

Programme du 45^{ème} Congrès de l'AFEA

"Religion et spiritualité"

Angers, 22-25 mai 2013

Mercredi 22 mai 2013

9h30-18h00 : Doctoriales

Jeudi 23 mai 2013

9h30-10h30 : **Accueil des congressistes** (Hall de l'UFR)

10h30-11h30 : **Ouverture du congrès** (Amphi L)

11h30-13h00 : **Conférence de Sally Promey et table ronde** (Amphi L)

13h-14h00 : Déjeuner au restaurant universitaire

14h00-16h30 : Session de **6 ateliers** en parallèle

16h30-16h45 : Pause café

16h45-19h15 : Session de **5 ateliers** en parallèle

20h00 : **Cocktail de la mairie** au Musée Jean Lurçat

Vendredi 24 mai 2013

8h45-11h15 : Session de **5 ateliers** en parallèle

11h15-11h30 : Pause café

11h30-12h30 : **Conférence plénière de Fanny Howe** (Amphi L)

12h30-14h : Déjeuner au restaurant universitaire

14h-16h30 : Session de **5 ateliers** en parallèle

16h30-16h45 : Pause café

16h45-19h15 : Session de **6 ateliers** en parallèle

20h30 : **Banquet** aux Greniers St. Jean

Samedi 25 mai 2013

9h-12h30 : **Assemblée générale** (Amphi L)

12h30-14h : Déjeuner au restaurant universitaire

14h-15h : **Conférence plénière de Lisa M. Bitel** (Amphi L)

15h00-15h15 : Pause café

15h15-17h45 : Session de **6 ateliers** en parallèle

18h30 : **Croisière** sur la Maine et la Loire, suivi du **dîner** sur les quais de la Maine

Programme du congrès AFEA 2013

Religion et spiritualité

Angers, 22-25 mai

Mercredi 22 mai

9h30-18h00 : Doctoriales

- **Françoise Palleau-Papin** (Université Paris 13) et **Mathieu Duplay** (Université Paris Diderot – Paris 7) pour la **littérature**
- **Luc Benoit à La Guillaume** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et **Anne Olivier-Mellios** (Université Lumière Lyon 2) pour la **civilisation**

Jeudi 23 mai

10h30-11h30 : Ouverture du congrès (Amphi L)

11h30-13h00 : **Conférence de Sally Promey (Yale University)** : «The Weight of a Golden Calf: Materiality, Sensation, and the Idols of Modernity », suivie d'une table ronde avec **François Brunet** (Université Paris Diderot – Paris 7), **Géraldine Chouard** (Université Paris – Dauphine) et **François Specq** (École Normale Supérieure de Lyon) (Amphi L)

13h-14h00 : Déjeuner au restaurant universitaire

14h00-16h30 : Session de 6 ateliers en parallèle

1. **Nouveaux mouvements religieux I : De la Théosophie au New Age : les enfants d'Helena Petrovna Blavatsky / New Religious Movements I : From Theosophy to the New Age : Where Have the Children of H. P. Blavatsky Gone ?** : **Bernadette Rigal-Cellard** (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3) (Salle D 038)

Molly Chatalic (Université de Bretagne Occidentale) : « The American Buddhist Theosophical Connection »

Régis Dericquebourg (CNRS - GSRL ; Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) : « La cosmogénèse dans les Ecrits de Lafayette Ron Hubbard, fondateur de la Scientologie et la cosmogénèse dans la Théosophie de Madame Blavatsky »

Massimo Introvigne (CESNUR, Turin, Italie) : « Reginald W. Machell (1854-1927): Blavatsky's Child, British Symbolist, American Artist »

J. Gordon Melton (Institute for Studies of Religion, Baylor University, Waco, Texas ; ISAR, Institute for the Study of American Religion) : « The Liberal Catholics: The Western Ecclesial Branch of Blavatsky's Children »

Philippe Murillo (Université Toulouse 3 – Paul Sabatier) : « From Occultism and Spiritualism to Idealism and Mysticism. American Metaphysical Religion in the Making: Theosophy and New Thought »

2. La religion dans l'ordre international / Religion and International Relations: Jean-Marie Ruiz (Université de Savoie) (Salle D 245)

Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Picturing Methodist Diplomacy in Chile in the Early Twentieth Century »

Carmen Mboumba Nzamba (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Les *Faith-Based Organizations* (FBO) et la politique américaine de lutte contre le SIDA en Afrique »

