

Congrès de l'AFEA 2018
22-25 mai 2018

Université de Nice-Sophia Antipolis- UFR LASH, Campus Carlone
« L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail »



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

Poétique et politique du détail



50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone

Mardi 22 mai 2018 : Doctoriales de l'AFEA

9h-9h30 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - OUVERTURE DES DOCTORIALES

10h00- 11h30 : **ATELIERS**

12h00- 13h00: **ATELIERS**

13h00-14h30: PAUSE DEJEUNER

14h30- 16h30: **ATELIERS**

16h30 - 17h00 - PAUSE

17h-18h30 : **ATELIERS**

9h-9h30 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - OUVERTURE DU CONGRES

10h-12h30 - ATELIERS

ATELIER 1 - DEVENIRS DU « WONDER » : POETIQUE DE LA DEGRADATION

Modérateurs : Jean-Yves Pellegrin (Paris Sorbonne) et Anne-Laure Tissut (Rouen)

- 1) Anne-Catherine Bascoul, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le tweet dans tous ses états : poétique du détail ou dégradation littéraire dans *Black Box* de Jennifer Egan »
- 2) Maud Bougerol, Université Rouen-Normandie : « "When she awoke, a shower of raw flesh had fallen in the field." Profusion et déliquescence dans « Any Corpse » de Brian Evenson »
- 3) Bastien Méresse, Université Sorbonne Nouvelle : « "The details ooze away as the sounds of garbage trucks grow" : détails et débris dans *Bleeding Edge* de Thomas Pynchon »
- 4) Françoise Sammarcelli, Université Paris Sorbonne : « Chants de ruines : enjeux esthétiques du détail dans *A Constellation of Vital Phenomena* (2013) d'Anthony Marra »

ATELIER 2 - THE DEVIL IS IN THE DETAILS : LA PERPETUELLE QUETE POUR L'EGALITE LGBTQ+.

Modérateurs : Anthony Castet (Tours), Georges-Claude Guilbert (Le Havre Normandie)

- 1) Colin R. Johnson, Indiana University Bloomington : « The Lesser Intimacies »
- 2) Henry Abelow, Wesleyan University : « US Gay Liberation in the Early 1970's and Its Bearing on US LGBT Struggles in the Present »
- 3) Peter Marquis, Université Rouen-Normandie : « The sex of female athletes. What do sexual categories used in professional sports reveal about the making of gender in US society »

ATELIER 3 - LE "TELESCOPIQUE" ET LE "MICROSCOPIQUE" : LITTERATURE ET DROIT DANS LE LONG DIX-NEUVIEME SIECLE

Modératrices : Hélène Quanquin (Sorbonne Nouvelle) et Cécile Roudeau (Paris Diderot)

- 1) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Standing on the Edge: Negotiating Legal Issues in Lydia Maria Child's Frontier Romance *Hobomok* (1824) »
- 2) Hélène Quanquin, Université Sorbonne Nouvelle : « Hardly a week passes but what we see an account of a trial for *broken promises*: The Importance of Details in Breaches of Marriage Promises »
- 3) Will Slauter, Université Paris Diderot : « Small Details and Substantial Parts: Testing the Limits of Copyright Law in 19th-Century America »
- 4) Agnès Derail, ENS-Ulm : « Up for Grabs: Property, Ownership and Possession in Chapter 89, 'Fast-Fish and Loose-Fish' of Melville's *Moby-Dick* »

ATELIER 4 - PENSEURS ET INTELLECTUELS AFRICAINS-AMERICAINS 1 - UNE ANTHOLOGIE D'HISTORIENS AFRICAINS-AMERICAINS ? ENJEUX ET PERSPECTIVES DE L'ANTHOLOGIE EN HISTOIRE

Modératrices : Claire Parfait (Paris 13), Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot)

- 1) Sandrine Ferré-Rode, Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines : « From Anthology to Mythology: Fugitive Slave Stories in William Troy's *Hair-Breadth Escapes from Slavery to Freedom* (1861) and William Still's *The Underground Rail Road* (1872) »

- 2) Geneviève Chevallier, Université Nice-Sophia Antipolis : « Nancy Cunard : l'anthologie *Negro* publiée en 1934 »
- 3) Claire Parfait, Université Paris 13 : « *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965* : Du Bois et *Black Reconstruction in America* (1935) »
- 4) Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot : « La première génération d'historiens noirs universitaires dans *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965* : au-delà de Woodson et Du Bois »

