

50<sup>e</sup> CONGRÈS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE  
D'ÉTUDES AMÉRICAINES (AFEA)

# LA RECHERCHE du bonheur

6 > 9 JUIN 2017

Université de Strasbourg, Le Patio,  
campus Esplanade, Strasbourg  
[afea2017.sciencesconf.org](http://afea2017.sciencesconf.org)



Crédits : M. Mahlen

## **CONGRÈS AFEA 2017, STRASBOURG**

### **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

#### **ORGANISATEURS**

##### **\* Comité scientifique**

Jocelyn Dupont (Université Perpignan), Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot) et François Specq (ENS Lyon)

##### **\* Comité local**

Coordinateurs : Sandrine Baudry, Elsa Grassy, Ghislain Potriquet

Membres de SEARCH associés : Diane Bénédict, Lara Delage-Thoriel, François Doppler-Speranza, Andrew Eastman, Maryline Kautzmann, Mélanie Meunier, Monica Manolescu, Ciaran Ross

## **Mardi 6 juin : Doctoriales**

### ***Doctoriales de civilisation***

**Organisées par Romain Huret (EHESS) et Françoise Coste (Université Toulouse-Jean-Jaurès, par intérim)**

9h - 9h15 : ACCUEIL ET OUVERTURE DU PROGRAMME

9h15 – 11h : ATELIER 1 : COLONIAL NATION

Répondants : Marie Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot)

1) Joanne Jahnke Wegner (University of Wisconsin) : « Captive Economies : Commodified Bodies in Colonial New England, 1620-1763 »

2) Virginie Adane (EHESS) : « Masculinités et féminités en Nouvelle Néerlande »

11h - 11h15 : PAUSE CAFE

11h15 - 12h30 : ATELIER 2 : AMERICAN DEVIANCE ?

Répondants : Nathalie Caron (Université Paris Sorbonne) ; Romain Huret (EHESS)

1) Suvi Karila (Université de Turku, Finlande) : « 'She has forgotten her sex' » - Lived Unbelief of Women in the Nineteenth-Century United States »

2) Elodie Grossi (Université Paris Diderot) : « Faire l'histoire politique des théories psychiatriques sur la 'folie noire' aux Etats-Unis »

12h30 - 14h : DEJEUNER

14h - 15h30 : ATELIER 3 : THE AMERICAN DREAM, IN AND OUT ?

Répondants : Laurence Gervais (Université Paris-Nanterre), Thomas Grillot (CNRS), Françoise Coste (Université Toulouse)

1) Marion Marchet (Université Paris Sorbonne) : Les dessous du Rêve Américain dans la banlieue pavillonnaire noire du Mid-Ouest, mobilités et enfermements de la « classe moyenne noire », de 1970 à 2000

2) Nathalie Loison (Université Paris Est Créteil) : Quelle représentation du multiracialisme dans l'Amérique dite « post-raciale » ? Les cas de Tiger Woods et de Barack Obama (1997-2009)

3) Mattea Sanders (University of North Carolina) : Giving NAGPRA a History, A Twentieth Century History of the National Park Service and American Indian Nations

15h30 - 15h45 : PAUSE CAFE

15h45 - 17h30 : ATELIER 4 : THE PURSUIT OF HAPPINESS ?

Répondant : Alan Potofsky (Université Paris Diderot)

1) Iris De Rode (Université Paris 8) : « Le plus grand bonheur » selon le Marquis de Chastellux

2) Emma L. Heishman (Université Aix-Marseille) : Bleeding Hearts, Slave Mothers and the Pursuit of Happiness

### ***Doctoriales de littérature***

**Organisées par: Mathieu Duplay (Université Paris Diderot) et Françoise Palleau (Université Paris 13).**

Répondants (tous les répondants peuvent intervenir dans toutes ou une partie des sessions): Richard Anker (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Mathieu Duplay (Université Paris Diderot), Michel Feith (Université de Nantes), Monica Manolescu-Oancea (Université de Strasbourg), Françoise Palleau (Université Paris 13), Frédérique Spill (Université de Picardie Jules Verne).

### **9h-12h30 : Ateliers**

#### **Atelier 1 : Variations in narrative identity**

1) Andrea Fernandez Garca, University of Oviedo, (Spain) : « Geographies of Girlhood in Coming-of-Age Stories by U.S. Latina Writers »

2) Chiara Grilli, University of Macerata, (Italy) : « The Collective Self: Towards the construction of an Italian American Narrative Identity »

3) Chloé Monasterolo, Université de Toulouse-Jean Jaurès : « Youth in North-American cinema in the era of convergence culture, or, narrative identity challenged by intermedia and transmedia »

4) Michaëla Cogan, Université de Franche-Comté : « Idiocy in Jerome Charyn's fiction »

5) Anne-Catherine Bascoul, Université de Lorraine : « *The Gold Bug Variations, The Time of Our Singing, Orfeo* or Musical Variations in Richard Powers's Novels »

**12h30-14h : Déjeuner**

**14h-15h15 : Ateliers**

**Atelier 2 : Magic/Gothic**

1) Nasrin Babakhani, Göttingen Universität : « A cross-cultural investigation of Magical Realism: Toni Morrison's *Beloved* and Gloria Naylor's *Mama Day* »

2) Jessica Jacquel, Université Paul-Valéry Montpellier 3 : « "What has cast such a shadow upon you?": Race and the Gothic in Antebellum American Sea Novels »

**15h15-15h45 : Pause café**

**15h45-17h30 : Ateliers**

**Atelier 3 : Literature and other media**

1) Joanna Lapinska, SWPS University of Social Sciences and Humanities (Warsaw, Poland) : « Love relationships between humans and machines in Anglo-Saxon science fiction film »

2) Laura Alvarez Trigo, the Graduate School of American Studies at Universidad de Alcalá, (Madrid Spain) : « Don DeLillo and Media Theory »

3) Angus Young, University of Leeds (UK) : « A Cultural Study of Self-Killing: The Banalisation of Suicide During America's Great Depression, 1929-1941 ».

**17h30-18h30 : Arnaud Roujou de Boubée (Fulbright/French American Commission) : Bourses et soutien à la recherche / Fellowships and support for researchers**

**19h : Collation**

## Mercredi 7 Juin

**9h30-10h : Accueil et café**

**10h-10h30: Ouverture officielle du Congrès**

**10h30-12h30 : Ateliers**

**Atelier 4 : Les Américains LGBTQ encore à la recherche du bonheur ?**

**Modérateurs : Anthony Castet et Georges-Claude Guilbert,  
Université François Rabelais, Tours**

***Héloïse Thomas-Cambonie, Université Bordeaux Montaigne : « No Happy Endings for Lesbians? ».***

In March 2016, Autostraddle, the leading community and pop culture site for lesbian and bi women, published an infographic detailing the fate of lesbian and bisexual female characters in US TV series. The results are grim: most lesbian and bi characters get written out of the narrative – either forgotten or killed off.

Now that same-sex marriage has been legalized nationwide and that acceptance and visibility of the LGBTQ community seems on the rise, we wish to focus on the limits of this by studying contemporary representations of women who are lesbian, bi, queer, and trans. The issue of representation has always been critical since it governs the way mainstream culture considers the LGBTQ community, and can thus influence policy changes.

This paper will analyze the storylines of, and the reception to significant lesbian, bi, and queer characters in recent TV shows, such as *The 100*, *Steven Universe*, *One Day At a Time*, *Orange Is the New Black*, and *Black Mirror*. We will thus highlight several dynamics, starting with the tension between an aspiration to realism, one to wish-fulfillment, and the recurrence of the 'Bury Your Gays' trope: when do lesbian and bi characters get happy endings? Does positive representation participate in assimilation, or reaffirmation of queerness? If not, is their death or unhappiness warranted, and represented realistically? Can this devolve into an exploitation of queer pain? How does race, disability, and class factor into this? We will also touch on the fractures that have appeared over time between the 'lesbian' and 'queer' labels: does the shift in the labels used correspond to an evolution of mentalities and ideologies regarding identity and assimilation?

**David A. Gerstner, CUNY : « Flushing It All Away?: Making America's Public Healthcare and Toilets Great Again ».**

North Carolina. Texas. These are but two states that, since Donald Trump's election in November 2016 and calls to "drain the swamp," have ruled against transgender rights in both the bathroom and the doctor's office. Although the legal backlash against "appropriate" public bathroom usage dominates media coverage in the United States, a more perfidious dismantling of transgender citizenship is taking shape, particularly with the Republican's strident repeal of ObamaCare, or the Affordable Care Act (ACA).

In a very-American way, however, toilets and healthcare prove inseparable in the hyper-hygienic and categorically efficient minds of those now in the position to legislate the juridical and corporate contours of the American body. The terms for "sexual difference" thus return with some force on bathroom doors and hospital operating tables. "Gender Trouble" indeed.

On December 31<sup>st</sup> 2016, Federal Judge Reed O'Connor (Texas) placed an injunction on Obamacare where it served specifically to assist trans-people. But women's bodies and their healthcare is directly linked to these trans-body rulings. For O'Connor, American bodies take shape through medically framed sexual difference (the "binary, the biological differences between male and female" (35)). As the judge posits it, the "binary"—and its medico-juridical protections—were firmly established by Congress in 1972 with the intent to prevent sexual discrimination in the workplace. O'Connor asserts that the language of Congress is common-sense and, thus, cannot be rewritten at whim by academics and glossed as "gender identity." To do so is to "exceed the grounds" upon which Congress wisely reconfirmed biological "sexual difference."

We would be wise, of course, to tread cautiously when O'Connor expresses concern for not only women's rights against sexual discrimination; but we need to be especially on guard when he marks women as Woman. While he applauds the categorical binary that purportedly defends women's rights, he simultaneously strips away their protections for a legal abortion. So much for "sexual discrimination." And in the same juridical breath, O'Connor effectively removes any provisions for trans-people who claim "gender identity" for their medical needs. The logic of O'Connor's ruling—paternally benevolent in its articulation of doctors and Catholic hospitals who purportedly care for the spiritual and medical well-being of all sinners—effectively declares that sexual discrimination is really the concern of white, straight men.

My discussion, therefore, considers the legal and cultural rush to "Make America Great Again" by reclaiming sexual difference as a founding national right. If making America great again in the twenty-first century revives nineteenth-century phrenology (i.e., North Carolina's proposed "certificates of sex reassignment" to preserve the sanctity of the toilet); and if reclaiming

“sexual difference” serves as the perverse logic to protect against sexual discrimination for white men; and, if gutting Obamacare serves only to remove the black man’s name associated with its mandate to protect *all* American lives, then the rapid-fire response (à la the Presidential “tweet”) should be considered no-less dangerous than the rapid-fire gunshot penetrating America. Quickly, and asserted as if by right, Trumpists flush away the “politically correct” only to resuscitate what has always already been the case: political correctness for white hetero-centric men.

***Rebecca Bell-Metereau, Texas State University : « Switching Genders, or Who Do We Really Love? ».***

In American culture, television and film have had an outsized influence in people’s understanding and formulation of happiness, particularly in the real of gender roles. Many credit the recent Supreme Court ruling in favor of gay marriage to the sea change in public attitudes toward the LGBTQT community, which some have traced to television series like *Will and Grace*, and more recently, *Glee*, *Grey’s Anatomy*, *True Blood*, *Orange is the New Black*, and *Transparent*, to name a few. I will focus on the influence of *Transparent* because of its critical success, winning the 72<sup>nd</sup> Golden Globe Award for best television series, its innovative web distribution on Amazon, and the creator Jill Soloway’s vision of the series as a “wounded father being replaced by a blossoming femininity” as a dominant motif in recent film and serial television dramas. I will also consider and contrast this case with a successful film adaptation featuring a masculinized female figure in *The Girl with the Dragon Tattoo*, based on Stieg Larsson’s novel ((original title in Swedish: *Män som hatar kvinnor*; in English: *Men Who Hate Women*), directed by David Fincher.

In tandem with the blossoming popularity of androgynous figures in American film and television entertainment, sociologists and psychologists have devoted increasing study of gender dysphoria, absent fathers, working mothers, and the psychological ramifications of a culture steeped in macho values and the domination of stereotypically masculine entertainments, interrogating common notions of equating financial success or social domination with happiness.

As a counterweight to the television depiction of the transgender character of Mort (Jeffrey Tambor), I will examine the film heroine, Lisbeth Salander (Rooney Mara) in *The Girl with the Dragon Tattoo*, based on Stieg Larsson’s novel ((original title in Swedish: *Män som hatar kvinnor*; in English: *Men Who Hate Women*), the Danish film adaptation and the American adaptation, directed by David Fincher.

In this presentation, I will address questions concerning the winners and losers in characters who adopt the characteristics of the opposite gender, such as the transgender male-to-female and female-to-male characters, to see if there are consistent patterns or exceptions to these patterns. Do males lose or



gain by taking on traditionally feminine characteristics? Do females benefit from taking on masculine characteristics, or do they remain marginalized eye candy, sacrificing their emotional complexity as they gain stereotypically masculine prowess or skills? Which formulation seems best able to attain true and lasting happiness?

Viewing these contrasting characters as models, I will analyze the appeal and pursuit of happiness of the two figures and compare and categorize them with a sampling of other similar characters in critical and popular gender-bending successes, to consider whether women still come up short and men still come out on top, as it were, in the age-old media battle of the sexes, even when they reverse gender roles.

### **Atelier 6 : The “Nature” of Happiness: an Eco-poetic and Ecocritical Approach**

**Modérateurs : Bénédicte Meillon, Université PerpignanVia Domitia, Yves-Charles Grandjeat, Université Bordeaux-Montaigne**

#### ***Noémie Moutel, Université de Caen : « Emancipation et transformation : Vers quel bonheur tend l'écopsychologie? »***

Theodore Roszak conclut *The Voice of the Earth* par l'énumération de principes écopsychologiques qui confirment l'affirmation de Mohamed Taleb selon laquelle l'écopsychologie est le « prolongement authentique » de la contre culture. L'écopsychologie tend à une forme de plénitude qui à la fois se cultive et s'atteint par l'éveil d'un inconscient sensible et coopérateur : «the contents of the ecological unconscious represent the living records of cosmic evolution, tracing back to distant initial conditions in the history of time ». Toutefois, comme lors des années contre-culturelles, la critique radicale des systèmes d'oppression est contingente de l'émancipation souhaitée. Pour accéder au bonheur sur terre, il faut d'abord identifier l'aliénation subie, « déconstruire la légitimité des mécanismes sociaux concrets qui malmènent et l'humain – dans sa singularité et dans sa socialité –et son habitat ».