Hamda Tebra (Université Paris – Est Créteil) : « The Impact of New Islamic Regimes in Tunisia and Egypt on US Foreign Policy: Dilemma or Welcome Opportunity ? »

3. Héritage spiritual, empreinte du religieux dans les littératures « minoritaires » I / Spiritual Heritage, the Imprint of the Religious in « Minority » Writings I: Paule Levy (Université de Versailles Saint-Quentin) et Ada Savin (Université de Versailles Saint-Quentin) (Salle D 039)

Michel Feith (Université de Nantes): « Intertextuality and Interspirituality: Buddhist and Shinto Ideographs in Gerald Vizenor's Trickster Poetics »

Karyn Anderson (Université de Versailles Saint-Quentin) : « "Brownwashing" Indigeneity in Leslie Marmon Silko's *Almanac of the Dead* »

Sophie Croisy (Université de Versailles Saint-Quentin) : « Representations of the Sacred in Louise Erdrich's Later Novels »

Ferdous Gramma (Université Paul Valéry – Montpellier 3) : « The Imprint of the Spiritual in Alice Walker's *Meridian* »

4. La religion et son autre de Dickinson à Ginsberg/ Religion and Its Other from Dickinson to Ginsberg : Amélie Ducroux (Université Lumière Lyon 2) et Axel Nesme (Université Lumière Lyon 2) (Salle D 139)

François Hugonnier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « "JEWS &" de Jerome Rothenberg : définitions séculières du sacré.»

Christophe Lamiot (IUFM de Rouen): « Religion in Progress »

Sophie Mayer (Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3) : « "'Faith' is a fine invention": les guillemets de la foi chez Emily Dickinson »

Amélie Ducroux (Université Lumière Lyon 2) : « Eliot ou le crépuscule de Dieu: effacement, questionnement et feu sacré »

5. « There's only one god and we don't believe in him » : la religion à fleur de texte / Religion under Erasure : Sylvie Bauer (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Anne Ullmo (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (Salle Frieda Kahlo, MSH)

Béatrice Trotignon (Université Paris – Dauphine) : « "Il dit : s'il n'est pas la parole de Dieu, Dieu n'a jamais parlé" : la persistance fragile d'une parole dans *The Road* de Cormac McCarthy »

Tomas B. Byers (University of Louisville) : « "Certainly there is Awe" : The Spiritual and/as White Noise »

Anthony Larson (Université Rennes 2) : « "There is no such thing as not worshiping": David Foster Wallace, Gilles Deleuze, and Reading »

6. **L'esprit iconoclaste : religion et blasphème dans la culture populaire / The Iconoclastic Spirit : Religion and Blasphemy in Popular Culture** : John Dean (Université de Versailles Saint-Quentin) and Nicolas Labarre (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3) (Amphi Germaine Tillon, MSH)

Isabelle Guillaume (École Normale Supérieure de Lyon) : « “Gods, religions, and national boundaries” : Religion et iconoclasme dans la bande dessinée mainstream américaine »

Christophe LeBold (Université Marc Bloch – Strasbourg 2) : « Leonard Cohen's Zen Buddhism & Zen Humor : “Self As No Self” »

Stéphane Partel (Université des Antilles et de la Guyane) : « Batman versus Bane : Spirituality and subversion in Christopher Nolan's The Dark Knight Rises - the Power of the Popular »

Mehdi Achouche (Université Grenoble 3) : « The Sacred, The Secular and The Iconoclast: U.S. Science Fiction, Popular Culture and the Quest for God »

Eliane Elmaleh (Université du Maine) : « American Artists in the 1960s : Representation and Desecration of the Flag »

16h30-16h45 : Pause café

16h45-19h15 : Session de 5 ateliers en parallèle

7. **Nouveaux mouvements religieux II : Quelle place pour les Nouveaux Mouvements Religieux aux États-Unis ? / New Religious Movements II : Where do New Religious Movements Fit in the American Religious Landscape?** : Amandine Barb (Institut d'Études Politiques de Paris) et Elizabeth Levy (Université Paris Diderot – Paris 7) (Salle D 038)

Amandine Barb (Institut d'Études Politiques de Paris) : « Transatlantic Controversies : French *Laïcité*, American Church-State Separation and the “Cult Issue” »

Laure Gicquel (Institut d'Études Politiques de Grenoble) : « The Anti-Cult Movement in the United States »