12h30 - 14h - PAUSE DEJEUNER

14h-16h - ATELIERS

ATELIER 5 (1) - POÉTIQUE DU DÉTAIL DANS LA MUSIQUE ET LA DANSE AMÉRICAINE

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle : « Local Color and Universal Color in Charles Ives' *Concord Sonata* and 'Essays Before a Sonata' »
- 2) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot : « Le lyrisme du détail dans *The Cave* de Steve Reich et Beryl Korot »
- 3) Caroline Granger, Université de Caen, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie : « Poétique du détail chez John Dewey et Merce Cunningham »
- 4) Maureen McDonnell, Eastern Connecticut State University : « Performing Sound... and Sign Language: The Artistic Contributions of Deaf West Theatre »

ATELIER 6 (1) - LE DÉTAIL QUI COMPTE: MICROHISTOIRE ET PRATIQUES HISTORIENNES, NOUVELLES VOIES DANS LES ÉTUDES EN CIVILISATION AMÉRICAINE

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Anne-Claire Faucquez, Université Paris 8 : « Interpréter les silences : comment reconstruire la présence africaine dans le New York du XVIIIe siècle ? »
- 2) Anne Stéfani, Université Jean Jaurès-Toulouse : « La déségrégation en détail : Little Rock 1957, ou une histoire polyphonique »
- 3) Mario Garcia, University of California, Santa Barbara : « Chicano History and the Politics of Detail in American History »
- 4) Emilie Cheyroux, Université Sorbonne Nouvelle : « Généraliser les conclusions d'une monographie : le festival international de cinéma Cine Las Americas et la diffusion de films anti-stéréotypes sur les Latinos »

ATELIER 7 (1) - POUR UNE MICROLECTURE, OU LIRE LE MINUSCULE

Modératrices : Claudia Desblaches (Rennes 2) et Marie Olivier (Paris-Est Créteil)

- 1) Axel Nesme, Université Lyon 2 : « *Leaves of Grass*: Walt Whitman's Egyptian Grammar »
- 2) Amélie Ducroux, Université Lyon 2 : « Tjepins and coffee spoons: small deadly objects in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" »
- 3) Cécile Cormier, Université Bordeaux : « Le tout par le menu : 'Folles' micro-lectures des tissures et métaboles cummingsiennes »

ATELIER 8 (1) - PENSEURS ET INTELLECTUELS AFRICAINS-AMÉRICAINS 2: LA « PRÉCISION DU DÉTAIL »: W.E.B. DU BOIS ET L'EXPLORATION DE L'EXPERIENCE AFRICAINE-AMÉRICAINE

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Amy Kirschke, University of North Carolina Wilmington : « W.E.B. Du Bois, *The Crisis*, and the political use of the visual arts »
- 2) Magali Bessone, Université Paris 1 : « Trois figures de la "double conscience" dans *Les Âmes*: Burghardt, Josie et John »
- 3) Matthieu Renault, Université Paris 8 : « La double conscience : Du Bois, lecteur (?) de Hegel »

16h - 16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

ATELIER 5 (2) - POETIQUE DU DETAIL DANS LA MUSIQUE ET LA DANSE AMERICAINE

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Christopher Smith, Texas Tech University & Nicole Wesley, Texas State University : « Appropriation, Colonialism, and Privilege: Devised Arts Practice Pedagogy Confronts the History of North American Dance »
- 2) Chloé Thomas, Université Paris 8 : « Lester Bangs: critiquer sans détails »
- 3) Aude Thuries, Université Lille : « Du passant au danseur, du danseur à l'astronaute: à la recherche d'une 'marche américaine' avec Edwin Denby »

ATELIER 6 (2). LE DETAIL QUI COMPTE: MICROHISTOIRE ET PRATIQUES HISTORIENNES, NOUVELLES VOIES DANS LES ETUDES EN CIVILISATION AMERICAINE

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Augustin Habran, Université Cergy-Pontoise : « L'ethnohistoire à l'épreuve du « mimétisme stratégique » des Cherokees : de l'ambiguïté des sources primaires à l'exploitation raisonnée du « détail » dans les années 1820 »
- 2) Emmanuel Falguières, EHESS-CENA : « La ruralité par le détail, ce que le judiciaire peut nous dire du quotidien (Kansas, 1907-1917) »
- 3) Florence Kaczorowski, Concordia University of Edmonton : « La numérisation de masse de la presse locale : nouvelles perspectives historiques et réflexions méthodologiques »
- 4) Sandrine Piorkowski Bocquillon, Lycée international de Valbonne : « Micro-history and the Study of Forced Sterilization in the United States in the Twentieth Century »