Il s'agit de discerner une écopsychologie d'ajustement, qui renie l'engagement politique, ou qui omet toute perspective d'émancipation collective, d'une écopsychologie radicale, conceptualisée par Roszak. Il poursuit en effet l'idéal d'un bonheur social fondé sur des principes de coopération et de réciprocité proches de ceux avancés notamment par Ivan Illich et Murray Bookchin. Cette sensibilité écologique nourrit alors une éthique de la responsabilité et de la réciprocité qui tend à reconnaître et à protéger ce que le principe d'homéostasie planétaire modélisé par l'hypothèse Gaia met en lumière : « the synergistic interplay between planetary and personal well-being ». L'observation et l'expérience des infinies interactions entre le personnel et le planétaire permet à l'ego écologique de mûrir et d'influer sur

le tissu social : « it seeks to weave that responsibility into the fabric of social relations and political decisions ». Ce tissage implique un engagement constant, sensible et réfléchi, ainsi qu'une aspiration à un bonheur écologique qui s'inscrit dans le réel. En ce sens, les travaux de l'activiste écoféministe complètent l'argumentation de Roszak en relatant les formes concrètes d'émancipation sociale que l'écopsychologie peut attiser.

***Marcelle Bruce, Université de Lille : « Le Buen Vivir : une approche sud-américaine d'une société du bonheur »***

Le monde fait face aujourd'hui à des crises économiques, sociales, humanitaires, écologiques et politiques de plus en plus graves et de plus en plus fréquentes partout dans le monde. Les solutions à cette crise ne peuvent néanmoins se construire qu'en dehors du paradigme occidental, le modèle capitaliste de production et de « développement » considéré comme fondement de la modernité. Ce paradigme se caractérise par le clivage entre l'humain et la Nature et par l'imposition du rationalisme comme seul moyen d'accès à la connaissance et à la vérité. L'humain devient ainsi une créature supérieure (du fait de sa capacité rationnelle) qui doit « maîtriser » la Nature. Cette conception résulte d'une vision anthropocentrique du monde où l'efficacité détermine la réussite des sociétés. L'accélération des processus fondés sur la science et la technologie indique le degré de progrès et d'évolution d'une société. Ce sont ces éléments qui provoquent la crise planétaire à laquelle nous devons faire face aujourd'hui.

Le Buen Vivir est un concept récemment né en Amérique Latine, notamment dans la région andine, pour nommer une façon de vivre en harmonie avec la Nature et en société. C'est un concept complexe, vivant, ouvert et contemporain particulièrement adapté aux réalités des sociétés andines : cosmovisions diverses, sociétés multiculturelles issues des relations historiques de domination entre différents peuples indigènes ainsi qu'avec la société occidentale. Le concept du Buen Vivir surgit du syncrétisme de deux traditions qui coexistent historiquement : la rationalité indienne andine, caractérisée par la réciprocité, la solidarité sociale et le travail collectif, et la rationalité moderne, liée à l'équité sociale, la liberté individuelle et la démocratie comme garante de décision collective (Marañón, 2014). Dans ce sens, c'est une proposition qui se présente comme une alternative au capitalisme, à l'idéologie du développement et à la rationalité et la subjectivité occidentale/moderne/coloniale. Le paradigme du Buen Vivir se fonde sur une intersubjectivité essentiellement opposée à la subjectivité occidentale ; elle est fondée sur la relation de sujet à sujet entre les humains et la Nature, celle-ci devenant sujet de droits. Dans la Constitution de l'Équateur de 2008, figure : « La Nature ou Pacha Mama, où se reproduit et se réalise la vie, a le droit à ce que soient intégralement respectés son existence, le maintien et la régénération de ses cycles vitaux, sa structure, ses fonctions et ses processus

évolutifs. » Reconnaître la finitude de l'écosystème et les droits de la Nature permet de prendre conscience de l'inadéquation d'un modèle fondé sur la croissance comme stratégie de développement et sur le développement comme idéologie dominante. La tâche, selon Roberto Guimaraes, revient à organiser la société et l'économie en assurant l'intégralité des processus naturels et en garantissant les flux d'énergie et de matériaux dans la biosphère, tout en préservant la biodiversité de la planète (cité par Acosta, 2014).

Ainsi, la vision anthropocentrique est-elle remplacée par une vision bio-centrique (Acosta) ou éco-sociocentrique (Marañón). Cette différence de subjectivité renouvelle fondamentalement les relations sociales et productives des sociétés du Buen Vivir : le modèle de production et de consommation se transforme car la recherche de la préservation et de la reproduction de l'écosystème prime sur la recherche du bénéfice économique et de la possession matérielle ; les relations sociales deviennent plus équitables et démocratiques car la marchandisation de la Nature est proscrite garantissant ainsi l'accès universel aux ressources primaires de subsistance ; la perception du temps se modifie et s'harmonise avec les cycles biologiques de la Nature. Le temps perd la signification capitaliste liée à l'argent (« time is money ») et récupère une importance par lui-même : prendre le temps, observer, ressentir, vivre les processus sociaux et biologiques... Dans le Buen Vivir, l'Humain et la Nature ne sont pas séparés, pas plus que la raison et le ressenti ou l'esprit et le corps Cette description nous permet d'ouvrir le débat sur le monde que nous souhaitons construire, l'éthique qu'il requiert et les actions nécessaires pour le rendre réel. Il ne s'agit ni d'idéaliser un monde indigène ancestral et exotique qui n'existe plus, ni de copier des idées susceptibles, dans ce contexte différent, de s'avérer non seulement incohérentes mais aussi dangereuses. Il s'agit simplement de nous ouvrir à d'autres façons d'interpréter le monde et de le vivre, pour enrichir notre réflexion et notre action et contribuer ainsi à la construction du monde de demain. Pour reprendre les termes d'Alberto Acosta (2014: 50): « Le Buen Vivir est une proposition qui ne peut être simplement perçue ni comme une alternative au développement economiciste, ni comme une invitation à remonter le temps pour retrouver un passé idyllique qui n'a du reste jamais existé. Elle ne peut être transformée en une nouvelle sorte de religion, avec son catéchisme et ses manuels. »

***Frédérique Spill, Université de Picardie Jules Verne : "Happiness in the Shape of a Trout in Ron Rash's Writing"***

Trout are plentiful in American literature: in Faulkner's *The Sound and the Fury*, on his very last day, Quentin Compson stops to observe trout fishers in the Charles River; they are displayed in the title of Richard Brautigan's 1967 novella, *Trout Fishing in America*; Cormac McCarthy closed *The Road* with them, on a singular vision of liveliness. Trout are also traversing the rivers of Ron Rash's writing, much in the way Carolina parakeets fly across its skies.

*Raising the Dead* (2002), Rash's third collection of poems, contains two poems devoted to each species, as "Speckled Trout" echoes "Carolina Parakeet." The haunting presence of endangered or vanished species in the writer's work demonstrates his awareness of nature's transient beauty and of the threats that weigh on it. Rash's poetics derives from the omnipresence of natural elements—with water in the leading role—and from the tension between the seemingly imperturbable minerality of the Appalachian Mountains and the fleeting appearances of small, sometimes microscopic, species, therefore highlighting two conflicting, though complementary, aspects of the natural world he describes so thoroughly. "Speckled Trout" is also the title of an O. Henry Prize winner story collected in *Chemistry and Other Stories* (2007), which actually served as a blueprint for *The World Made Straight* (2006). Incidentally, Rash's third collection of short stories both starts and concludes with a story about fishing. Though Rash's seventh novel, *The Risen* (2016), repeats the motif of fishing trout in Appalachian rivers, trout are tellingly more often contemplated than fished in his writing. The front cover of the British edition of *Above the Waterfall* (2015) by Canongate shows a beautiful specimen of trout that impassively escapes a fishhook. Travis' evolution from being a trout fisher to a trout admirer in *The World Made Straight* is particularly eloquent; trout are often associated with moments of revelation leading to some sort of fulfillment.

The appearances of trout often come as surprises in key moments of Rash's plots, as in *Saints at the River* (2004), *The Cove* (2012) or in the last pages of *The World Made Straight*, after three of the main characters, both good and evil, lost their lives in a car wreck that is not altogether accidental. Each of their appearances is thus endowed with vivid symbolical signification, part of which was thus commented by the writer himself in an interview:

Trout have to live in a pure environment unlike human beings; they can live in filth! And so I think there is a kind of wonder; to me, they're incredibly beautiful creatures. I can remember being only four and five and staring for long periods at them, just watching them swimming in the water. But also, like Faulkner in "The Bear," the idea that when such creatures disappear, we have lost something that cannot be brought back. And I think this is what McCarthy is getting at, at the end of *The Road*. They mean many things: beauty, wonder, and fragility, in the sense that they can be easily destroyed. In *The World Made Straight* I felt that Travis's response to the trout showed his maturity: first he's just catching them without even caring about killing them, but then he has that moment when he is in the field and sees the beauty of them and he never has before. To me, that's a sign of maturation and wisdom on his part. (Spill)

The purpose of this paper is to examine the way trout operate as a one of the most recurrent and ambivalent metaphors in Rash's writing, allowing him to fully express his concern with vanishing species and his acknowledgement of the fleeting beauties of nature. It will consider how trout give the writer multiple occasions to sharpen his gift for detail and observe the way trout are symbolically associated with moments of happiness, let alone sheer jubilation.

***Gisele Sigal, Université de Pau Pays de l'Adour, campus de Bayonne :  
"James Still's River of Earth or the Appalachian Arcadian World"***

An underappreciated classic novel by James Still (1906-2001), *River of Earth* (1940) offers a brilliant and moving yet unsentimental depiction of the Appalachian region and its people at the turn of the twentieth century. More than an account of Kentucky's heritage, its regional perspective is explored with a universal touch. "Et in Appalachia Ego": this misappropriation of the old emblem is intended to posit the intricate feelings implicit in the phrase that define Still's art.

His works of fiction can be considered as historical and sociological records of a bygone era. Although James Still is acutely aware of his Southern nature in a changing society, he writes out of a deep sense of place, not about it. The regional materials exposed in *River of Earth* do not tie him to his region; they are neither deliberate nor stagnant but authentic and natural for a noble cause.

Endowed with a symbolic title, the narrative epitomizes a human approach to reach the truth of one's destiny; it excels in its psychological dimension and brings to light the triumph of the human mind; eventually, Still willingly participates in its basic demand essentially in love with order, happiness, simplicity and unity. Familiar motifs thread through the book: the journey of discovery, the exploration of a simple time and space, and the strong evocation of landscape amidst sufferings, deprivations, and adversity.

This essay will explore the masterpiece's tension between pastoral and tragedy that revision the pastoral aesthetics. Through a close examination of the writer's techniques, we will then approach the underpinning core values such as love, simplicity, humility, courage and endurance that transfigure the novel into a work of art. Eventually, this paper will focus on Still's position on the basic questions in life and on the possible solutions to the questions of existence and happiness. Permeated with a legitimate universal validity, they have profound implications for every man, in every time, and every place.

**Atelier 10 (1) : Les entreprises américaines font-elles le bonheur ? (XIXe-XXe siècles) : Contribution à l'étude de la dimension économique du rêve américain.**

**Organisation : Alexia Blin, EHESS/Paris 3, Ophélie Siméon et Évelyne Payen-Variéras, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3.**

***Pierre Gervais, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « Aurea Mediocritas? Profit, progrès et prospérité dans l'économie politique de la Jeune République ».***

Une historiographie abondante lie l'économie politique de la Jeune République étatsunienne à une éthique "capitaliste" de progrès et de croissance fondée sur la recherche individuelle du profit par des acteurs économiques rationnels. Dans ce grand récit, les jeunes États-Unis constituent peut-être le premier territoire d'expression du capitalisme moderne, en tout cas le premier vraiment homogène, dans lequel le profit monétarisé ne provoque plus nulle part après 1800 les méfiances et les interdits caractéristiques de l'héritage scholastique médiéval et de la tradition aristocratique du "noblesse oblige". Les acteurs économiques assumeraient sans état d'âme leur désir de gain économique, et le libre jeu du marché pourrait se déployer sans les contraintes associées à l'"encastrement" caractéristique des entreprises pré-modernes, puisque le gain de chacun participerait au gain de tous. Le présent article cherche à nuancer cette vision à partir des références textuelles concrètes des acteurs, en s'appuyant sur les nouvelles possibilités offertes par la numérisation de sources primaires. Deux sources sont utilisées, la base de données gratuite *Founders Online* et une correspondance marchande étatsunienne de la période post-révolutionnaire (fonds Hollingsworth, Philadelphie, années 1780) pour mener une première exploration du sens donné à la recherche du profit dans l'économie politique de la Jeune République.

***Ophélie Siméon, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « La prospérité comme clé du bonheur ? Les utopies socialistes aux États-Unis dans les années 1820-1840 ».***

Between the mid-1820s and the late 1840s, around fifty socialist communes were founded in the United States, usually by European émigrés. In focusing on the alleged political eccentricity of these settlements, the existing scholarly literature has often overemphasised their propensity to rapid failure, to the detriment of contextualised analyses. This paper, which corresponds to the early stages of an ongoing research project, aims to redress the balance and take a look at these communities' practical arrangements. More precisely, it examines how, beyond accusations of 'utopianism', these associations aimed to provide a variety of economic alternatives to capitalism as a way to pursue individual and collective happiness –whether through co-operative schemes, the promotion of unexploitative work relations, the rejection of coin currency and the fight against the slavery-based plantation system. With a comparative look at the overlap between socialist economic theories and experimentation on the land, this paper will try and assess how the pursuit of happiness through renewed business practices resonated with the American dream and frontier narratives.

***Évelyne Payen-Variéras, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « L'État comme acteur de la paix sociale dans les entreprises américaines au Gilded Age ».***

The State of the Gilded Age is often equated with anti-labor court decisions, while the efforts of the legislative and executive branches of the state and federal governments to address the concerns of workers are relatively neglected. In 1867, the House of Representatives established a Standing committee on Labor. In 1869, the legislature of Massachusetts pioneered the creation of Bureaus of Labor Statistics: the legislature passed a resolution to establish a “Bureau of Statistics on the subject of Labor”, whose duties were to collect “statistical detail” on labor, especially in its relation to the condition of the laboring classes and to the “permanent prosperity of the productive industry of the Commonwealth”.