Sara Watson (École Normale Supérieure de Lyon) : « American Dissenters, Cult Members or Church Builders : An Analysis of the Quakers and the Shakers between the Eighteenth and the Nineteenth Century »

8. Religion, spiritualité et politisation des sexualités / Religion, Spirituality, and the Politicization of Sexualities : Guillaume Marche (Université Paris – Est Créteil) (Salle D 039)

Marie Moreau (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « The Alignment of Politics, Religion and Public Opinion : The Place of Attitudes in the Politicization of Sexual Issues »

Katherine Mohrman (University of Minnesota) : « A Materialist Spirituality: The Translocation of Political Economy and Sexuality in Mormonism at the Turn of the Twentieth Century »

Michelle M. Smith (Université de Valenciennes) : « Preaching Comprehensive Sex Education ? Surgeon General C. Everett Koop, AIDS, and Educating Americans about Sex, 1981-1989 »

Rémy Bethmont (Université de Picardie – Jules Verne) : « Homosexuality and Theology in English-Speaking Christianity and Judaism: Towards a New Way of Politicizing Same-Sex Issues »

Antoine Servel (Université François Rabelais – Tours) : « It's a Queer Religion : Camp Spirituality of the Sisters of Perpetual Indulgence »

9. Fictions du religieux : le travail du sentiment dans la littérature américaine / Religious Fictions : The Political Work of Sentiment in American Literature : Bruno Monfort (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) et Cécile Roudeau (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) (Salle D 139)

Cécile Roudeau (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Politiques de l'affect : le travail du sentiment entre singularité et abstraction (introduction) »

Agnès Derail (École Normale Supérieure d'Ulm ; Université Paris Sorbonne – Paris 4) : « *The Blithedale Romance* (1852) ou les penchants pervers de la sympathie américaine »

Audrey Fogels (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « The Pedagogy and Performance of Sentiment in Harriet Beecher Stowe's *The Minister's Wooing* (1858) »

Bruno Monfort (Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) : « "Fading for a while into a fiction": sentiment esthétique et plaisir religieux, ou le retour retors d'eros et d'agapé dans "The Last of the Valerii" de Henry James (1874) »

10. Crises et formes littéraires de la croyance / Literary Crises and Forms of Belief : Monica Manolescu (Université Marc Bloch – Strasbourg) et Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) (Salle Freida Kahlo, MSH)

Béatrice Pire (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Déchet et décharité: *Purple America* de Rick Moody »

Françoise Palleau-Papin (Université Paris 13) : « Les nouvelles de Ben Fountain : syncrétisme vaudou en noir et blanc »

Andrew Eastman (Université Marc Bloch – Strasbourg) : « "a shadow that is a shadow of / / me mystically one in another": Susan Howe's "Type-Collages" »

Anne-Laure Tissut (Université de Rouen) : « Steve Tomasula : l'œuvre de l'émerveillement »

11. Incarner la spiritualité et inscrire la religion dans le cinéma américain I / Incarnating Spirituality and Inscribing Religion in American Cinema I : Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers) (Amphi Germaine Tillon, MSH)

Hervé Mayer (Université Paris Ouest Nanterre La Défense): « Nature sauvage et parole de Dieu dans le cinéma américain de la Frontière »

Taïna Tuhkunen (Université de Versailles Saint-Quentin): « A Long Way to Heaven: Race and Religion in Harry Pollard's *Uncle Tom's Cabin* (1927) and Vincente Minnelli's *Cabin in the Sky* (1943) »

Julie Michot (Université du Littoral – Côte d'Opale) : « Esthétique de la spiritualité dans *La Nuit du Chasseur* (Charles Laughton, 1955) »

Elizabeth Mullen (Université de Bretagne Occidentale): « “Give me that ‘Lonesome’ Religion”: *Midnight Cowboy* (1969) and the Generation of Seekers »

Nadège Rolland (Université de Poitiers): « Du profane au sacré : le rôle des bas-fonds new-yorkais dans les films d'Abel Ferrara »

20h00 : **Cocktail de la mairie au Musée Jean Lurçat**

Vendredi 24 mai

8h45-11h15 : session de 5 ateliers en parallèle

12. Histoire coloniale I : L'évangélisation dans les Amériques coloniales : politiques et pratiques (1580-1800) / Colonial History I : Christianization in Colonial America : Policies and Practices (1580-1800) : Anne-Marie Liberio (Université Paris Sorbonne – Paris 4) et Bertrand Van Ruymbeke (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) (Salle D 038)