ATELIER 7 (2) - POUR UNE MICROLECTURE, OU LIRE LE MINUSCULE

Modérateur : Axel Nesme (Lyon 2)

- 1) Marie Olivier, Université Paris-Est Créteil : « Susan Howe's slips and slippery Debths »
- 2) Nicholas D. Nace, Hampden-Sydney College : « Microreading: Conceptual Poetry and the Lorem Ipsum Effect »
- 3) Claudia Desblaches, Université Rennes 2 : « La cyberpoésie d'Eduardo Kac ou la fluidité du détail »

ATELIER 8 (2) - PENSEURS ET INTELLECTUELS AFRICAINS-AMERICAINS 2: LA « PRECISION DU DETAIL »: W.E.B. DU BOIS ET L'EXPLORATION DE L'EXPERIENCE AFRICAINE-AMERICAINE

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Nicolas Martin-Breteau, Université Lille : « "The great fact of race prejudice": W.E.B. Du Bois, *The Philadelphia Negro* et l'étude de l'inégalité raciale »
- 2) Simon Grivet, Université Lille : « W.E.B. Du Bois, le lynchage d'Elaine et la Cour suprême »

19h30 : cocktail de bienvenue (Foyer de l'Opera de Nice)

9h-11h - ATELIERS

ATELIER 9 - LA LAIDEUR EN PARTAGE : L'IMAGINAIRE DE LA GARGOUILLE DANS LA LITTERATURE AMERICAINE

Modérateurs : Marc Amfreville et Juliette Dorotte (Paris Sorbonne)

- 1) Paule Lévy, Université Versailles-Saint-Quentin : « Inscription, défiguration et effacement dans "The Monster" de Stephen Crane »
- 2) Valentine Vasak, Université Paris Sorbonne : « De la gargouille au monstre de foire : poétique de l'excroissance dans *The Man Who Had Three Arms* d'Edward Albee »
- 3) Michel Imbert, Université Paris Diderot : « Twain et le cas singulier des frères jumeaux »
- 4) Juliette Dorotte, Université Paris Sorbonne : « "You cannot love what shocks you!": difformité, répulsion et désir dans "The Birth-Mark" de Nathaniel Hawthorne »

ATELIER 10 - MINORATION DES SAVOIRS ET DES DISCOURS: INSTITUER, COMBATTRE OU HIERARCHISER L'INSIGNIFIANCE ?

Modérateurs : Carline Blanc et Yohann Lucas (Université Paris-Est - Marne la Vallée)

- 1) Jean-Paul Rocchi, Université Paris-Est Marne la Vallée : « *From the Small Place to the Big Picture*. Les *Black Studies*, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémique et politique de Sylvia Wynter »
- 2) Églantine Zatout, Université Paris-Est Marne la Vallée : « Militances de la marge : entre intersections et exclusions »
- 3) Robin Benzrihem, Université Montpellier III Paul Valéry : « "They're not trying to advance me" : réduire Betty Davis au silence ou la NAACP face à une agentivité sexuelle insupportable »
- 4) Andrée-Anne Kekeh, Université Paris 8 : « Là où apparemment rien ne se passe... »

ATELIER 11 - FROM THE SMALL DETAIL TO THE BIG PICTURE

Modératrices : Géraldine Chouard (Paris-Dauphine, LARCA) et Camille Rouquet (Paris-Diderot)

- 1) Angélique Quillay, Université Paris Diderot : « La Microphotographie dans l'œuvre de W. & F. Langenheim »
- 2) Eliane de Larminat, Université Paris Diderot : « Decoding social differences and commonalities: reading details with Howard Becker in photographs of housing (Chicago, 1980s) »
- 3) Véronique Ha Van, Université Le Havre Normandie : « Des mots au territoire : détailler le parcours »
- 4) Chiara Salari, Université Paris Diderot : « Cartes postales de Google Earth et portraits de Google Street View »

ATELIER 12 - CULTURES POPULAIRES : ENTRE ARTIFICE ET ART DU TROMPE L'OEIL

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (La Rochelle - CRHIA)