This paper focuses on the activities of the prominent Labor commissioners of the “Great Upheaval” era (1883-1886). The Labor Bureau chiefs participated in a wide range of experiments and initiatives to promote social harmony, either by supporting labor legislation or by advocating arbitration and conciliation between labor and capital. Instead of embodying a new administrative activism, they relied on the power of information and public opinion to force concessions on conflicting parties through voluntary arbitration proceedings. I study their views on the role of the State in industrial relations, and more specifically in the promotion of successful negotiations.

**Atelier 15 : Le bonheur: Rapports ambivalents dans l'Amérique des marges**

**Responsables : Lawrence Aje, Yohanna Alimi-Levy, Augustin Habran, Elodie Peyrol-Kleiber**

**Modérateur : Augustin Habran, Université Paris Diderot**

***Élodie Peyrol-Kleiber, Université de Poitiers : « A step towards happiness? Freedom dues vs reality in 17th century Chesapeake »***

An emancipation is a legal act freeing an individual from the authority of a master. Such an act was supposedly granted in law to indentured servants as it was most of the time stipulated in their contracts, so that they could recover their freedom and pursue their quest for happiness. The important words here are “supposedly” and “most of the time”. Indeed, when we study 17th century American colonial history, we soon discover that law was a fluctuant concept and that reality often proved to be far from what the colonial authorities had voted as legislation.

Indeed, several variables need to be taken into account when we deal with the emancipation of indentured servants and bound laborers in general. The law said that when the time of servitude was to come to an end, the servant should receive freedom dues, even though no Virginian law before 1705 described what was meant by “freedom dues” (in Maryland, 1639). What was required for that to be accomplished, was a contract! When we look at how most servants

came into the colonies of Virginia and Maryland over the course of the 17th century, we soon realize that a lot (estimated at 40% but for Irish servants for example it was rather 80%) came without indenture, or proper contract . Hence, the law had to be adapted to this new phenomenon that we will develop later in this presentation. Additionally, as we reached the end of the 17th century, less and less land was available to newcomers, let alone ex-servants. Notwithstanding the law, masters and free colonists were generally not keen on welcoming their ex-servants as equals in colonial societies, gradually developing the concept of social classes.

In this communication, I would like to focus on the law regulating freedom dues, a tool meant to enable the emancipation of indentured servants, marking on the one hand the end of their contract and servitude, and on the other hand the beginning of their lives as free colonists, so regaining their freedom.

***Lawrence Aje, Université Paul Valéry, Montpellier 3 : « L'émancipation conditionnelle des esclaves en Caroline du Sud, 1790-1841 : un bonheur différé ? »***

Au lendemain de la Révolution américaine, le vent de liberté qui balaie les États de la jeune république, se traduit par une vague d'émancipation massive des esclaves. Cependant, alors que les États du *Upper-South* affranchissent massivement leur population servile après la Guerre d'indépendance, la Caroline du Sud et les autres États du *Lower South* participent dans une moindre mesure à ce mouvement émancipateur collectif, sous-tendu par des valeurs d'égalité. Dans la région du *Lower South*, c'est précisément au nom du respect du droit individuel des maîtres à jouir de leur propriété que l'on justifie la possession d'esclaves. Ainsi, loin d'être massives, les émancipations en Caroline du Sud se caractérisent par leur nature sélective. Dans ces conditions, il n'est pas étonnant que l'émancipation conditionnelle des esclaves, c'est-à-dire leur libération au terme d'une période de service, ou après avoir rempli certaines conditions, se soit développée dans l'Etat.

Au travers d'études de cas, cette communication analyse les différentes formes d'émancipation conditionnelle en Caroline du Sud, en montrant combien elles servent d'instrument de gestion de la population servile, tout en respectant le droit inaliénable des maîtres à disposer de leur propriété servile comme ils l'entendent. Elle met cependant en évidence que la politisation progressive de la question de l'esclavage en Caroline du Sud, conduit l'Etat à bafouer les libertés individuelles des maîtres, au profit d'un intérêt public supérieur, différant ainsi, pour une période indéfinie, l'émancipation légale d'esclaves à qui la liberté avait été promise. Or, des maîtres font valoir le droit au bonheur de leurs esclaves et, en les affranchissant au mépris de la loi, leur octroient une liberté en sursis...



***Pierre-François Peirano, Université de Toulon : « La pastorale comme idée du bonheur dans les Leatherstocking Tales »***

Si le débat, voire le conflit, entre l'état de nature et la « civilisation » se trouve au cœur des cinq romans constituant les *Leatherstocking Tales*, la question du « bonheur », rarement étudiée, y joue pourtant un rôle prépondérant. En effet, les relations du personnage de Natty Bumppo avec des protagonistes issus d'un autre univers ne révèlent pas seulement le mode de vie d'un coureur des bois qui partage les codes des soldats, des Amérindiens et des colons européens : son impossibilité à se fondre au sein d'un mode de vie précis donne l'impression que le personnage central de ces romans demeure toujours marginal et insatisfait.

Pourtant, de nombreux chapitres révèlent que Natty Bumppo considère les moments passés au milieu de la wilderness comme un véritable « bonheur », dans le sens où il se trouve au sein de son univers de prédilection, une nature nourricière et hospitalière – dans la continuité de précédents récits comme celui de Richard Filson sur l'exploration du Kentucky par Daniel Boone. C'est ainsi que la dimension pastorale du bonheur prend tout son sens, car il répète plusieurs fois que ni la civilisation, ni la vie militaire ne sont capables de lui offrir une telle expérience. Le fait qu'il refuse le mariage dans *The Deerslayer* révèle cet état de fait et cette intervention se propose donc de prendre appui sur les cinq romans – ainsi que sur des ouvrages de référence de Henry Nash Smith ou de Richard Slotkin – pour étayer l'argument selon lequel la pastorale exprime un bonheur fragile et constamment menacé, comme le révèlent à la fois la période historique au cours de laquelle se déroulent les aventures de Natty Bumppo, ainsi que le contexte d'expansion territoriale dans lequel Cooper les écrivit.

***Yohanna Alimi, Université Paris I – Dauphine : « Destroy not madly the happiness which the world envies » : les Américains face à la révolution française de 1830 et la préservation de l'Union »***

Comme l'historien Harry Watson l'a souligné, « les Américains du début du XIXe siècle étaient extrêmement fiers de leur pays, et particulièrement de leur gouvernement ». Les Etats-Unis étaient en effet très fiers d'avoir réussi construire et faire perdurer depuis plusieurs décennies une république fondée sur le principe de souveraineté populaire et garante des libertés politiques et civiques de ses citoyens. Conscients de jouir de ces atouts plus que tout autre pays dans le monde, les Américains de la période jacksonienne semblaient alors avoir accompli la promesse de « poursuite du bonheur » contenue dans la Déclaration d'Indépendance.

Dans cette communication, nous montrons que le discours des Américains sur les événements révolutionnaires français de 1830 ne renvoie pas seulement à la France, mais comporte aussi une dimension réflexive qui amène l'observateur à parler également de lui, c'est-à-dire des Etats-Unis et de

différents aspects de la société ou de la politique américaine. Dans leurs commentaires et leurs réactions face à cette révolution française, nous avons remarqué que les observateurs américains faisaient fréquemment allusion à leur propre pays en insistant sur le bonheur qui le caractérisait. Le président Jackson lui-même, dans son message annuel au Congrès de décembre 1830 dans lequel il fait référence à la révolution de Juillet, évoque la réaction de ses compatriotes à l'événement et insiste sur leur félicité.

A l'instar de leur président, plusieurs observateurs américains ont évoqué le bonheur du peuple des Etats-Unis dans leurs commentaires sur la révolution française de 1830, en particulier dans les comptes rendus des célébrations organisées dans plusieurs villes américaines en l'honneur des Français. De notre point de vue, cette rhétorique d'autocongratulation déployée dans le cadre des commentaires sur la révolution française de 1830 masque en fait une forme de malaise et de crainte des Américains vis-à-vis de la pérennité de leur nation et de son système républicain qui, selon eux, sert de modèle au reste du monde. En effet, dans un contexte de tension au sujet de l'avenir fragile de l'Union, cette révolution française contemporaine amène les Etats-Unis à prendre conscience de l'exemple que leur propre pays représente aux yeux de la France et du monde, et les encourage à faire tous les efforts possibles pour qu'il le reste.

**Atelier 19 : L'alimentaire comme principe et/ou métaphore de la recherche du bonheur dans la littérature américaine.**

**Modératrice : Françoise Buisson, Université de Pau et des Pays de l'Adour**

***Nicole Ollier, Université Bordeaux Montaigne : « Rendons grâce au jardin ! Bienfaits du potager, trésors du verger dans la littérature caribéenne ».***

Lorsque les envahisseurs débarquèrent pour coloniser les îles de l'archipel caribéen, ils déflorèrent une nature exubérante, généreuse et par certains aspects paradisiaque, terre sinon d'abondance, du moins riche d'humbles trésors qui comblaient ses habitants. Les tribus originaires des lieux, arawak, taino, carib, furent en partie décimées mais des poches de résistants réfugiés dans la montagne et prêts à repeupler leur terre, mêlèrent leur sang à celui de nouveaux-venus. Car les colons importèrent des esclaves d'Afrique, puis des travailleurs dits « sous contrat » d'Inde et de Chine. Ces populations se mélangèrent, confondirent leurs nostalgies respectives, mais aussi leur savoir ancestral, leurs traditions, leur culture, leurs recettes. Le marronnage lui-même donna lieu à des pratiques spécifiques, telles le boucanage, lente fumaison de la viande à l'étouffée, puisqu'il ne fallait pas se signaler par la présence d'un feu.

Après l'abolition de l'esclavage, avec le postcolonialisme, une deuxième vague de colonisateurs revint violer les sols et les coutumes des locaux, tenter de les asservir par un tourisme impérialiste, défricher leurs forêts, confisquer leurs récoltes, détruire leur environnement, l'équilibre de leur microclimat et de leur économie vivrière, dénaturer leur habitat. La vie en symbiose avec les éléments, respectueuse des rythmes naturels et des dons non forcés de la terre, s'en trouva bouleversée. L'implantation de cultures intensives stérilisantes, la folie immobilière et autoroutière n'avaient cure des courbes du relief, des détours et contours des chemins et de la vue sur la mer, offerte à tous. Ajouter à cela les cyclones, les violences de la nature qui cloîtent chez eux les villageois avec des vivres pour tenir le siège, d'où ils ressortent comme Noé de son arche, en quête des fruits tombés, de ce qui a été sauvé et peut remplir leur bol.

Le quotidien des gens de peu dépend de la terre qui porte des fruits, des légumes, des racines, et qu'il convient de cultiver en apprenant ses désirs, en obéissant à ses caprices et respectant ses règles parfois occultes. Car la pousse végétale relève des lunes, des esprits, de la magie, comme la cuisine, comme l'ingestion des mets et leur effet sur le corps qui les digère. Cuisine et pharmacopée curative sont liées. La vieille sorcière de Derek Walcott dans *Omeros* tient son herbe guérisseuse d'une hirondelle qui a porté dans son estomac une graine ingérée en Afrique et l'a libérée sur le rivage de Sainte Lucie. Les femmes d'Olive Senior, souvent abandonnées par leur mari, n'ont que le travail de leurs mains pour nourrir leur famille et fouillent la terre jamaïcaine pour en extraire ses trésors, qu'elles vont vendre sur le marché. La femme poète auteure de *Gardening in the Tropics* a partagé des herbiers et glossaires sur la flore des îles afin que ses lecteurs puissent goûter à cette quête du bonheur de se nourrir et survivre en terre caribéenne ; elle divulgue la recette des galettes de manioc, qui commence par apprivoiser la cassave afin de transformer cette plante potentiellement poison en aliment comestible bienfaiteur. Lorna Goodison, jamaïcaine également, livre aussi les ingrédients et les tours de main pour accommoder des mets qui accompagneront les réjouissances comme l'agonie et le deuil, transformant le repas en rituel de communion sacrée. Quant à l'Haïtienne Edwige Danticat, elle jouit aux États-Unis, grâce à la cuisine maternelle que sa maman lui fait emporter par boîtes entières après chaque visite à New York, mais aussi par ses retours fréquents dans l'île, le bonheur originel de mets essentiels absorbés sur les hauteurs de Léogâne et pas toujours importables, la douane détruisant impitoyablement le café issu d'une récolte artisanale et refusant ainsi le goût de l'exil à ses ressortissants peu mobiles.

La nourriture caribéenne revêt une valeur symbolique accrue, idéalisée même par l'éloignement ; elle se montre consolation, célébration, rituel, thérapie du corps et de l'âme, legs des ancêtres, transmis aux enfants, fruit d'une culture elle-même rituelle, parfois magique, d'une cuisine élaborée dans

le secret de l'héritage oral, ésotérique, d'un mélange entre les apports hétérogènes d'une terre conquise, réimplantée, mais reconfigurée et dont les peuples divers ont mêlé, marié les saveurs et les parfums. Qu'elle soit fantasmée, transportée d'un lieu à l'autre, confectionnée pour être partagée en famille, fût-ce en exil, elle ne cesse de dire son ambivalence, ses délices, sa quête du bonheur d'exister, de se souvenir, de se projeter dans la terre-mère, de se rapprocher des racines, de s'unir aux êtres aimés, de les faire surgir même en leur absence. Se nourrir en exil, comme se nourrir dans l'ère Caraïbe, c'est rendre grâce aux dieux de la création, c'est cultiver cette quête d'un bonheur qui ne saurait être aliéné.

**Noémie Anne Leduc, Université Bordeaux Montaigne : « Re-Cooking and Re-Digesting the American Dream in Gish Jen's *Typical American* ».**

Gish Jen's novel *Typical American* (1991) portrays the pursuit of the American dream by the Changs, a Chinese American family. It notably follows the story of Ralph, the father, from his immigration to the United States after WWII and his difficult beginning there while working in a Chinatown fresh-killed meat store, through his rise after founding a family and converting to business to run a prosperous chicken restaurant, to his fall after being conned by his business partner—who also has an affair with his wife.

Food is thus central to the novel, which focuses on the characters' adjusting to, and finally assimilating into, Euro-American society while seeking to conform to its ideal of success and happiness. Yet, Gish Jen's highly humorous writing heavily relies on irony and constantly parodies the rags-to-riches genre. In this conference paper, I will consequently explore how the culinary realm is interrelated with the challenging of identity norms and expectations through the satire of the American dream in *Typical American*.