Bertrand Van Ruymbeke (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « De Pocahontas à la guerre du Roi Philippe: le rêve perdu de l'évangélisation dans l'Amérique anglaise »

Ellen Hampton (Institut d'Études Politiques de Paris) : « Evangelism in the Early Americas : English Cover Story, Spanish Commitment? »

Armelle Sabatier (Université Paris 2 – Panthéon-Assas) : « Colonisation et évangélisation dans “The Island Princess” de John Fletcher »

Anne-Marie Liberio (Université Paris Sorbonne – Paris 4) : « Comprendre les Algonquiens et être compris : l'évangélisation selon John Eliot et Roger Williams »

Anne-Claire Faucquez (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Elie Neau et l'école africaine de New York, 1704-1722 »

13. L'expérience de la crise spirituelle et la question des croyances (1897-1907) / The Experience of Spiritual Crisis and the Question of Belief (1897-1907) : Michel Imbert (Université Paris Diderot – Paris 7)(Salle D 039)

Thomas Constantinesco (Université Paris Diderot – Paris 7) : « Emerson et William James, ou les vertus de la croyance »

Diana Maloyan (Université de Nantes) : « Croire, un jeu d'enfant, selon Henry Adams »

Camille Joseph (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « “I desired to learn the ways of the shaman” : Franz Boas et la religion primitive »

Michel Imbert (Université Paris Diderot – Paris 7) : « Crise de conscience et renaissance spirituelle dans *The Souls of Black Folk* de Du Bois »

14. Mystiques du langage en fiction contemporaine I/ Mystique of Language in Contemporary American Fiction I : Karim Danoune (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3) et Anne-Laure Tissut (Université de Rouen) (Salle D 139)

Maud Bougerol (Université de Rouen) : « Cultes dans la fiction de Brian Evenson »

Gilles Chamerois (Université de Bretagne Occidentale) : « “Une merveille de merveille” (Évangile selon Thomas, logion 29) : Thomas Pynchon et la Gnose »

Sophie Chapuis (Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3) : « Réécritures de la Genèse, genèse de l'écriture dans *The Diviners* de Rick Moody »

15. Religion et blasphème dans la musique populaire : mythes et cultes / Religion and Blasphemy in Popular Music: Myths and Cults : Claude Chastagner (Université Paul Valéry–Montpellier 3) et Elsa Grassy (Université Marc Bloch –Strasbourg) (Salle Freida Kahlo, MSH)

Caroline Blanchet (Université de Nantes) : « Noise Rock : Anti-Musical Music in an Anti-Cult Cult? »

Maud Berthommier (Université de Poitiers) : « Rock Criticism and American Myths: How Lester Bangs Kept Faith in Music »

Valérie Rauzier (Université Paul Valéry–Montpellier 3) : « Diamanda Galas, The Plague, the Mass, and the Infidels »

Marie Demars (Université Paul Valéry– Montpellier 3) : « “Who'll pay reparations on my soul?” : Music and spirituality in the Work of Gil Scott-Heron »

Khaled Chouana (Université Paul Valéry– Montpellier 3) : « De la musique rock et de la religion chrétienne : Le cas de Bruce Springsteen, entre catholicisme et évangélisme »

16. Incarner la spiritualité et inscrire la religion dans le cinéma américain II / Incarnating Spirituality and Inscribing Religion in American Cinema II : Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre) et Gilles Menegaldo (Université de Poitiers) (Amphi Germaine Tillon, MSH)

Isabelle Tréard-Van Peteghem (CPGE Littéraires, Lycée Guist'hau, Nantes) : « Spirituality and Sublimation in *The Tree of Life* de Terrence Malick »

Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « John Huston's *Wise Blood* (1980) : On Southern Prophets and Con Men »

Elsa Colombani (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « "Have a little priest": Tim Burton and Religion »

Karine Hildenbrand (Université de Nice– Sophia Antipolis) : « Images de l'enfer et du diable dans la filmographie des frères Coen »

Mathieu Lacoue-Labarthe (Université Toulouse 2– Le Mirail) : « Religion et spiritualité dans le western : du fondamentalisme protestant à la fascination pour les rituels indiens »

11h15-11h30 : Pause café

11h30-12h30 : Conférence plénière de Fanny Howe : « *Film Color: A Story in White* » (Amphi L)