- 1) Jeanne Ferrier, Université Paris Diderot : « Freaks in cinematic Suburbia: disturbing details or destructive threats? »
- 2) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Multitasking and Overflowing Detail in Streamed Television: *The Marvelous Mrs. Maisel* as Complex TV »
- 3) Anne Lesme, Aix-Marseille Université : « Les poupées *American Girl* : De l'art du modèle réduit et du détail »

ATELIER 13 - « THE TEXTURE OF *ET CETERA* » : PRATIQUES EXTREMES DE L'ECRITURE DU DETAIL DANS LA FICTION CONTEMPORAINE DES ANNEES 1990 A NOS JOURS

Modératrice : Yannicke Chupin (Cergy-Pontoise)

- 1) Lucille Hagège, Université Paris-Sorbonne : « “Excruciating Detail” : la fatigue cognitive comme expérience esthétique dans *Infinite Jest* (1996) de David Foster Wallace »
- 2) Mark Silverberg, Cape Breton University, Sidney : « Ben Lerner’s Ashberian Detail »
- 3) Sigolène Vivier, Université Paris-Sorbonne : « “A refusal not to be God” : désir démiurgique et tyrannie du détail dans les nouvelles de William Gass et Steven Millhauser »
- 4) Claire Fabre, Université Paris-Est Créteil : « “I was looking into the face of a very small fried egg” : Is there anything other than details in the fiction of Lydia Davies ? »

11h-11h30 - PAUSE

11h30-12h30 - SÉANCE PLÉNIÈRE

Susan Stewart, Professor of literature, Princeton University

« Abstractions of the Near: On American Nature Poems »

12h30-14h - PAUSE DEJEUNER

14h-16h - ATELIERS

ATELIER 14 (1) - PRATIQUE NABOKOVIENNE DU DETAIL ET REVERBERATION DANS LES LETTRES AMERICAINES : POUR UNE ESTHETIQUE DU DETAIL DANS LA LITTERATURE DES ETATS-UNIS

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse Le Mirail) et Suzanne Frayssé (Aix-Marseille)

- 1) Julie Loison-Charles, Université de Lille : « Détail et réverbération mémorielle dans *Ada* de Vladimir Nabokov »
- 2) Léopold Régner, Université Rouen : « “C’est la précision qui fait la force” : l’esthétique du détail de Nabokov à travers son approbation de l’exactitude flaubertienne »
- 3) Elodie Trolé, Université Paris 8 : « L’héritage de l’art Nabokovien du détail chez Rikki Ducornet et Steven Millhauser : le fantasme de la miniature »
- 4) Déborah Bertherat, ENS : « “Maddening detail” : les initiations amoureuses dans *Speak, Memory* »

ATELIER 15 (1) - GRAND STRATEGY FROM THE BOTTOM UP? LA POLITIQUE ETRANGERE DES ETATS-UNIS A LA LOUPE

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Raphaël Ramos, Université Montpellier III – Paul Valéry : « Les rivalités interarmées et la naissance du *National Security State* »
- 2) Luke Stewart (Le Mans Université) : « The Anatomy of the Imperial Presidency: The Courts, War Resistance, and the Vietnam War »
- 3) Blandine Chelini-Pont, Université Aix-Marseille : « L’Ordre de Malte dans l’armée et le renseignement américains depuis Nixon »
- 4) Jérôme Viala-Gaudefroy, Université Sorbonne Nouvelle : « Des choix sémantiques pour une stratégie politique : Guerre et terrorisme dans les discours de George W. Bush »

ATELIER 16 (1) - ESTHETIQUE DU DETAIL DANS LE CINEMA HOLLYWOODIEN

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Guilain Chaussard, Université Paris-Est Marne la Vallée : « L’importance du détail : poétique de l’ordinaire dans deux fictions contemporaines de Terrence Malick ».
- 2) Raphaëlle Costa de Beauregard, Pr. Emérite, Université Toulouse Jean-Jaurès : « *The*

Killing (Stanley Kubrick, 1956): Controlling Details in a World Ruled by Chaos ».

- 3) Rebecca Franklin-Landi, Université Aix-Marseille : « *Notorious*: how detail gave Hitchcock his American style »

ATELIER 17 (1) - L'EMOTION EN DETAIL. SENTIMENTS MINEURS ET AFFECTS DE L'INSIGNIFIANT.