This will lead me to focus on the protagonists' arrival in the US, as they experience the downsides of immigration and resist the American way-of-life and criteria about happiness. Through their humorous and acute observation of American foodways, and through their clinging to their own culinary norms, they first defamiliarize and challenge Euro-American expectations. Then, they quickly "rise" to riches in their "Chicken Palace", this time defying Chinese traditional expectations. I will demonstrate that the depiction of this complex evolution through food parodies and questions common assumptions about what a "typical American" should be.

I will then analyze how the cracks that soon appear in the restaurant building and that are followed by its collapse, stand for the cracks in the characters' hedonistic lives, in their Chinese family ideal and in the American Dream they greedily pursue at the same time. I will show that such cracks were humorously delineated from the beginning of the novel and that they ironically foreshadowed the final collapse of the Changs' delusions. This crystallizes in

food metaphors and in devouring power relations, and satirizes the American creed equating abundance, accumulation, self-realization, and happiness.

Eventually, I will study the destabilization of the readers' horizon of expectations about "Americanness" and the American "good life", and about what Chinese American literature is—notably in the way it has traditionally been associated with food and Orientalist codes. I will underline that the parody of food scenes and norms simultaneously participates in the readers' pleasure, and is intrinsic to Gish Jen's creativity. The author toys with food terms and mises en abyme between cooking and writing, and undermines clear-cut literary categorizations.

To buttress my analysis, I will notably resort to food studies and to postcolonial, postmodern and Chinese-American criticism (drawing from the works of Bhabha, Boelhower and Jeffrey F.L. Partridge), reception theory, and Jankélévitch's and Hamon's examination of irony.

***Brigitte Zaugg, Université de Lorraine : « Le bonheur est dans l'assiette : regards croisés sur *Death Comes for the Archbishop* de Willa Cather et *The Age of Innocence* d'Edith Wharton ».***

Cette communication se propose d'examiner le rapport des personnages à la nourriture dans *Death Comes for the Archbishop* de Willa Cather et *The Age of Innocence* d'Edith Wharton, deux romans aux contextes radicalement opposés : d'un côté, deux prêtres catholiques français perdus parmi les paysans au Nouveau Mexique dans les années 1850, qui ont la nostalgie des saveurs qui ont parfumé leur enfance ; de l'autre, l'élite sociale new-yorkaise des années 1870, moins soucieuse de la qualité gustative des plats que du respect des normes sociales. Cather et Wharton mettent en scène toutes deux des personnages pour qui la poursuite du bonheur passe par les plaisirs de la table mais qui sont animés par des motivations différentes. Si la quête du plaisir des papilles est déclenchée par le besoin de combattre la monotonie d'un lieu peu « civilisé » et vire parfois à la démesure dans le roman de Cather, chez Wharton elle est motivée par le désir d'appartenir à un groupe et va de pair avec la recherche de la sophistication, ce que Martin Scorsese a rendu par une approche esthétisante de toutes les scènes de repas dans son adaptation cinématographique du roman.

***Françoise Buisson, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Mauvaise graine et cuisine du mal-être dans *The Road to Wellville* (1993) de T.C. Boyle ».***

*The Road to Wellville* (1993), roman structuré comme un manuel médical autour de trois parties principales, « Diagnosis », « Therapeusis » et « Prognosis », et comparable, dans une certaine mesure, à un livre de recettes, décrit et analyse une tranche de vie du célèbre docteur Kellogg. Pour ce dernier, la poursuite du bonheur repose sur une existence rythmée par des

rituels festifs qui s'inscrivent dans la tradition américaine (« Thanksgiving », « Groundhog Day » ou encore « Decoration Day ») et sur de rigoureuses règles alimentaires, sportives et sexuelles, qui visent à éliminer tout excès et toute forme d'hédonisme, voire d'érotisme, jugés nocifs pour la santé et la longévité. Le sanatorium de Battle Creek est certes perçu comme un microcosme hygiéniste ou une version épurée du phalanstère ou de l'abbaye de Thélème, et semble répondre à l'idéal utopique d'une « city upon the hill » où règnerait à jamais le bien-être corporel sous l'œil vigilant, pour ne pas dire tyrannique, du père fondateur John Harvey Kellogg, chantre du végétarisme qui s'insurge contre les « flesh-eating pioneers ». Mais ce sanatorium est en fait une prison sur la route de « Warseville », un ghetto pour richissimes Américains, dont il faut s'évader afin de retrouver la vie, la liberté et l'épanouissement personnel.

C'est donc un portrait satirique, proche de la caricature, que T.C. Boyle brosse dans son roman situé entre biographie et fiction, qui dénonce l'illusion et l'utopie d'une microsociété quasi sectaire, d'un ghetto idyllique fréquenté par de riches milliardaires qui adhèrent non seulement à l'évangile de la richesse, mais aussi à l'évangile de la santé et de l'hygiène, à deux pas d'une population affamée, d'une « mauvaise graine » exclue du Rêve américain. Cette fresque sociale permet à T.C. Boyle de souligner les abus du capitalisme sauvage et ses effets sur l'industrie agro-alimentaire au début du vingtième siècle, en 1907, soit peu de temps après le vote du « Pure Food and Drug Act » et du « Meat Inspection Act ». Sa critique de la recherche du profit qui conduit à la contrefaçon de nourriture ou de médicaments ou à la mise en place de techniques dangereuses pour la santé, se construit autour de nombreux contrepoints. L'auteur lève le rideau sur l'envers du décor. L'image inversée du sanatorium est ainsi une usine délabrée où de petits escrocs deviennent des faussaires et produisent des céréales indigestes dans des conditions totalement insalubres, l'usine étant d'ailleurs elle-même un déchet ou un résidu du capitalisme du laissez-faire. L'image de la mauvaise graine ou de l'ivraie se substitue à celle de la céréale aux vertus diététiques estampillée « Kellogg's ». Cette mauvaise graine est incarnée par George, le fils adoptif du docteur Kellogg qui a en effet adopté un grand nombre d'enfants, autant de petits « Adam » américains nourris, élevés et éduqués selon les sacro-saints principes du sanatorium. La mauvaise graine ternit l'image de ce dernier ; elle s'y infiltre et sème le désordre. Ironiquement, la poursuite de l'éternelle jeunesse, incarnation du bonheur suprême, se solde par des fins tragiques prématurées. Le régime végétarien prôné par le docteur dissimule à peine son traitement cruel des animaux sauvages et « exotiques » dont il s'entoure dans un véritable numéro de cirque et dont il croit pouvoir réprimer les instincts carnivores. Quant au culte de l'abstinence sexuelle, il conduit inexorablement à la quête de la jouissance hors des limites du sanatorium, lors d'un déjeuner sur l'herbe qui tourne à l'orgie. Le bonheur est dans l'assiette, certes, mais hors des cuisines du docteur Kellogg, notamment dans la « Post Tavern » où

certains patients affamés se réfugient pour savourer mets et breuvages interdits.

T.C. Boyle montre ainsi la dimension fallacieuse de nombreux discours sur le bonheur, que ce bonheur soit lié à l'abstinence, au culte du sport, à la foi dans les prouesses médicales, scientifiques ou technologiques, ou bien encore à la recherche du profit qui exploite la naïveté et la fragilité humaines. Il réécrit aussi la *rags-to-riches story* qui se termine par le succès de Charles Ossining, protagoniste ambigu, fourbe et ambitieux, dont la richesse repose en grande partie sur les pouvoirs fallacieux de la publicité et de la communication. Finalement, le bonheur réel se situe du côté de la réception de l'œuvre, de l'ingestion du texte, car la fadeur alimentaire des recettes du docteur Kellogg est largement compensée par la saveur des procédés littéraires, notamment l'art de la formule dans les titres de chapitre, l'onomastique, l'art de l'hypallage et des images alimentaires ou digestives (songeons par exemple à une formule synthétique comme « a warm gastric glow »), l'humour macabre ou scatologique, la farce générée par les péripéties ou les situations scabreuses. Le texte est ainsi jonché de graines lexicalement riches qui germent dans le corps d'un roman foisonnant et prolifique où certains personnages sauvés par leur intelligence et leur humanisme trouvent leur bonheur en empruntant une autre route et en quittant précisément ce lieu faussement idyllique qu'est le sanatorium de Battle Creek.

### **Atelier 20 (1) : La danse américaine et la recherche du bonheur**

**Modératrices: Adeline Chevrier-Bosseau, Université Paris-Est Créteil, et Claudie Servian, Université Grenoble-Alpes**

#### ***Hélène Marquié, Université Paris 8, « Corps exultants et engagements politiques »***

Dans les années 1930, à côté de *modern dance*, la plupart des danseuses (qui sont les plus nombreuses) et des danseurs qui réinventent la danse aux États-Unis sont issu-e-s des minorités : elles/ils appartiennent aux communautés juive, africaine-américaine, caribéenne... beaucoup sont aussi proches ou membres du Parti communiste. Au travers de projets singuliers, mais dans une démarche politique et artistique collective, ces artistes vont impulser à la danse un dynamisme qui s'enracine dans des cultures populaires « traditionnelles » ou encore celles du divertissement. Elles/ils vont y puiser à la fois les motivations et l'expression d'une énergie et d'un pouvoir émancipateur des corps, par la danse, mis au service de projets artistiques et politiques ambitieux. Une double visée qui n'a pas toujours été sans contradictions.

L'étude portera sur des artistes tel-le-s que Jane Dudley, Edna Ockno, Edith Segal, Sophie Maslow, Pearl Primus, Charles Weidman, Daniel Nagrin et d'autres, beaucoup ayant participé au New Dance Group dans les années

1930, et entretenu des relations étroites avec la modern dance dont les figures ont été beaucoup plus médiatisées et reconnues. L'histoire de ces artistes a été longtemps occultée aux États-Unis en raison de leurs engagements politiques, notamment communistes, et demeure très peu connue en France. Cette communication vise à montrer le paysage dans lequel la modernité de la danse américaine s'est inscrite. Il s'agit de réfléchir sur la façon dont elle s'est élaborée en lien étroit avec une quête d'émancipation et de bonheur, le corps dansant se trouvant investi d'une puissance d'action au travers de l'expression émotionnelle, articulant esthétique et politique, idiosyncrasie et démarche singulière à des sources et des objectifs collectifs.

***Adeline Chevrier-Bosseau, Université Paris-Est Créteil : « Les pionniers et la recherche du bonheur dans Appalachian Spring (M. Graham) et Western Symphony (G. Balanchine) »***

L'histoire des arts de la scène aux États-Unis est intimement liée à ce droit inaliénable américain qu'est la poursuite du bonheur : les représentations théâtrales (théâtre, pantomime, numéros dansés ou acrobatiques...) ont longtemps été la cible d'attaques virulentes de la part des plus puritains, qui y voyaient l'expression d'une félicité trop grande, d'une jouissance du divertissement qui confinait au péché, mais le monde du théâtre s'est imposé peu à peu au 19<sup>e</sup> siècle comme un lieu où se forge l'identité américaine. Entre rupture et réappropriation des références culturelles européennes, la culture américaine s'est en grande partie construite dans ce creuset démocratique qu'était le théâtre au 19<sup>e</sup> siècle. La danse américaine a quant à elle suivi une évolution plus lente, puisqu'il aura fallu attendre le siècle suivant pour que cette dernière s'américanise peu à peu ; comme dans l'exemple du théâtre américain au 19<sup>e</sup> siècle, l'invention d'une danse américaine passe par le rapport au paysage américain et la célébration des mythes fondateurs de la nation, mais également par une réappropriation et une subversion des codes canoniques importés d'Europe, qui s'en trouvent américanisés.

Cette communication étudiera comment deux ballets emblématiques du répertoire américain – *Western Symphony* de Georges Balanchine et *Appalachian Spring* de Martha Graham – chorégraphient et mettent en scène la quête du bonheur des pionniers; il s'agira de voir comment la danse contribue à la création d'une mythologie américaine, et comment se danse l'américanité. Dans ces deux ballets contemporains, le vocabulaire de la danse reste hérité de la tradition du ballet classique, mais oscille entre rupture, voire parodie du répertoire classique, et création d'un style typiquement américain et moderne. La notion de recherche du bonheur apparaît de manière différente dans ces deux ballets, tantôt sous l'angle d'une célébration joyeuse de l'américanité, tantôt par le biais d'un regard critique sur la société et la culture américaine et la quête d'un affranchissement, notamment pour la femme.



**Marion Clavilier, Université d'Auvergne : « La danse, aspiration à la plénitude chez W. C. Williams »**

Le XXe siècle porte une double empreinte : d'une part, une subjectivité marquée par l'extase à travers l'érotisme et un retour au primitif, d'autre part, l'eurythmie conçue comme harmonie du corps et de l'esprit. En cela il est marqué par l'héritage du delsarthisme, qui a durablement influencé la danse moderne en Europe et aux États-Unis. La danse moderne américaine peut être étudiée au prisme de l'extase, de l'eurythmie, du plaisir, ou encore du bonheur au centre de ce congrès. D'I. Duncan à M. Graham, en passant par R. Saint-Denis et T. Shawn, jusqu'à l'avènement de la post-modern dance américaine qui récuse le recours aux affects et émotions de l'interprète pour instaurer une blancheur tonale, la danse américaine incarne en effet le rêve d'un accomplissement individuel et collectif.

Pour le poète W. C. Williams, la danse – sociale ou théâtrale, antique ou moderne – intervient comme motif poétique récurrent. Elle permet à l'écrivain, dans la lignée des préoccupations des chorégraphes de la danse moderne désireux d'atteindre par leur art à une liberté corporelle et spirituelle, d'exprimer l'aspiration à une plénitude puisque, dans l'instant de la danse, l'esprit et le corps se réconcilient et les contraintes aliénantes que la société exerce sur l'individu se résorbent.

En analysant différents styles de danse (dances paysannes, rumba, danses lascives, style coloré des spectacles de « La Chauve-souris » de Nikita Baliev...) présents dans l'œuvre poétique de Williams, nous montrerons d'abord comment la danse donne accès à la joie primitive et la liberté de l'individu. Puis nous verrons que celle-ci, qui est pour l'auteur l'« incarnation du savoir », se découvre comme origine matricielle de la poésie<sup>6</sup> et sert à exprimer la quête d'une langue poétique spécifiquement américaine. Enfin, nous comparerons la dimension tragique et l'énergie pulsionnelle des danses de M. Graham avec celles des textes de Williams, en questionnant la fonction de l'élan corporel chez ces deux artistes.