12h30-14h : Déjeuner au restaurant universitaire

14h-16h30 : Session de 5 ateliers en parallèle

17. Religion et Sacré, dans leurs rapports avec la guerre ou la recherche de la paix : modalités d'expression, propagande et littérature, de la guerre de Sécession à nos jours aux Etats-Unis / Religion and the Sacred at War or Promoting Peace: Discourse, Propaganda, and Literature of the United States from the Civil War to the present: Ineke Bockting (Institut Catholique de Paris), Jennifer Kilgore-Caradec (Université de Caen ;Institut Catholique de Paris), Linda Martz (American University of Paris ; Institut Catholique de Paris) (Salle D 038)

Patrycja Kurjatto-Renard (chercheuse indépendante) : « Trouble I see in Vietnam »

Amélie Moisy (Université Paris – Est Créteil) : « *The Poisonwood Bible* and the Perpetuation of Conflict »

Rim Latrache (Université Paris 13) : « Religion and Arab Americans in the United States: Discourse and Representation »

Linda Martz (American University of Paris ; Institut Catholique de Paris) : « The World's Unrest: War in the Religious Writings of Christabel Pankhurst »

Jennifer Kilgore-Caradec (Université de Caen ; Institut Catholique de Paris) : « Dorothy Day's Unique Way of Promoting Peace »

18. Religion et mouvements contestataires / Religion and Social Protest in the United States :

Ambre Ivol (Université de Nantes) et **Donna Kesselman** (Université Paris – Est Créteil) (Salle D 039)

Anne Stefani (Université Toulouse 2 – Le Mirail) : « “Soul Power”, ou l'essence religieuse du mouvement non-violent pour les droits civiques dans le Sud des États-Unis (1960-1964) »

Dominique Cadinot (Université d'Aix – Marseille) : « Les identités contestataires : Portoricains et islam dans le contexte new-yorkais des années 1970 »

Mathieu Bonzom (Université Paris – Est Créteil) : « Printemps 2006 : le retour de la *Virgen de Guadalupe* ? »

Jean-Louis Marin-Lamellet (Université Lumière – Lyon 2) : « From the (Re)awakening of Progressive Social Protest to a New Protestant Reformation: Benjamin O. Flower (1858-1918) and the Ambiguities of Religious Mobilization »

Marie-Claude Strigler (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Lieux sacrés contre dollars : Le cas des San Francisco Peaks »

19. La transcendance sans Dieu : poésie et élan mystique / Transcendence without God: Poetry and

Mystical Aspiration : **Hélène Aji** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et **Clément Oudart** (Université Toulouse 2 – Le Mirail)(Salle D 245)

Claire Conilleau (École Normale Supérieure de Lyon) : « That was not the genesis/This is the genesis» : ferveur métaphysique et pouvoir du verbe dans la poésie de Laura (Riding) Jackson et de Djuna Barnes »

Véronique Béghain (Université Michel de Montaigne– Bordeaux 3) : « “so eye baptize you here with rhythms of black church gospel” : hommage poétique et religion chez Quincy Troupe »

Danielle Follett (Université de Franche-Comté) : « John Cage and “divine influences” »

François Hugonnier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Dédire : silence et mysticisme dans la poésie de Paul Auster »

Xavier Kalck (Université Paris Sorbonne – Paris 4) : « Formalism as Mysticism in Twentieth-Century American Poetry Criticism »

20. Mystiques du langage en fiction contemporaine II / Mystique of Language in Contemporary

American Fiction II : **Karim Danoune** (Université Michel de Montaigne– Bordeaux 3) et **Anne-Laure Tissut** (Université de Rouen) (Salle D 139)

Yannicke Chupin (Université de Franche-Comté) : « Origines de la voix dans “Black Box” de Jennifer Egan »

Clément Ulff (Université de Versailles Saint Quentin) : « Survie et adaptation du langage en milieu hostile : *Zulus* et *The Water Cure* de Percival Everett »

Françoise Sammarcelli (Université Paris Sorbonne – Paris 4) : « Résistances de la fiction contemporaine ? »

21. Héritage spiritual, empreinte du religieux dans les littératures « minoritaires » I / Spiritual Heritage, the Imprint of the Religious in « Minority » Writings II : Paule Levy (Université de Versailles Saint-Quentin) et Ada Savin (Université de Versailles Saint-Quentin) (Salle Freida Kahlo, MSH)