Modérateur : Nicholas Manning (Paris-Sorbonne)

- 1) Antoine Cazé, Université Paris Diderot : « "I can sing a little 'minor'": le lyrisme de l'insignifiant chez Emily Dickinson »
- 2) Edouard Marsoin, Université Paris Diderot : « "There is no joy in Melville": la joie, affect mineur ? »
- 3) Adam Clay, University of Edinburgh : « Emerson, Poetry, and Care »
- 4) Célia Galey, Labex Créations, Arts et Patrimoines : « Le sentiment, point aveugle d'une « forme » irrémédiablement mineure : l'exemple de *18 Happenings in 6 Parts* »

ATELIER 18 - PEDAGOGICAL WORKSHOP: DETAILING STUDENT-CENTERED TEACHING METHODS IN US HISTORY AND LITERATURE COURSES.

Atelier pratique de réflexion sur l'enseignement et la pédagogie.

Organisateurs :

- Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie.
- Hilary Sanders, Université de Toulouse-Jean Jaurès.
- Jean-Marc Serme, Université de Bretagne Occidentale.
- Emilie Souyri, Université de Nice.

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

ATELIER 14 (2) - PRATIQUE NABOKOVIENNE DU DETAIL ET REVERBERATION DANS LES LETTRES AMERICAINES: POUR UNE ESTHETIQUE DU DETAIL DANS LA LITTERATURE DES ETATS-UNIS

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse Le Mirail) et Suzanne Frayssé (Aix-Marseille)

- 1) Géraldine Chouard, Université Paris Dauphine : « "One should notice and fondle details" : les portraits photographiques de Nabokov à la loupe »
- 2) Suzanne Frayssé, Université Aix-Marseille : « "Nabokov m'a dit que j'étais Lolita ; je suis bien contente !" »
- 3) Lara Delage-Toriel, Université Strasbourg : « Nabokov's Sense of Detail - with Particular Reference to *Lolita* »
- 4) Jenny Coates, Université de Londres : « Does it matter if the details of that great American novel *Lolita* reveal a French novel in disguise ? »

ATELIER 15 (2) - GRAND STRATEGY FROM THE BOTTOM UP? LA POLITIQUE ETRANGERE DES ETATS-UNIS A LA LOUPE

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Jim Cohen, Université Sorbonne Nouvelle : « Les think tanks de gauche et l'Amérique latine »
- 2) Isabelle Vagnoux, Université Aix-Marseille : « Le dernier soubresaut du "lobby cubain" ? »
- 3) Elena Sidorova, Sciences Po, Paris : « Managing America's global cultural image: Andy Warhol's Pop Art through the prism of U.S. public diplomacy »

- 4) Pierre Mélandri (Sciences Po, Paris) : « Le secret et la politique étrangère américaine : le rôle des 'lanceurs d'alerte' »

ATELIER 16 (2) - ESTHETIQUE DU DETAIL DANS LE CINEMA HOLLYWOODIEN

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Hervé Mayer, Université Paul-Valéry Montpellier 3 : « Maniérisme dans le cinéma de Zack Snyder : une politique du détail »
- 2) Dennis Tredy, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : « The Devil is *Literally* in the Details: Rebooting Landmark Horror Films (*The Exorcist*, *The Omen*, *Evil Dead*) as TV Series »

ATELIER 17 (1) - L'EMOTION EN DETAIL. SENTIMENTS MINEURS ET AFFECTS DE L'INSIGNIFIANT.

Modérateur : Nicholas Manning (Paris-Sorbonne)

- 1) Françoise Palleau, Université Paris 13 : « Anthony Marra, ou les détours de l'émotion censurée »
- 2) Geoff Gilbert, American University of Paris : « Minor Feelings, Queer Identities, and the Activism of Translation »
- 3) Barbara Turquier, FEMIS : « Émotions domestiques dans l'avant-garde américaine au cinéma : une révolution en mode mineur ? »
- 4) Nicholas Manning, Université Paris Sorbonne : « Minor Affect and the Metaphysics of the Quotidian in the Fiction of Walker Percy »

20h00 - BANQUET

9h-11h - ASSEMBLEE GENERALE

11h-11h30 - PAUSE

11h30-12h30 - SÉANCE PLÉNIÈRE

Mitchel Duneier, Professor of sociology and Ethnography, Princeton University

12h30-14h - DEJEUNER

14h-16h - ATELIERS

ATELIER 19 (1) - LE DETAIL « LYRIQUE » DANS L'ECRITURE AMERICAINE CONTEMPORAINE

Modératrice : Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Molly Fuller, Kent State University : « Recovery and Reclamation of American Cosmovisions »
- 2) Robert Miltner, Kent State University, Editor of *The Raymond Carver Review* : « " The Moth and the Cork" in Raymond Carver's "Errand" »
- 3) Etienne Février, Université de Toulouse : « Common voice and commonplace: Steven Millhauser's small-town America, in quest of a collective intimacy »