**12h30-14h : Déjeuner**

\*

**14h-15h : Séance plénière**

**Élise Marienstras, Professeure émérite à l'Université Paris Diderot**

**« Heurs et malheurs dans la Virginie coloniale »**

\*

**15h-15h30 : Pause café****15h30-18h : Ateliers****Atelier 3 : La quête du bonheur dans les récits d'esclaves africains-américains****Modérateurs : Claire Bourhis-Mariotti, Université Paris 8, Michaël Roy, Université Paris Nanterre*****Sandrine Ferré-Rode, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : « The “pursuit of happiness” in Henry Bibb’s The Life and Adventures of Henry Bibb, an American Slave (1849) »***

First published in New York City in 1849, *The Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, an American Slave*, tells the 200-page-long story of Kentucky slave Henry Bibb, who describes how he managed to escape several times from his Southern masters but was constantly drawn back South to try and rescue his wife and daughter from “the peculiar institution.” After numerous “adventures” among various cruel and violent slaveholders, including a Cherokee master in Indian Territory, this cycle of escape, return and recapture was interrupted by Bibb’s eventual decision to break up with his slave wife, settle in Michigan, and become involved in the abolitionist movement and fledgling Liberty Party in the Detroit region.

As is common in classic slave narratives, Bibb’s personal story serves as the intimate backdrop for the higher motives of debating the wrongs of slavery and advocating the abolition of the Southern institution. As the ignorant slave boy turns into a man of (painful) experience, he describes the many guises of the discrepancy between the persistence of slavery on American soil and American adherence to revolutionary principles based on such “unalienable rights” as “life, liberty, and the pursuit of happiness.” In this paper, I propose to investigate Bibb’s perception of the possible meanings and forms of the “pursuit of happiness” by focusing on the notion of morality. I will first explore Bibb’s advocacy of “higher law,” i.e. his defense of justice and law as derived from morality rather than power. I will then expand on Bibb’s definition of “the pursuit of happiness” as the practice—rather than the quest—of strictly moral and religious behavior first inside the slave community and then outside of it.

***Hélène Le Dantec-Lowry, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « De l’esclavage à la liberté : cuisine et quête du bonheur »***

Si la nourriture était le plus souvent une préoccupation majeure pour les esclaves aux États-Unis puisqu’elle dépendait du pouvoir des maîtres, elle était aussi parfois source de revenus et même d’accès à l’émancipation comme en

témoigne par exemple le récit d'Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), dans lequel l'auteure indique comment sa grand-mère put acheter la liberté des siens grâce à ses biscuits que son maître l'autorisait à vendre pour son compte. Cette communication s'intéressera à la cuisine en esclavage comme moyen possible de résistance et d'émancipation et démontrera en quoi, après l'abolition en 1865, elle fut également une source de revenus pour de nombreux anciens esclaves qui obtinrent ainsi l'accès à une indépendance économique indispensable à leur recherche du bonheur.

**Michel Feith, Université de Nantes : « Tracking the Slave Narrative in Colson Whitehead's *The Underground Railroad* (2016) »**

By its choice of theme, Colson Whitehead's latest novel, *The Underground Railroad* (2016) seems bent on dispelling the label of "post-Black" writing often attributed to this author's work (Fain). As a "neo"-slave narrative, the novel mimics the original genre's ambivalence towards the core American belief in the pursuit of happiness: when the protagonists Cora and Ceasar escape from their Georgia plantation, flight is their pursuit of happiness in the face of the contradictions of the American promise.

The novel's take on the slave narrative is not without its own Signifyin(g) ambivalence: first, it complexifies the originals' frequent dualistic, Christian-inspired pattern of bondage and freedom, Hell and salvation. Cora's motion never stops, as happy endings remain elusive: all temptations to stay and find happiness in waystations only lead to more heartbreak, and a new departure—reaching the North, she continues west. Moreover, the text veers away onto the territory of fictive history. The Underground Railroad is a literal subterranean railway network. Some states, like South Carolina, have set up a liberal-seeming social experiment, doing away with slavery and administering race relations along a gradual uplift strategy—while surreptitiously sterilizing black people. Each visited state allegorizes possible ways to deal with race in America, in a wide spectrum that is also infused with intertextual allusions, among which Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* and Toni Morrison's *Paradise*.

*The Underground Railroad* ultimately pays a tribute to the continuing resonance of the slave narratives in contemporary American society and literature. While the allegorical, sometimes anachronistic correspondences point to the fact that the racial problem inaugurated by slavery still haunts the nation, the freedoms taken with history and the original genre, a pursuit of literary pleasure in the face of social evil, prolongs the work of symbolic resilience and political involvement of the nineteenth-century originals.

**Atelier 7 : Versions de la pastorale dans la littérature américaine**

**Modérateurs: Richard Anker (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) et Monica Manolescu (Université de Strasbourg)**

***Samassé Diarra, Université de Picardie Jules Verne, « La pastorale dans Notes on the States of Virginia : dimension éthique, scientifique et économique ».***

Bien que les approches idéaliste et scientifique de Jefferson dans les *Notes on the State of Virginia* semblent fondées sur des principes distincts, elles s'avèrent cohérentes dans la perspective jeffersonienne. Le premier volet de cette discussion examine les fondements de la morale comme mesure du bonheur. Le second met en évidence que l'histoire naturelle que Jefferson propose justifie aussi l'indépendance intellectuelle du Nouveau Monde. Le troisième, enfin, analyse sa vision de l'avenir des États-Unis. Il s'ensuit que ses choix tiennent compte des circonstances et d'une certaine vertu. Aussi, science et culture agraire vont de pair parce qu'elles favorisent la liberté et l'abondance. En définitive, c'est en toute conscience que Jefferson défend la prospérité de son pays en dépit des difficultés apparentes.

***Matthew Wynn Sivils, Iowa State University, « Transcorporeal Sexuality and the Pastoral Moment in Leonora Sansay's Laura (1809) »***

Recent critical attention to Leonora Sansay's work has largely focused on her first book *Secret History; or, the Horrors of St. Domingo . . .* (1808), but her second work of fiction, the 1809 novella *Laura*, also rewards critical scrutiny. This article examines how Sansay's *Laura* presents suggestive linkages between the novella's two lovers and the pastoral landscape upon which their love affair takes place. Drawing upon a range of critical views, in particular Stacy Alaimo's concept of transcorporeality and Michel Foucault's ideas related to sexual confession, I argue that Sansay, in this largely unstudied novella, employs the seduction novel and the pastoral environs of early republic Philadelphia to interrogate the validity of the social and physical boundaries that demarcate tensions between the human body and the natural world.

***Julien Nègre, ENS de Lyon, « Chercher le bonheur dans la nature : régression conservatrice de l'homme blanc ou geste politique de libération ? Les textes tardifs de Thoreau comme réagencement de la spatialité politique et environnementale ».***

Quand Thoreau se tourne vers la nature, est-ce un geste de retrait qui revient à fuir le débat politique ou un acte subversif radical ? Lawrence Buell a soulevé la question dans son article « American Pastoral Ideology, Reappraised » (1989), avant de montrer comment le motif pastoral s'inscrit chez Thoreau dans des stratégies rhétoriques complexes qui résistent à l'opposition patriarcal v. radical. Dans cette présentation, je prolongerai cette réévaluation de la pastorale chez Thoreau, mais en montrant comment sa dimension la plus

subversive s'incarne, non pas tant dans *Walden* ou les essais politiques, mais davantage dans les textes plus techniques sur le monde naturel que Thoreau rédige dans les années 1850. La rigueur toute cartographique avec laquelle ce dernier étudie les phénomènes naturels devient le fondement d'une nouvelle conscience environnementale. Loin d'être une simple convention littéraire et un refuge utopique et irréel, la pastorale prend alors chez Thoreau la forme d'un partage inédit du sensible.

**Atelier 10 (2) : Les entreprises américaines font-elles le bonheur ? (XIXe-XXe siècles) : Contribution à l'étude de la dimension économique du rêve américain.**

**Organisation : Alexia Blin, EHESP/Paris 3, Ophélie Siméon et Évelyne Payen-Variéras, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3.**

***Matteo Muzio, Università degli Studi di Genova : « Happiness through abundance: General Electric campaign during the 1950's for a new way of life ».***

During the last part of the 1940s and the 1950s, the American business community was concerned with the political influence of labor unions over the federal and state governments. Businessmen thought that their own prerogatives, and their economic freedom, were at stake and that the federal government, even under the Eisenhower administration, could take control of some sectors of the economy, like in labourite Britain (Fones-Wolf 1994, Phyllis Fein 2009). The National Association of Manufacturers launched a national campaign against the union's influence but there was just one big industrial actor who tried a different path (Evans 2007). General Electric (GE) proposed a brand new "positive" model of capitalism, conveyed through advertising for electrical appliances on the radio, on television and in periodicals. In these commercials, consumption and capitalistic abundance were depicted as quick and "American" ways to reach happiness and serenity, as represented in images showing happy families living among many appliances, which improved their life quality and fulfilled all their needs, as opposed to "unhappy" Soviet families. This kind of ideology reached the world's stage with the famous "kitchen debate" between American vice-president Richard Nixon and Soviet General Secretary Nikita Krusciov at the American National Exhibition in Moscow in 1959.

Analyzing the commercials published in *Fortune*, *Businessweek* and *Time*, as well as Lemuel Boulware's writings (who was vice-president of GE in charge of community relations), we will trace the roots of a new conservative ideology that would be translated into reality by GE former spokesman, the actor Ronald Reagan, who would be elected first governor of California and then as president of the United States. Critical in this victory was the sunny approach of the former

Hollywood star, who easily outperformed the introverted style of sitting president Jimmy Carter in 1980.

***Sabine Pitteloud, Université de Genève: «The Firestone case : American management as a threat to the Swiss labor peace? ».***

In 1978, just before the Easter break, the hammer dropped on 620 workers of the Swiss Firestone subsidiary operating in Canton Baselland. The American headquarters, based in Akron, Ohio, took the decision to close the tire production plant by the end of August of that same year. News of the Firestone closure created an unprecedented outcry in Switzerland and was described as "brutal", "in violation of the labor-management agreement" and as an "act of inept management". The controversy induced a federal councilor to get involved and a team of Swiss experts was dispatched to Akron to negotiate the maintenance of the Firestone plant in Basel. After what seemed like promising negotiations, the final decision of the American management remained unchanged and the production facilities were definitively closed the same year. In response, the workers' representatives took the case to an arbitration court, and after a long struggle, Firestone was ordered by the federal court to pay them 2.6 million Swiss francs in 1982.

The purpose of my presentation is to situate this important episode in Swiss economic history in a broader literature dealing with the importance of national management styles, culture in business and their implications for industrial relations. First, I will briefly describe the prevailing labor peace regime and how American management can be seen as a threat for the Swiss happiness in labor relations. Secondly, I will analyze the distinction present in public opinion assuming that Swiss and American multinationals adopted different attitudes in respect to labor relations and the possibility that the American nationality of the firm can help to explain the reaction of the Swiss authorities, as well as the fine imposed on the company by the Supreme Court.

**Atelier 16 : "La recherche du bonheur" et les expériences de vies alternatives en Amérique du Nord, 17e-19e siècles, XVIIe-XIXe siècles**

**Moderateurs : Allan Potofsky & Steven Sarson**

***Steven Sarson (Université Lyon 3 – Jean Moulin : « The 'pursuit' of happiness: Migration, Allodialism, Agrarianism, and an American Pastoral Ideal ».***

Steven Sarson s'interrogera sur le sens donné par Thomas Jefferson à la poursuite du bonheur, en lieu et place de la propriété de Locke. Il montrera que la "pursuit of happiness", de Jefferson mêle, d'une part, le concept de migrants comme agents libres et un concept agrarien de propriété foncière généralisée,

et, d'autre part, ses idées pastorales dépeintes dans la littérature coloniale promotionnelle.

Steve Sarson will discuss what Thomas Jefferson meant by replacing Locke's property with the pursuit of happiness. Jefferson's pursuit of happiness amalgamates concepts of migrants as free agents and an agrarian concept of widespread landownership, on the one hand, and his pastoral ideas portrayed in colonial promotional literature, on the other.

***Gilles Havard, CNRS, Centre d'Études nord-américaines : « Le bonheur des coureurs de bois, une contre-utopie coloniale? ».***

Gilles Havard examinera le mode de vie des coureurs de bois (traiteurs de pelleteries en pays indien) sous un angle socio-culturel et non-économiste. La poursuite du bonheur pourrait alors être liée à la définition dans l'Atlantique français de formes alternatives de masculinité, construites dans l'interaction avec les mondes amérindiens, et en marge du modèle dominant de l'homme-proprétaire.

Gilles Havard will examine the choice of the lifestyle of the coureur de bois as a non-economic engagement in the early modern period. In the French Atlantic, the pursuit of happiness could be enlarged to include alternative lifestyles and alternative ways of defining masculinity in the context of fur trade mobility in Indian countries and in interactions with Native Americans.

***Allan Potofsky, Université Paris 7 – Denis Diderot : « From the Pursuit of Happiness to the 'bonheur de tous' : the Atlantic circulations of a revolutionary idea, 1790s ».***

Allan Potofsky examinera pour sa part l'usage politique éventuellement abusif du terme happiness / bonheur dans le contexte de la Révolution française. La célèbre phrase de Saint-Just qui voit dans le bonheur une « idée neuve en Europe » met l'accent sur le projet d'un « bonheur de tous » et constitue de fait une critique implicite des définitions de Locke et de Jefferson, orientées vers l'idée d'un bonheur individuel.

Allan Potofsky will examine the political use and abuse of the term happiness/bonheur as an appropriated concept applied during the French Revolution. The famous phrase of Saint-Just that happiness was a "new idea in Europe" insists on the collective "happiness of all" and was a critique of the individualized Lockean English and Jeffersonian political definition.

***Natalie Zacek, University of Manchester : « A Feeling for Horses: Racing Enthusiasm in the Early National United States ».***

Natalie Zacek se concentrera sur les courses de chevaux dans le Kentucky du XIXe siècle comme mise en œuvre des dimensions utopiques et rurales du bonheur. Ce sont les plaisirs « émotionnels » et non pécuniaires qui sont alors valorisés, en lien avec la construction d'une identité régionale et nationale.

L'idée populaire selon laquelle ces courses devraient être appréciées simplement pour elles-mêmes, comme source de bonheur, signifiait en retour que ceux qui y assistaient dans l'espoir de gagner de grosses sommes d'argent en pariant étaient rejetés comme des profiteurs dont la présence diminuait le plaisir des autres participants.