Andrée Kekeh-Dika (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Bestiaire, transcendance et écriture chez Fred D'Aguiar »

Célia Doussin (Université de Versailles Saint-Quentin) : « Double jeu, temple mémoriel : *Blessed by Thunder : Memoir of a Cuban Girlhood* (1999) de Flor F. Barrios »

Alina Sufaru (Université de Versailles Saint-Quentin) : « A Study of *An Island Called Home: Returning to Jewish Cuba* by Ruth Behar »

Sandrine Ferré-Rode (Université de Versailles Saint-Quentin) : « A Many-Tongued Faith: Rudy Wiebe's Mennonite Memoir *Of this Earth* (2007) »

16h30-16h45 : Pause café

16h45-19h15 : Session de 6 ateliers en parallèle

22. Religion et sécularisation dans la vie juive américaine / Religion and Secularization in American Jewish Life : Nadia Malinovich (Université de Picardie-Jules Verne) (Salle D 038)

Lee Shai Weissbach (University of Louisville) : « Religion and Secularization in America's Small-Town Jewish Communities, 1860-1960 »

Constance Paris de Bolladrière (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : « The first Generation of Bundists in New York : A Secular Culture Inherited from Traditional European Jewish Society »

Annie Ousset-Krief (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « The Hassidim of Brooklyn : Religion and Interculturality »

Lynn Davidman (University of Kansas) : « Religious Defection as Embodied Resistance »

Jeffrey Shandler (Rutgers University) : « Desire and its Discontents: An Eye on the Jewishness of American Jewish Photographers »

23. Les tribulations de la droite chrétienne / The Travails of the Christian Right : Jean-Baptiste Velut (Université Paris – Est Marne La Vallée) et Aurélie Godet (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3) (Salle D 039)

Elizabeth Levy (Université Paris Diderot – Paris 7) : « Quand la droite chrétienne arrive au Congrès: succès, échecs et trajectoires politiques des représentants de l'Oklahoma (1994-2010) »

Eric Rouby (Université Montesquieu – Bordeaux 4) : « Des liens idéologiques entre droite chrétienne et mouvement Tea Party »

Richard Meagher (Randolph – Macon College) : « "We Must Not Lose Heart": The Decline of the Christian Right" (part I) »

Victoria Allen (Queens College, CUNY) : « "We Must Not Lose Heart": The Decline of the Christian Right" (part II) »

Emilie Souyri (Université de Nice – Sophia Antipolis) : « La droite chrétienne et l'enseignement de l'économie dans les écoles américaines »

24. « The Christ-Haunted South » ou l'importance du religieux dans la littérature du Sud / « The Christ-Haunted South, » or the Importance of Religion in the Literature of the American South : Marie Liénard-Yeterian (Université de Nice – Sophia Antipolis) et Gérald Préher (Institut Catholique de Lille ; Université de Versailles Saint-Quentin) (Salle D 139)

Frédérique Spill (Université de Picardie – Jules Verne) : « “I knew that they were the eyes of a cow” : failles du religieux et faillite du sens dans *All The King’s Men* (1946) de Robert Penn Warren »

Sarah Lloyd (Institut Catholique de Lille) : « Faith or Magic: Christianity and Voodoo in Madeleine L’Engle’s *The Other Side of the Sun* »

Valérie Croisille (Université de Limoges) : « Repenser l’héritage biblique : guides spirituels et figures rédemptrices chez Ernest J. Gaines, ou comment conjuguer réappropriation religieuse et progrès historique »

Tanya Tromble (Université Lumière Lyon 2) : « The Southern Scene in Joyce Carol Oates’s Fiction: An Outsider’s View of the Christ-Haunted South »

25. Poétique du spectral / Spectrality, Spirituality : Marc Amfreville (Université Paris Sorbonne – Paris 4) (Salle D 245)

Antoine Cazé (Université Paris Diderot – Paris 7) : « “(No more than I)”: ponctuations spectrales dans *Trilogy* et *Helen in Egypt* de H.D. »

Bénédicte Chorier-Fryd (Université de Poitiers) : « Fanny Howe’s Spectral Spirits »

Paule Lévy (Université de Versailles Saint-Quentin) : « *Exit Ghost* de Philip Roth, roman de la hantise »

Arnaud Regnault (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « L’œuvre au bleu : *Twelve Blue* (1996) de Michael Joyce »