ATELIER 20 - STRATEGIES DU DETAIL DANS LES ARTS VISUELS ET LA PHOTOGRAPHIE AUX ETATS-UNIS DEPUIS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Modératrices : Clara Bouveresse (Paris 1), Nina Léger (Paris 8)

- 1) Claudie Servian, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le détail à l'œuvre : expérimentations postmodernes et transdisciplinaires des artistes états-uniens (1960-1970) »
- 2) Céleste Haller, Université Paris Diderot : « Petite histoire photographique du détail refusé : de la prédation à la précaution »
- 3) Camille Balenieri, HiSCA : « L'Amérique de l'intérieur. Le détail chez Chauncey Hare »
- 4) Jordi Ballesta, CIEREC : « John Brinckerhoff Jackson et David Lowenthal : prélèvements et proximité photographiques »

ATELIER 21 (1) - « TO MAKE A START, / OUT OF PARTICULARS / AND MAKE THEM GENERAL » (W. C. WILLIAMS) : LES METHODES DU DETAIL ET DU GLOBAL DANS LE POEME AMERICAIN

Modérateurs : Hélène Aji (Paris Nanterre), Xavier Kalck (Paris Sorbonne)

- 1) Yasna Boshkova, Université Cergy-Pontoise : « Snipping Space: Montage and Close-Up Techniques in Mina Loy's "Mass Production on 14th Street" »
- 2) Olivier Hercend, Université Paris Sorbonne : « The receiver as *punctum* in T.S. Eliot's youth poetry »
- 3) Laurence Bécel, Université du Maine-Le Mans : « Poetical particulars: Anne Waldman's poetics of detail »
- 4) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « "The angel is in the details..." : du particularisme urbain à la *grid* de lecture dans l'œuvre poétique de Wanda Coleman »

ATELIER 22 (1) - DETAILLER L'HISTOIRE DU CAPITALISME AMERICAIN, VU D'EN BAS

Modérateurs : Andrew Diamond (Paris-Sorbonne) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) David Huyssen, University of York : « The Temporalities of Neoliberalism: From G.E.'s Schenectady to the Hedge Fund »
- 2) Jeffrey Helgeson, Texas State University : « The Commonwealth and the 'Predator State': Disillusionment and Democratic Imagination in 'Neoliberal' Boston »
- 3) Natalia Petrzela, New School : « Fit Nation?: Privatizing the Pursuit of Fitness in the Postwar United States »
- 4) Naa Oyo Kwate, Rutgers University : « Sambos, Coons, Mammies and Slaves: Restaurant Branding and the Consumption of Black Domination »

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

ATELIER 19 (2) - LE DETAIL « LYRIQUE » DANS L'ECRITURE AMERICAINE CONTEMPORAINE

Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Sylvie Perès, Université Aix-Marseille : « "A formless music for the age to come": le lyrisme apocalyptique dans *The Road* de Cormac McCarthy »
- 2) Bénédicte Chorier-Fryd, Université de Poitiers : « "Some transparent beam of feeling"-light and lyric voice in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* »
- 3) Kirsten Lillvis, Marshall University : « Electronic Literature and the Politics of Plasticity »

ATELIER 22 (2) - DETAILLER L'HISTOIRE DU CAPITALISME AMERICAIN, VU D'EN BAS

Modérateurs : Andrew Diamond (Paris-Sorbonne) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) Tamara Boussac, Sorbonne Université/EHESS : « Grassroots Campaigns against Welfare in the Urban North and the Rise of the Workfare Consensus in the Early 1960s »
- 2) Hilary Sanders, Université Toulouse - Jean Jaurès : « Branding Ethnic Neighborhoods: Diversity and Gentrification in Portland, Oregon »
- 3) Marine Dassé, Université Paris Nanterre : « Le néolibéralisme appliqué à l'urbain : stratégies et conséquences des partenariats publics-privés à Los Angeles »
- 4) Yohann Le Moigne, Université d'Angers : « Race, classe et concurrence interminorités : la restructuration du capitalisme et ses conséquences à South Central Los Angeles »