Natalie Zacek will focus on the example of Kentucky horse racing in the nineteenth century as an example of the utopian and rural dimensions of happiness. It was the emotional, as opposed to the financial, pleasures of horse sport, and its connection to regional and national identities, that compelled the sport's development. The popular sentiment that racing should be enjoyed entirely as a source of happiness unto itself meant that those who attended races in the hope of winning large sums of money through betting were rejected as profiteers whose presence diminished the enjoyment of other attendees. Taken together, the papers of this panel will demonstrate that an anti-urban and anti-materialist ideology, more than possessive individualism, inspired multiform meanings of the phrase, "the pursuit of happiness."

## **Atelier 20 (2) : La danse américaine et la recherche du bonheur**

**Modératrices: Adeline Chevrier-Bosseau, Université Paris-Est Créteil, et Claudie Servian, Université Grenoble-Alpes**

### ***Claudie Servian, Université Grenoble-Alpes : « La recherche du bonheur chez les chorégraphes étatsuniens de 1900 à 1940 »***

L'étude minutieuse du travail des chorégraphes nord-américains fait ressortir les trois notions fondamentales de vie, de liberté et de recherche du bonheur. Aux États-Unis, la notion de bonheur a une valeur individuelle et non collective. La recherche du bonheur est liée à la notion d'individualisme. Cela se manifeste dans le domaine de la danse par le développement du solo qui s'accompagne de la recherche d'une forme de libération, d'émancipation et d'affirmation de la danseuse. Les *skirt dances*, soli dansés avec des jupes amples, illustrent cette volonté de faire ressortir l'expression artistique de la danseuse en soulignant sa féminité. Les chorégraphes Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, pionnières des soli chorégraphiés, expriment leurs émotions dans leurs mouvements en renonçant aux règles et aux codes académiques pour créer une danse libérée et fluide. Elles définissent leur travail en fonction de caractéristiques qui leur sont propres et inaliénables, et forment ainsi leur identité d'artistes nord-américaines insoumises.

Cet individualisme est également perceptible dans le contenu des chorégraphies mettant en scène un personnage, un protagoniste aux sentiments tourmentés et perplexes comme chez Martha Graham, qui s'intéresse aux héroïnes mythiques, au cours de sa période dite grecque. Cette notion d'héroïne prend une dimension personnelle, exprimant le désir d'une



liberté individuelle créatrice et émancipée. Elle conduit souvent, dans ces œuvres, à refléter le destin tragique mais exceptionnel de l'héroïne solitaire, exceptionnelle, à laquelle, souvent, s'identifie l'artiste.

La recherche du bonheur, telle qu'elle est exprimée dans la Déclaration d'Indépendance, renvoie aussi à la notion d'inaccompli et d'inachevé. Les chorégraphes américains ne s'installent pas dans la routine, ne créent pas un style académique comme en Europe mais donnent toute son importance à la créativité et à l'originalité. Ils vont de l'avant. Intéressés par la découverte de nouveaux territoires, comme leurs ancêtres, ils créent une danse idiosyncrasique et renoncent à la classification en genre. La danse semble toujours jeune, différente, dynamique, à recréer. L'inaccompli ouvre des perspectives non explorées, d'où le recours à la création d'*events* chez Merce Cunningham, à l'improvisation chez les postmodernes. La danse étatsunienne est en perpétuel devenir. La recherche du bonheur chez les chorégraphes étatsuniens se définit comme le rêve d'une danse différente et perpétuellement nouvelle, pourvue d'une originalité créatrice sans précédent, sans limites et sans fin, une danse libérée et individuelle. Cette liberté peut être perçue comme l'expression de l'engagement individuel de chacun. La danse étatsunienne reste toujours une idée à construire, une idée qui se construit au fil des différentes incarnations que lui donne une population multiraciale et multiculturelle.

***Caroline Granger, Université de Caen – Basse Normandie,  
« L'individualité dans le cheminement dansé de Merce Cunningham »***

Nous nous concentrerons dans cet atelier, sur Sounddance, pièce proposée par Merce Cunningham en 1975. Celle-ci fut construite en réaction à une période de résidence à l'Opéra de Paris durant laquelle le chorégraphe dû travailler avec des danseurs de formation classique, habitués aux codes stricts de l'institution. Lorsqu'il retrouve les danseurs de sa compagnie, il désire écrire une pièce qui sera comme un souffle de liberté et de joie. Lors de sa représentation, les spectateurs emportés dans un paysage complexe et dynamique vivent l'expérience de l'expression du bonheur du chorégraphe. La réception enthousiaste du public a pu être lue dans de nombreux articles suite à la représentation. Quels sont donc les processus de création choisis qui ont permis le partage de cette expérience du bonheur ?

Notre attention sera tout d'abord portée sur le choix de l'écriture chorégraphique privilégiée par le chorégraphe pour transmettre ces sensations. Nous nous attacherons ensuite à la représentation de la proposition et à sa relation avec les autres éléments scéniques. Enfin, nous verrons combien la construction de cette œuvre, inspirée de la nature, témoigne du regard que Merce Cunningham porte sur l'équilibre heureux entre l'épanouissement d'un individu et son existence au sein d'un ensemble.

**Laetitia Boccanfuso, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense :  
« Emportés par la foule : filmer la danse dans *Titanic*, *Pride and Prejudice*  
et *La La Land* »**

*Titanic* (1997), *Price and Prejudice* (2005) et *La la land* (2017) contiennent tous trois des scènes dansées qui sont filmés de façon immersive. Dans son ouvrage *L'Ecran Postmoderne*, Laurent Jullier montre l'impact de l'esthétique postmoderne sur l'industrie du cinéma hollywoodien depuis le début des années 80. De façon générale, cette esthétique a renforcé l'immersion des spectateurs et le grand spectacle. Souvent, les aspects immersif et spectaculaire des films hollywoodiens se rejoignent dans la mesure où ce qui constitue le spectacle est le fait même que les spectateurs aient l'impression de pénétrer dans un paysage, et non plus de regarder un écran en deux dimensions. Dans les films cités, la danse a partie liée avec le propos visuel et narratif du film, et la caméra elle-même acquiert les qualités d'un danseur parmi les danseurs. Les spectateurs deviennent ainsi danseurs et se mêlent à la ronde des personnages.

Au milieu des années 90, cette esthétique a connu une accélération. *Titanic* a inauguré l'utilisation de cette esthétique hors des films d'action et a permis aux films romantiques de pratiquer une hybridité générique qui a renouvelé le genre et l'a orienté vers plus d'immersion spectaculaire et moins d'introspection et de psychologie. Ce faisant, la danse filmée de façon immersive est devenue une métaphore des méandres affectifs des personnages ainsi qu'un procédé par lequel les spectateurs sont amenés à s'identifier aux personnages. Leurs mouvements ont nos mouvements, leur quête reflète notre quête, leurs goûts, nos goûts, et leurs corps deviennent des prolongements de nos corps.

**Atelier 23 : Table ronde ouverte : Bonheur d'enseigner, bonheur  
d'apprendre: enjeux épistémologiques et pratiques de  
l'enseignement en civilisation et littérature Nord-Américaine.  
Modérateurs : Peter Marquis, Jean-Marc Serme, Emilie Souyri.**

Les contributions présentées ici sont simplement indicatives de ce qui peut être présenté dans cette table ronde ouverte, conçue comme un tremplin vers des collaborations ultérieures au nouveau manuel de civilisation coordonné par les modérateurs de l'atelier.

**Emilie Souyri, Université de Nice, Introduction- "L'enseignement critique  
de la « civilisation »: bases théoriques pour une pédagogie heureuse"**

Quand la *critical race theory*, les *gender studies*, les *postcolonial studies* et *critical pedagogy* informent nos recherches, il est crucial qu'ils informent aussi notre pratique d'enseignants. Mais comment passe-t-on de l'un à l'autre? *How do we walk the walk, not just talk the talk?*

***Hilary Sanders, Université de Toulouse - Jean Jaurès, "Pour une pédagogie équitable à l'université : quelques apports de la sociologie de l'éducation"***

A l'heure où l'école française est de nouveau classée la plus inégalitaire parmi les pays de l'OCDE, il serait opportun de nous pencher sur les possibilités de lutte contre les inégalités sociales dans l'enseignement supérieur. Comment réduire la mise à l'écart – et la souffrance – des étudiants qui n'arrivent pas déjà parés pour réussir à l'université ? Cette communication présentera quelques apports de la sociologie de l'éducation et de l'évaluation scolaire et leur application aux pratiques pédagogiques dans les départements d'études anglophones. En gardant à l'esprit le contexte de l'inflation scolaire et de la multiplication des diplômes en perte de valeur, nous proposons de réfléchir sur les manières de favoriser le traitement équitable des étudiants : la promotion du travail en groupe, la formulation des consignes et des devoirs, l'objectivation des critères d'évaluation et l'utilisation des ressources disponibles à tous, par exemple.

***Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie, "De la classe inversée à la pédagogie *critical thinking* : retours sur des expériences en classe de civilisation en licence LLCE"***

Le bonheur ne vaut que s'il est partagé par toutes et tous, mais comment faire face à l'hétérogénéité grandissante des compétences et des objectifs ? La classe inversée consiste à utiliser le temps en présence des étudiant.e.s pour questionner, vérifier, approfondir et mettre en activité. Le temps d'apprentissage survient en dehors des temps de classe. Le dispositif permet un meilleur *feedback* pour les apprenants les moins avancés et dégage du temps pour que les plus avancés s'entraînent aux exercices utiles à leurs objectifs. L'approche *critical thinking* (Crawford, 2005), reposant sur le questionnement systématique et la parole décentrée *student-to-student*, est un allié du cours de "civilisation" dans la mesure où les contenus de référence (chronologie, toponymes, institutions, structure sociales, idées, arts et cultures) deviennent des sujets de débat, de prise de position et, dans certains cas, de praxis.

***Jean-Marc Serme, Université de Brest, "Comment enseigner avec un grand groupe ? Changer la place et le rôle de l'étudiant-e dans un amphi de civilisation de LEA 1ere année »***

L'effet principal attendu chez les étudiants est un changement de paradigme dans leur perception de l'apprentissage. Etre conscient du facteur temps, savoir mettre en place un groupe de travail, savoir solliciter l'enseignant pour adapter ses méthodes de travail à la tâche visée, savoir mettre en forme le projet convoité, etc. Nous pensons que nous devons passer plus de temps à leur faire

prendre conscience des objectifs et des besoins qu'ils ont pour les atteindre. Cette prise de conscience par rapport à leur implication personnelle nous semble fondamentale pour la poursuite de leurs études supérieures. En outre, cette approche nouvelle pour eux est éminemment transférable dans leurs autres disciplines. Nous pensons même qu'un enseignement qui allie savoirs et conscience métacognitive permettrait aux étudiants de construire en coopération avec les enseignants et d'influer à terme sur les modalités mêmes de cet enseignement.

Un autre effet attendu est un regard différent sur la civilisation. Finalement, nous comptons sur le renforcement de leur capacité à apprendre ainsi qu'une meilleure maîtrise des méthodologies de travail et d'analyse pour améliorer finalement leurs connaissances des civilisations enseignées et leurs capacités d'analyse. Nous comptons également sur notre méthodologie pour qu'ils acquièrent ainsi davantage de connaissances que dans la forme classique du CM.

\*

**19h : Réception**

## Jeudi 8 juin

### 9h-11h : Ateliers

**Atelier 2 (1) : La « recherche du bonheur » est-elle confisquée ? Les nouvelles formes d'(in)égalités aux États-Unis.**

**Modérateurs : François Vergniolle de Chantal, Université Paris Diderot-Paris 7, Christine Zumello, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.**

***Bradley Smith, Université Paris 8 : « Middle-Class Politics : A Force for Equality or Inequality ? ».***

As the subprime mortgage crisis brought the American economy dangerously close to a new Great Depression, two opposing narratives sought to identify the social origin of those who were responsible for the crisis. On the one hand, Wall Street was accused of irresponsible lending practices that had generated immense profits for the financial elite, while the majority of Americans had seen their wealth and income either stagnate or grow at a much slower rate. On the other hand, another narrative was less critical of Wall Street and accused low-income families of irresponsible borrowing practices. What is striking about these two narratives is that any role that the middle class may have played in the political and economic dynamic that eventually led to the crisis seems to go undercover. While the American middle class is traditionally seen as buffer between stark economic inequalities, ironically the middle class may have played a central role in the increase of these inequalities between the late 1970s and the 2007-08 financial crisis.

***Olivier Richomme, Université Lyon 2: « Life, Liberty and Inequality: The Emergence of the New White Aristocracy and Its Political and Partisan Implications ».***

In a now famous op-ed piece in the New York Times historian Columbian historian Mark Lilla called for the end of Identity Liberalism. In this article he blamed the Democrats' loss on the party's reliance on identity politics. Mark Lilla, who spent a lot of time in France, can arguably be likened Thomas Picketty who has warned the US about the upcoming aristocracy created by financial capitalism and wealth inheritance. While both intellectuals are right, any discussion about class in the US cannot be separated from racial consideration for historical and cultural reasons but also because there is such a strong statistical correlation between class and race. This paper proposes to review the racial divide in many key indicators to show how race and class are

statistically intertwined in the US and examine some policy proposal addressing class and race while keeping an eye on their partisan implications.

***Léa Stephan, Université Toulouse-Jean Jaurès : « The Affordable Care Act : Tackling Racial Inequalities ».***

This paper argues that President Obama showed a greater concern for racial and economic inequalities and he reconnected with the period of economic populism of the Democratic Party at the beginning of the 20<sup>th</sup> century with a discourse that united the poor, the working and the middle class of all races against economic elites and the effects of globalization. Moreover, this paper will show that the Affordable Care Act of 2010 addresses issues of economic and racial inequalities within a universalistic framework. This approach has been explicitly advocated by Obama and it finds broad support among black academics and politicians, such as Manning Marable or Philadelphia mayor Michael Nutter. The ACA focuses on the poorest populations and addresses health issues that represent major problems for minority populations, such as diabetes and HIV/AIDS.

***Sébastien Mort, Université de Lorraine: « “Lies and Deceit”: Are Trump Supporters Marginalized by the Mainstream Media? ».***

Starting from the premise that the under- or misrepresentation of certain social groups in the media contributes to their marginalization and represents a form of political inequality, this paper examines the phenomenon of anti-media anger expressed by Trump supporters and addresses the following research question: did Trump supporters receive a fair coverage by the mainstream media during the 2016 presidential campaign? Drawing on the scholarly literature on communities marginalized in the media this literature, this paper proposes that the same processes that contribute to marginalizing the aforementioned groups were at work during the 2016 presidential campaign to represent Trump supporters inaccurately. It hypothesizes that, because journalists are very much influenced by the class bias that is predominant in the profession, Trump supporters were portrayed as uniformly outside the American mainstream.

