guist’hau – Nantes) :

« Sofia Coppola’s *Marie Antoinette*: debunking and revitalizing the legacy ».

**4. Entre héritage et testament : les paradoxes de la transmission héréditaire dans la littérature et dans les arts. Séance 2.**

**(Mathieu Duplay, Université Paris Diderot, Paris 7).**

Hélène GUILLAUME (Université de Perpignan) :

"Inheriting Writing : 'Heir to Nature's Influx of Control'".

Kamila LOUADJ (Université Paris-Est, Paris 12) :

"Stepping Out of the Jug : Ralph Ellison’s 'Ancestors' and 'Relatives'".

Diana MALOYAN (Université de Nantes) :

"Without Precedent and Without Succession': *The Education of Henry Adams* et l'héritage".

**5. L'héritage dans l'art américain des origines à nos jours : transmission, translations, reactions, ruptures.**

**(Claudine Armand, Université de Lorraine). Séance 2**

Richard PHELAN (Université de Provence) :

“The Inventories of Louise Bourgeois, American artist born in France”.

Janine BELGODERE (Université Le Havre) :

« Les sculpteurs amérindiens Allan Houser et Phillip Mangas Haozous: héritage et création ».

Claudie SERVIAN (Université Stendhal, Grenoble) :

« Modalités et enjeux de la transmission dans la danse américaine ».

**Dimanche 27 mai**

**Excursion à Collioure et au cloître d'Elne.**

**Déjeuner optionnel au restaurant « Le Neptune »**

**Départ en car du centre ville à 10h. Retour à la gare SNCF à 17h et à l'aéroport à 17h30.**