26. Religion et spiritualité à l’épreuve de la modernité / Modernity : A Test for Religion and Spirituality : Denise Ginfray (Université Blaise Pascal - Clermont Ferrand) et Guillaume Tanguy (Université Paul Valéry – Montpellier 3) (Salle Freida Kahlo, MSH)

Jacques Sohier (Université d’Angers) : « *The Portrait of a Lady* (1881) : Henry James’s Hymn to the Lady »

Claude Le Fustec (Université Rennes 2) : « Beyond Modernist Alienation: The Messianic in Steinbeck’s *The Grapes of Wrath* (1939) »

Aurore Clavier (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “That Harp You Play So Well” : l’Ancien Testament dans la poésie de Marianne Moore »

27. Séries télévisées, religion et spiritualité I : les religions en série / TV Series, Religion and Spirituality I : Religious Series : Anne Crémieux (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Ariane Hudelet (Université Paris Diderot – Paris 7) (Amphi Germaine Tillon, MSH)

Donna Spalding Andréolle (Université du Havre) : « “To boldly go where no man has gone before”: Representations of Mormonism in *Big Love* »

Nolwenn Mingant (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Accuracy and Stereotypes : All-American Muslim vs the U.S. Media »

Isabelle Schmitt (Université de Bourgogne) : « Lives of Angry Desperation: Hope and Despair in *Homicide: Life on the Streets* »

Shannon Wells-Lassagne (Université de Bretagne – Sud) : « Religious Aesthetics in *Game of Thrones* »

20h30 : Banquet aux Greniers St. Jean

Samedi 25 mai 2013

9h-12h30 : Assemblée générale (**Amphi L**)

12h30-14h : Déjeuner au restaurant universitaire

14h-15h : **Conférence plénière de Lisa M. Bitel (University of Southern California) : « Mary in the Mojave: Building Visionary Religion in Twenty-First-Century California » (Amphi L)**

15h00-15h15 : Pause café

15h15-17h45 : Session de 6 ateliers en parallèle

28. Histoire coloniale II : Ouvrir l'histoire religieuse de l'Amérique coloniale / Colonial History I : Opening up the Religious History of Colonial America : Lauric Henneton (Université de Versailles Saint-Quentin) et Elodie Peyrol-Kleiber (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) (Salle D 038)

Elodie Peyrol-Kleiber (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « “Ffourty thousand to cutt the Protestants Throats”: The Irish Threat in the Chesapeake and the West Indies, 1620-1700 »

Evan Haefeli (Columbia University, New York) : « Anglicization and Religion in Eighteenth-Century America »

Susanne Lachenicht (Universität Bayreuth, Allemagne) : « Religious Orthodoxy and Transconfessional Practices in Colonial New York and South Carolina »

Jérôme Noirot (École Centrale de Lyon) : « L'influence philosophique et culturelle du presbytérianisme de John Witherspoon et des Scotch-Irish de l'intérieur dans la vie politique américaine, de la Déclaration d'Indépendance aux Reagan Democrats en passant par la démocratie jacksonienne »

29. La religion face à l'État entre 1640 et 1914 / Religion and the State, 1640-1914 : Lucia Bergamasco (Université d'Orléans) (Salle D 245)

Isabelle Sicard (Université Paris Diderot – Paris 7) : « Le Massachusetts et le troisième article de la Déclaration des Droits »

Carole Lacassagne-Carpot (Université d'Orléans) : « Evangélisme, antisclavagisme et le débat sur les Constitutions du Kentucky »

Anne-Claire Lévy (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “Thou shalt not follow a multitude to do evil” : William Goodell (1792-1878), abolitionniste évangélique »

30. L'Amérique est-elle sortie de l'âge théologique ? / Leaving or Living the Theological Age ? : Gilles Christoph (École Normale Supérieure de Lyon) et Sabine Remanofsky (École Normale Supérieure de Lyon) (Salle D 039)

Alix Meyer (Institut d'Études Politiques de Lyon) : « In God We Trust (Funds): American Budget Politics as Holy War »

Elisa Chelle (Institut d'Études Politiques de Grenoble) : « Le prêche et l'intérêt : la variable religieuse dans les dispositifs de lutte contre la pauvreté en France et aux États-Unis »

Hélène Thiercy (Université Paris Diderot – Paris 7) : « “What's the Right Thing to Do ?” À la recherche d'une fondation morale pour la politique américaine »