**Atelier 11 (1) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.**

**Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA**

***Vivien Krystkowiak, Université Paris-Est-Créteil : « Existe-t-il un ‘droit au bonheur’ ? Amartya Sen critique de l’utilitarisme classique ».***

Nous pouvons lire sur la célèbre Stanford Encyclopedia of Philosophy que l'utilitarisme est une des approches éthiques les plus « puissantes et

persuasives dans l'histoire de la philosophie ». Et pour cause, elle est enseignée dans tous les cours d'introduction à l'éthique des universités Américaines. C'est aussi aux Etats-Unis qu'elle est aujourd'hui la plus discutée, notamment par des auteurs comme Richard Brandt, Amartya Sen, Thomas Scanlon ou encore Kenneth Arrow. Son fondateur anglais, Jeremy Bentham, entendait fonder une théorie objective sur la nature humaine contre les conceptions religieuses ou déontologiques de la morale. Reconnaissant l'assujettissement de tout individu aux plaisirs et aux peines, il fit de la recherche du plaisir et de l'absence de peines, c'est-à-dire de la recherche du bonheur, le but de l'existence humaine et le critère ultime du jugement moral. Mais cette recherche se complique si l'on considère le bonheur de la communauté. Si les individus recherchent leur bonheur, ils ne recherchent pas forcément celui des autres. C'est au législateur, dès lors, d'accorder les plaisirs d'une communauté par le moyen de la loi. La loi est comprise comme l'instrument d'un bonheur collectif.

Malgré toutes les modifications qu'a subit l'utilitarisme, le bonheur est toujours une notion essentielle de la théorie. Qu'on essaie de l'identifier aux plaisirs et à l'absence de peines ou aux préférences observées, l'objectif moral et politique est toujours de favoriser cette notion. C'est aussi cette notion qui fera l'objet des critiques les plus acerbes visant l'utilitarisme. La plus célèbre d'entre elles est celle d'Amartya Sen. Pour lui, toute théorie qui prétend évaluer une situation sociale, une action ou des règles, est soutenue par une base d'information. Cette base est constituée par les éléments qui servent à exprimer un jugement conforme à l'évaluation. Ainsi, selon Sen, la base utilitariste se définit par des catégories mentales telles que le bonheur, le plaisir ou la satisfaction. Cependant, cette base d'information exclue, selon lui « Des données aussi capitales que les libertés individuelles, l'exercice ou la violation des droits légaux [...]. Si elles exercent un rôle, c'est de manière indirecte, à travers leurs effets sur les chiffres de l'utilité. » (Amartya Sen, Un nouveau modèle économique, p 82).

Pour notre part, nous analyserons la critique de Sen à travers la notion de droit. Elle renvoie en effet à celle de droit fondamental qui fut vivement critiquée par Bentham en vertu de principes utilitaristes. Nous pensons que cette notion peut nous permettre de faire dialoguer Bentham et Sen, surtout si l'on considère sa réalisation dans l'expression de la déclaration d'indépendance Américaine : « la recherche [poursuit] du bonheur » comme droit inaliénable. N'y a-t-il pas en effet un paradoxe à associer deux termes qui sont généralement utilisés l'un contre l'autre ? Nous essayerons donc de déterminer la signification qu'on en a donnée aux Etats-Unis, puis d'en examiner la validité à travers le débat que nous avons mentionné

***Sylvie Amar, Ecole Nationale d'Architecture (Marseille) : « Les laboratoires utopiques du bonheur : contre-cultures, expériences***

***communautaires et architectures alternatives à partir des Etats-Unis (1965-2015) ».***

La quête du bonheur, individuel et collectif, est un thème central dans la culture, l'identité et les valeurs américaines. L'une de ses manifestations les plus intéressantes traverse l'histoire du pays, autant que son territoire : il s'agit des communautés de vie intentionnelles (*living communities*) qui émergent en nombre et par vagues successives, de l'arrivée des Pilgrims (1620) à nos jours. Souvent positionnées en réaction aux systèmes urbains et modes sociaux traditionnels, ces expériences communautaires sont motivées par l'ambition d'apporter à l'homme des conditions de vie en rupture avec les modèles dominants de son époque.

Pétrie d'utopie, la *quête* d'un monde meilleur veut se transformer en *construction* d'un monde meilleur. En voulant construire une vie alternative, les expériences communautaires deviennent des « laboratoires du bonheur » préoccupés de mettre en place les moyens de répondre aux besoins humains fondamentaux de leurs résidents, dont l'habitat est au rang des premiers. Quand les idéaux théoriques entrent en confrontation avec le réel, ils font apparaître un certain nombre de contradictions, de paradoxes ou de mises en tension. Partir vers un ailleurs indéterminé, faire un pas de côté, s'apparente à un choix pour une contre-culture. La formalisation par la construction (habitats, équipements collectifs, planification d'aménagements) reste le seul moyen de répondre à la nécessité « d'habiter » tout en sortant d'une impasse intellectuelle. Inspirée par les concepts de transcendantalisme et de désobéissance civique, par les niches territoriales encore indemnes de toute domestication, la dimension mythologique des utopies alternatives s'est épanouie sur le territoire américain au point qu'il réunit un nombre significatif de projets communautaires.

Sur cette « terre de paradoxes », l'expérimentation est peu à peu devenue une seconde nature et c'est ainsi que certaines de ces communautés — historiques ou contemporaines — ont pris une voie qui va souvent de pair avec celle de l'auto-construction. Elles se détachent et se nourrissent en même temps de l'architecture qualifiée de savante. Au sein même de ce courant architectural alternatif, on distingue deux voies possibles : l'habitat et l'organisation spatiale investissent des formes du passé, existantes ou revisitées, ou bien l'architecture s'inspire du projet de vie lui-même pour en incarner le sens. La coexistence de ces deux courants pose un certain nombre de questions, sur les motivations théoriques, ainsi que sur le fond comme sur la forme de leurs productions architecturales.

Au stade actuel de la recherche, trois communautés ont été choisies, qui mettent les dimensions architecturales et de forme urbaine au cœur de leur projet : Drop City (1965-1973), Arcosanti (1970-) et Cal -Earth (1991-). Chacune à sa façon incarne une quête individuelle et collective du bonheur qui passe par une rupture avec les valeurs dominantes de la société de consommation pour



s'incarner dans une forme architecturale au service d'un projet communautaire, culturel et social. Les projets et les réalisations de ces trois communautés seront présentés et mis en regard des problématiques soulevées, notamment : quel rôle joue l'architecture dans un projet social communautaire qui se pose en réaction aux modèles conventionnels ? L'hypothèse avancée étant que l'architecture (à toutes les échelles, de l'habitat à l'aménagement du territoire), et les expériences qu'elle suscite, semble à même d'apporter une réponse pratique et symbolique forte à ce type d'expérience de vie. Elle témoigne autant des contradictions inhérentes aux utopies communautaires que des espoirs d'inventer une formule du bonheur sur mesure.

***Brindusa Nicolaescu, Bucharest University : « Representations of Happiness in Political Dystopias: from Page to Screen ».***

Political dystopias, going beyond the status of human propensity for doom-peddling as mere eschatological scenarios, are dependant on the utopian thought, having at their core the pursuit of happiness: they usually point out the bitter awareness of the lack of verisimilitude and the artificiality literary utopias inadvertently involve. Their function as social critique (Booker: 1994) is of paramount importance when it comes to deal with possible literary representations of social "happiness". Utopia and dystopia are very subtly interconnected, "Like the snake in the Garden of Eden, dystopian elements lurk within Utopia" (Clayes: 2016). The ideal(ised) society is thus depicted by means of an impenetrable constructed world, seen as a perfect machinery, an ordered artificial space run after taylorist principles, an aseptic *topos* that guarantees protection and security for its dwellers, but only through constant surveillance, strict regulations and tight control. Usually this is the image of the ideal City, defined as blatantly opposed to the rest of the world, the urban outskirts in decay (eg the south of Illium in *Player Piano*) and the undesirable wilderness (separated by a Wall, like in *The Dispossessed: An Ambiguous Utopia* by Ursula K. Le Guin, or by the River, like in *Fahrenheit 451*, or more remote, eg islands or exotic reservations, like in *Brave New World*). In the American cinema, in *Logan's Run* (1976), there is the geodesic sphere, the sealed perfect dome – and the rest of the world (at 30 years old the inhabitants are vaporised in a so-called "Carrousel"). This type of division of the urban scenery is taken further by dystopian science-fiction movies, where they use the space habitat, the (Stanford) torus in order to escape a devastated Earth. e.g. *Elysium* (Neill Blomkamp: 2013). The theme of artificial dome/ spaceship, which is only for the privileged, has toppled down the old literary theme of the American Dream: not everybody is allowed to access the "inner/upper city". This presentation focuses on the tradition of the rich urban imagery in political dystopias (both in fiction and cinema), reflecting attempts to achieve the perfectly happy habitat.

**Atelier 21 : Le bonheur en écriture / L'écriture, ou ce qui arrive**

**Modératrices : Marie Olivier, Université Paris-Est Créteil et Amélie Ducroux, Université Lyon II.**

***Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : "Thoreau and the Writing of Whatever Happens"***

The experience of unexpected encounters and events has an important place in the philosophy and literary aesthetics of Henry David Thoreau. On his daily walks through the forests around Concord in search of experiences of nature unknown in advance, he noted his detailed sensations in his journal, which became the record of his unforeseen encounters. His expeditions into nature and their transcriptions constituted a search for both happiness and happenings, in the sense of felicitous chance occurrences. This paper intends to portray the relationships between the discovery of the unexpected, its direct transcription into writing, and the search for happiness through intimate contact with nature, in Thoreau's philosophy and work.

Thoreau theorized the importance of close contact with nature for human health and happiness in many of his writings, including *Walden* (1854) and his lecture « Walking » (1849-1862). In *Walden* he wrote: « Our village life would stagnate if it were not for the unexplored forests and meadows which surround it. We need the tonic of wildness.... ». In « Walking », he stated:

I enter a swamp as a sacred place – a *sanctum sanctorum*. There is the strength – the marrow of Nature. The wild wood covers the virgin mould, – and the same soil is good for men and for trees. A man's health requires as many acres of meadow to his prospect as his farm does loads of muck. There are the strong meats on which he feeds. A town is saved, not more by the righteous men in it, than by the woods and swamps that surround it.

Thoreau's elaboration of the link between wild nature and human health and happiness is well known. Less studied is the importance of the unexpected occurrence to his particular search for happiness in nature. He explored the woods without preconceptions or expectations, and noted the many surprise discoveries he made there. He was especially interested in those strange unknown phenomena he happened to encounter for the first time. His journal records these experiences and the thoughts they inspired in the temporal sequence in which they happened; the absence of organization of his thoughts in the journal reflects his openness to the unexpected events found in nature. He maintained that this is the best structural principle for writing:

Thoughts accidentally thrown together become a frame – in which more may be developed – & exhibited. Perhaps this is the main value of a habit of writing – of keeping a journal. [...] Having by chance recorded a few disconnected thoughts and then brought them into juxtaposition – they suggest a whole new field in which it was possible to labor & to think.

The « wildness » sought in nature, and the disorder of the unexpected happenings encountered there, are thus reproduced directly in the journal. The combined process of seeking unexpected encounters in nature and writing whatever happens there constitutes Thoreau's method of taking the « tonic of wildness » (*Walden*) and seeking happiness, wherein the activity itself produces the happiness sought.

**Olivier Brossard, Université Paris Est Marne-la-Vallée, IUF : “The courage to look into happiness’: l’oeuvre de Kenneth Koch (1925-2002)”**

La crainte exprimée avec humour en 1996 par Louise Glück dans son discours de réception du prix Hopwood pose d’abord la question du bonheur comme la source de (ou l’entrave à) l’écriture, mais elle interroge aussi la relation entre le bonheur et la découverte de l’écriture, l’expérience du langage au moment où la poète le travaille, « l’acte d’écrire comme la recherche d’un bonheur qui serait cet acte même ». Il y a aussi, enfin, la question du bonheur comme la finalité du poème, comme un horizon non plus seulement esthétique mais éthique. La recherche du bonheur, dont on dit qu’elle fait partie de l’éthos américain, peut sembler problématique, si, en effet, « happiness » conserve son sens étymologique de « ce qui arrive », ce qui peut être fortuit, le fruit du hasard jamais aboli. L’atelier « Le bonheur en écriture / l’écriture ou ce qui arrive » pose donc la question de la poésie expérimentale tant du point de vue de l’écrivain ou du poète (avant et pendant l’écriture) que de celui du lecteur. J’aimerais faire l’hypothèse qu’il n’y a pas de contradiction entre l’idée de recherche et celle de bonheur au sens anglais du terme « happiness » (ce qui arrive sans être prémédité) car toute recherche est nécessairement tâtonnement, exploration, incertitude : rechercher, quelle que soit la rigueur de la méthode, c’est courir le risque d’échouer, de ne pas « trouver son bonheur ». Le poète doit donc accepter, dans la recherche qu’est l’écriture, de se défaire de l’idée d’une maîtrise absolue, et de s’en remettre au langage lui-même afin de faire l’expérience de la « jouissance de la langue et des accidents qui lui surviennent. »

L’œuvre poétique qui me semble avoir posé toutes ces questions à la fois est celle de Kenneth Koch (1925-2002), poète affilié à ce que l’on a appelé l’école de New York, grand passeur de poésie (c’est à lui que l’on doit, entre autres, la présence de la poésie française du 20<sup>ème</sup> siècle aux Etats-Unis), auteur d’une œuvre considérable (ses œuvres poétique complètes approchent les 1500 pages), poète mais aussi romancier et dramaturge, et, enfin, immense professeur qui a formé toute une génération de poètes (Ron Padgett, David Shapiro, entre autres, le cinéaste Jim Jarmusch). Kenneth Koch a aussi passé de nombreuses années à enseigner la poésie et le *creative writing* non seulement à Columbia University mais dans de nombreuses écoles primaires et secondaires, ainsi que dans des maisons de retraite et autres institutions. Ces expériences l’ont amené à réfléchir simultanément à son expérience

d'écriture et d'enseignement de la poésie dans un ouvrage qui a fait date : *Wishes, Lies and Dreams: Teaching Children To Write Poetry* (Chelsea House Publishers, 1970).

