

**Le Centre de Recherche Texte et Image de l'Université Paris Sorbonne (VALE 4085)
vous convie à la Journée d'Etude « Des accrocs sur la page: lire/voir la déchirure dans la BD et le roman graphique de
langue anglaise »**

**le Samedi 7 février 2015
Université Paris Sorbonne, Salle des Actes (1 rue Victor Cousin 75005)**

Journée organisée par Françoise Sammarcelli (Université Paris Sorbonne) et Côme Martin (Université Paris Est-Créteil)

9h30 Ouverture et présentation de la journée

Session I: Président de séance: Jean-Paul Gabilliet (U. Bordeaux Montaigne)

9h45 François Poudevigne (Université Paris Sorbonne) : « Le monde selon Calvin »

10h15 Côme Martin (Université Paris Est-Créteil) : « De ruptures en canon : déchirures formelles dans la bande dessinée anglophone, fin XIXe-début XXe siècles »

10h45 Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes) : « BLAM, BLURP, BEDE, CUT: Interruption in Bryan Talbot's *Liddell Time Machine and Graphic Afterlives* »

11h15 Pause

Session II: Présidente de séance: Françoise Sammarcelli (Paris Sorbonne)

11h30 Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne) : « Les sutures génériques chez Charles Burns »

12h10 Jean-Paul Meyer (Université de Strasbourg) : « Injure, torsion, dislocation: la fracture du langage dans la "trilogie" de Charles Burns »

12h45 : Pause-déjeuner

Session III: Président de séance: Côme Martin (UPEC)

14h Hélène Tison (Université de Tours) : « Dissections in Phoebe Gloeckner's *A Child's Life* (2000) »

14h30 Malgorzata Olsza (Adam Mickiewicz University, Poznan, Pologne) : « Tearing up the narrative? The Representation of Violence, Trauma and Alienation in David Small's *Stitches* »

15h Jacques Dürrenmatt (Université Paris Sorbonne) : « Quand les parents meurent : études de cas (*Jimmy Corrigan, The Mother's Mouth, Fun Home, Welcome to Lovecraft, Julio's Day*) »

15h40 Pause

Session IV: Président de séance : Jacques Dürrenmatt (Paris Sorbonne)

16h Isabelle Guillaume (Université Bordeaux Montaigne) : « The Cutting Edge of Comics: Destructive Technologies in Grant Morrison and Frank Quitely's *WE3* »

16h30 Yves Davo (Université Bordeaux Montaigne) : « Retour à la page blanche après le 11 septembre: la disparition des images chez Jessica Abel »

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact: frasamm@club-internet.fr et come.martin@gmail.com