Joanna Augustyn (École Normale Supérieure de Lyon) : « Mrs Manstey Transcends : Rereading Edith Wharton's *New York* »

Jean-Michel Yvard (Université d'Angers) : « Sécularisation et “Nouvel Athéisme” : sortir de l'Âge Théologique ? »

31. Poétiques de l'inscription : des théologies de la lettre à la désacralisation de l'écriture / Poetics of Inscription : From Theologies of the Letter to the Desacralization of Writing : Mathieu Duplay (Université Paris Diderot – Paris 7) (Salle D 139)

Ronan Ludot Vlasak (Université du Havre) : « Melville et Shakespeare ou la lettre profanée »

René Zimmer (Université de La Réunion) : « Flannery O'Connor et le dessin comme système d'écriture »

Juliette Nicolini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Hiéroglyphes à la mode de Sorrentino: diagrammes du sacré ou configurations triviales? »

Mathieu Duplay (Université Paris Diderot – Paris 7) : « John Adams, le théâtre de la lettre »

32. La fin du monde, ou l'écriture et la désincarnation / The End of the World, or Writing and Disincarnation : Brigitte Félix (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) and Arnaud Regnault (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) (Salle Freida Kahlo, MSH)

Sylvie Bauer (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « “There is no God and we are his prophets” : le spectre du sens dans *The Road*, de Cormac McCarthy »

Gwen Le Cor (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « “in midsentence as it were” : piercings textuels et gestes cyborgs. *Tree of Codes* et *Extremely Loud & Incredibly Close* de Jonathan SafranFoer »

Sylvie Allouche (Center for Ethics in Medicine, University of Bristol, Angleterre) : « *Caprica* et l’âme en réécriture : faut-il mettre à jour le pari de Pascal?»

Thierry Hoquet (IUF ; Université Jean Moulin Lyon 3) : « Ce stuff dont le superman sera fait : la prothèse et l’incarnation du transhumain»

33. Séries télévisées, religion et spiritualité II : La religion des séries / TV Series, Religion and Spirituality II : Serial Religion : Anne Crémieux (Université Paris Ouest Nanterre) et Ariane Hudelet (Université Paris Diderot – Paris 7) (Amphi Germaine Tillon, MSH)

Sarah Hatchuel (Université du Havre) : « *Lost*, spiritualité et visions oniriques : de la prémonition à l'anamnèse »

Laetitia Boccanfuso (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L’imaginaire religieux des séries anglophones de *Lost* à *Dexter* »

Emmanuelle Delanoë Brun (Université Paris Diderot – Paris 7) : « Esprit de corps, matières d’âme : investigations en série, de *Dexter* à *The Walking Dead* »

Diane Langlumé (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Apocalypse as Religious and as Secular Discourse in *Battlestar Galactica* (2004-2009) and *Caprica* (2010-2011) »

18h30 : Croisière sur la Maine et la Loire, suivi du dîner sur les quais de la Maine

Organisateurs logistiques :

Gelareh Djahansouz-Yvard et Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers)

Organisateurs scientifiques :

Nathalie Caron (Université Paris Est Créteil)

Richard Anker (Université Blaise Pascal - Clermont Ferrand)

Equipe locale :

Martine Chard-Hutchinson, Pascale Denance, Aurélie Griffin, David Hardman, Morgane Jourdren, Pierre-Marie Loizeau, Lily Robert-Foley, Michelle Ryan-Sautour, Jacques Sohier, John Webb, Jean-Michel Yvard

Secrétariat :

Aurélie Reuillon et Pauline Boivineau

Nous tenons à remercier la direction de l'UFR Lettres Langues et Sciences Humaines pour le soutien et la mise à disposition des locaux et des équipements, les étudiants du département d'études anglophones, ainsi que tous les services de l'Université d'Angers et tout particulièrement le service communication.

Ce congrès a bénéficié du soutien de l'Ambassade des Etats-Unis à Paris, de la Région de Pays de Loire, d'Angers Loire Métropole, de l'Université d'Angers, de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, du département d'études anglophones de l'Université d'Angers, des équipes de recherches CRILA et 3 LAM, de la Structure fédérative de recherche - Confluences, et de l'Institut Universitaire de Technologie d'Angers.

Avec la généreuse participation de Rémy Cointreau, d'AXA assurances et de la Petite Marquise.