Il me semble que la question du bonheur est centrale à son œuvre poétique, critique (*The Art of Poetry*) et pédagogique. Parmi les poètes américains du 20<sup>e</sup> siècle, il est un de ceux qui a mis le plus en pratique une esthétique et une éthique du bonheur à la fois dans son écriture et dans son enseignement. L'hypothèse faite ici est tout d'abord celle d'une tradition dans laquelle il s'inscrit lorsqu'il écrit au sujet de ses premiers pas en poésie :

I also needed poets who could show me how to avoid dead seriousness, high seriousness. I grew up in a time when T.S. Eliot was, as Delmore Schwartz said, the literary dictator of the West, and not only were you supposed to be serious, you were supposed to be a little depressed. You could read through the quarterlies—the *Kenyon Review*, the *Partisan Review*, the *Sewanee Review*—all the big journals of those days, and nobody was seeing anything at the end of that tunnel. They were not even seeing the tunnel. I remember being exhilarated when I read Nietzsche. He said you should be very careful how long you look into the abyss because the abyss is also looking into you. I was very grateful to William Carlos Williams because he seemed happy so much of the time. And to the French poet Saint-John Perse, because he looked at the waves rolling in over the ocean and he saw blue enchantresses, kings, mountains, decades—it was wonderful. So many poets have the courage to look into the abyss, but Perse had the courage to look into happiness. (*The Art of Poetry*, University of Michigan, 1996, 159-60)

Je souhaiterais donc lire l'œuvre de Kenneth Koch dans son ensemble comme l'expérience de regarder (« dans ») le bonheur, celui d'écrire (comme expérience), celui du langage. Le courage évoqué par Kenneth Koch est certes littéraire mais il déplace aussi la question de la recherche du bonheur sur le plan éthique. J'essaierai d'interroger la tradition dont se réclame Kenneth Koch sous cet angle (avant Williams qu'il célèbre pour son apparente jovialité, Whitman dont l'énergie joyeuse a nourri l'œuvre de Koch).

Par ailleurs, la question essentielle qui se pose quand on parle de bonheur ou de « happiness » en littérature est la nature métaphorique des termes qui engendrent de nombreux synonymes : à quel moment y-a-t-il bonheur en poésie, en littérature, et quelle est sa nature littéraire ? Le terme et l'idée elles-mêmes ne sont-elles pas insaisissables ? Je souhaiterais donc poser la question suivante : où le bonheur se trouve-t-il dans le poème ? Qu'est-ce qu'il veut dire ?

Dans l'œuvre de Kenneth Koch, plusieurs idées viennent à première vue ou lecture : sa poésie est une poésie de l'enthousiasme et de l'effervescence, de l'affirmation et de la gratitude, comme l'indique le titre de son livre *Thank You and Other Poems*. Dans de nombreux poèmes, cela se traduit par une poétique de l'exclamation et de l'excitation, dont le poète souhaite qu'elles durent le plus

longtemps – d'où ses tentatives de continuer certains de ses poèmes aussi longtemps qu'il pouvait faire durer le « plaisir ». Avoir le courage d'être heureux en poésie, c'est aussi avoir l'envie d'être drôle, de rire : l'humour est au cœur de l'esthétique de Kenneth Koch, comme une volonté d'acquiescement au monde, contre le renoncement et l'abattement. De ce point de vue sa philosophie du bonheur refuse toute dépression et il convient de comprendre cette dernière aussi en termes météorologiques : le climat de la poésie de Kenneth Koch est anticyclonique. Pour autant, il ne s'agit pas d'un beau ou d'un bonheur fixes, c'est un *beau-nheur* qui, ayant conscience de sa fragilité, s'éprouve (lui-même) tout au long du vers sans jamais se tenir (lui-même) pour dit. *Happiness* chez Kenneth Koch n'est jamais un dû, encore moins un acquis. De son passage en France et de son amour de la langue française, Il écrivait :

[...] I had just spent a year in France, immersed not only in French poetry but in the French language, which I understood and misunderstood at the same time. Words would have several meanings for me at once. [...] The pleasure—and the sense of new meanings—I got from this happy confusion was something I wanted to re-create in English. » (“A Note on *Sun Out*” *The Collected Poems of Kenneth Koch*, Knopf, 2005).

Le bonheur n'a donc rien de certain et la certitude n'est pas heureuse : c'est l'incertitude, la confusion, le trouble qui sont, dans son œuvre, source et synonyme de bonheur, qui signifient que le terme de la recherche n'est jamais atteint, mais toujours à recommencer dans le plaisir de la langue.

***Priyanka Deshmukh, Université Rennes 2 : “The Invention of Happiness in Paul Auster’s Writings”***

For Paul Auster, the act of writing goes beyond being a mere instrument in the pursuit of happiness: it is a compulsion that has resulted in his becoming one of the most prolific contemporary American writers. It is little wonder then that the majority of his writings (novels and autobiographies) feature narrators and characters that present themselves as writers. Having experienced loss or suffering in one form or another, his characters turn to writing as a means to make sense of their experiences, to mourn, which eventually leads them to a sense of happiness.

But it is this very pursuit of happiness that transforms happiness in Auster’s writings: the goal that is happiness becomes the very medium through which it is sought. In pursuing happiness through writing, the solitary characters open themselves up to the world, to the other. It is this encounter with the external, experienced in writing and allowing them to face reality, that winds up being a source of happiness. Through a reading of two of Auster’s texts—one autobiographical work (*The Invention of Solitude*), and the other a novel (*Moon Palace*)—this paper will attempt to explore how the two modes of writing,

through their singular narrative turns, impact the serendipitous encounter of happiness that the act of writing makes possible. Much like America itself, happiness in Auster's works, we will argue, is an invention, a discovery made within the act of writing that shapes not only the outcome of the narrative, but also the act of reading.

**Atelier 22 (1) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?**

**Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.**

***Grégoire Halbout, Université de Tours : « Félicité conjugale et liberté individuelle : l'invraisemblable happy ending de la comédie hollywoodienne. De The Bride Walks Out (Jason, 1936) à It's Complicated (Meyers, 2009) »***

D'emblée, dans l'introduction à « À la poursuite du bonheur », Stanley Cavell souligne l'impossibilité sociale de ce qu'il a nommé la comédie hollywoodienne du remariage. Cette « bataille pour la liberté individuelle » (ou mutuelle) dans le couple qui discute dans l'espace public filmique les « termes de son mariage » se heurte aux limites fixées par le consensus social. Ces films romanesques, en nous présentant nos rêves, expriment les priorités internes d'une nation qui conçoit (...) des engagements utopiques pour son propre usage (Cavell, 24).

La comédie mainstream américaine, qu'elle se situe dans une inflexion screwball, sociale ou sophistiquée, réitère depuis l'époque classique jusqu'aux fictions matrimoniales intergénérationnelles plus récentes, ce paradoxe irrésolu. À cet égard, la fin du récit, ou *happy ending*, intervient comme un subterfuge narratif et stylistique pour signifier l'absurde espoir ou l'impossible conclusion. À des ouvertures fixes qui établissent une action, un lieu, un conflit, le récit hollywoodien de MacCarey à Meyers (en passant par Wilder, Tashman, Nichols...) oppose des fins en points d'interrogation ou d'exclamation, soulignés par des effets de style visibles et appuyés.

Dans les pires configurations, le refus d'une temporalité linéaire et des conclusions en boucle renvoient le public à ses espoirs idéalistes.

Toujours plus à la marge que sa norme de production ou son business model ne le laissent supposer, le récit hollywoodien renouvelle depuis près d'un siècle un récit « d'inclusion » et une réflexion critique sur l'opposition difficilement négociable entre deux valeurs fondatrices du contrat social américain : liberté d'expression individuelle et promesse sociale de bonheur conjugal.

**Jean-Marie Lecomte, Université de Lorraine : « Paradise Lost : comédie, logos et désenchantement à l'avènement du parlant »**

Les premières comédies parlantes hollywoodiennes sont traversées par un sentiment de lendemain de fêtes. Le cinéma muet était vu comme l'âge d'or du film américain, associé au bonheur, à l'insouciance des années folles et à un art du visuel consommé (et rentable). L'irruption dans l'image d'un logos audible et surtout incarné sonnait comme la fin d'un rêve collectif. La parole filmique – dans sa nouvelle forme chantante - ne s'annonçait pas comme jubilatoire ou heureuse, mais trouble et troublante. Elle tuait l'image du jazz age comme une voix qui réveille le doux rêveur. La voix comique, elle-même, n'avait pas de résonances gaies. Elle prenait des allures ironiques ou grivoises. On étudiera les aspects esthétiques et culturels de la voix comique américaine dans les premières comédies parlantes, en insistant sur l'avènement du logos à Hollywood vu comme un désenchantement du monde ou un bonheur perdu, à la fin d'une décennie où le climat politique et économique s'assombrissait. Si les comédies décadentes de l'interrègne avaient un côté 'noir', c'est peut-être parce que le bonheur frivole et factice du Hollywood des années vingt commençait à lasser et à laisser la place à un bonheur moins superficiel, moins naïf, qui perçait sous le logos naissant.

**Yola Lecainec, Université Rennes II : « La comédie de Cukor au prisme de Molly Haskell »**

Stanley Cavell étudie deux comédies de Cukor dans *The Pursuit of Happiness*, ouvrage qui sort d'ailleurs l'année de son dernier film *Riches et Célèbres*, en 1981, où deux femmes trouvent ensemble, au dénouement, une forme de bonheur. De fait, les comédies de Cukor, notamment entre le tournant des années quarante et celui des années cinquante, semblent présenter une aptitude à proposer une autre vision de la femme, dont le bonheur ne dépendra pas de celui de l'homme mais viendra l'enrichir. Le prisme de Molly Haskell dans *Adulée ou avilie, la Femme à l'écran : de Garbo à Jane Fonda* permet de saisir ce que Cukor met en jeu à cet effet dans ses comédies pour redistribuer entre les deux sexes les rôles dans la société ; en montrant « que le meilleur chez une femme n'est pas tellement différent du meilleur chez un homme », il les place à égalité devant la recherche du bonheur.

**Atelier 26 : Parcours, promenade, vagabondage : géographies de la recherche du bonheur.**

**Modérateurs : Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean-Moulin Lyon 3**

**Anna Aublet, Université Paris Nanterre : « I am unhappy, longing for the Nameless » : Allen Ginsberg ou de l'usage des toponymes en Amérique ».**

Dans la préface des *Collected Poems 1947-1997*, Allen Ginsberg présente son anthologie comme une carte de ses pérégrinations à la fois géographiques et spirituelles : « a panorama of valleys and plateaus with peaks of inspiration every few years ». L'abondance de repères routiers et de noms de lieux confère parfois à l'œuvre de Ginsberg l'apparence d'une carte routière, elle se déploie comme un atlas de poche. Peut-être même la notoriété de l'œuvre et son statut viennent-ils de là : de l'utilisation des noms propres en Amérique, noms de rues, d'avenues, de boulevards, d'usines et de villes qui jalonnent le parcours. Guide touristique à l'usage d'une génération en quête de Noms, l'œuvre de Ginsberg retrace les pérégrinations à la fois géographiques et contemplatives du poète, elle se fait *mappa mundis* et *mappa mentis*.

Car ce que Barthes a appelé « la pénurie des noms propres » en Amérique travaille sans cesse la poésie de Ginsberg qui se délecte de ses rares toponymes, et les prononce comme autant de sésames lui ouvrant les portes du continent et d'un nouveau rapport au monde (cf « Footnote to Howl » par exemple). Le poète se situe alors dans la parole performative pure, la jouissance de la parole poétique.

Que convoque la répétition litanique des toponymes ? De quelle stratégie la nomenclature participe-t-elle ? Comment pallier le manque de toponymes autochtones ? Au seuil de la réminiscence, nous nous proposons d'observer comment le nom propre, dans la définition qu'en donnent Barthes ou Meschonnic, entrelace les deux itinéraires spirituel et spatial, et dans quelle mesure il participe de la quête d'une jouissance à la fois mystique et physique du monde.

***Catherine Morgan-Proux, Université Clermont Auvergne : « Women's literary road trips in America and the pursuit of happiness ».***

As the call for papers has outlined, movement and traveling have been long the « prerogatives of male characters ». We would like to take a closer look at road trips, both fictional and non-fictional, undertaken by women to investigate further if they propose a different idea of happiness. A major question will be to ask if a happy ending is indeed possible for women's travel narratives when their female protagonists take to the road. Edith Wharton famously described her elation at the liberating impact of early automobile technology in her travelogues, but it is perhaps the disastrous finality of Thelma and Louise's car trip in Ridley Scott's 1991 movie that sticks most firmly in our recent collective imagination of women on the road.

If the male paradigm has often been to « recreate homosocial spaces outside the constraints of family life », what is at play when the space recreated in the car is a familial one, when, say, mothers are in the driving seat ? We will draw upon literary representations of road narratives such as Louise Erdrich's travel diary of her car trip with a young baby to Ontario, « Books and Islands in Ojibwe country » (2003), Barbara Kingsolver's fictional character, Tyler, in « The Bean



Trees » (1988) or the road trip undertaken by Carol and Therese in Patricia Highsmith's « The Price of Salt » (1952) . The car has a particular place in American culture, standing as it does for the core American values of freedom and individuality. Is that notion unsettled when it is a mother at the wheel ? How do we then re-theorize the domestic space ? Our challenge will be to find an articulation between the « nomadic and domestic notions of happiness » when it is women – particularly mothers – who are at the wheel.

***Françoise Sammarcelli, Université Paris Sorbonne : « Parcours, paradoxa, paraboles : écriture du profit et de la perte dans Walden ».***

« I have travelled a great deal in Concord ». Comme on le sait, dans *Walden* Henry David Thoreau vagabonde finalement moins dans l'espace autour de l'étang que dans la langue, et le bonheur est bonheur des mots. L'exploration philosophico-poétique s'ancre ainsi dans la puissance du figural, la tension de l'analogie et la comparaison, la rêverie cratylienne étymologique...

Le vagabondage et la contemplation extatique dans la nature, qui fait du vol des faucons une incarnation (« imbodiment ») des pensées mouvantes de Thoreau, s'accompagnent d'une parole hors limite « I desire to speak somewhere *without* bounds... » pour l'écrivain-hermite ; celui-ci formule justement dans la conclusion sa crainte de ne pas avoir atteint le degré nécessaire d'« extra vagance » dans l'expression.

Certes, le sujet explorateur de lui-même (« be a Columbus to whole continents and worlds within you » conseille-t-il dans la conclusion) enregistre les bienfaits de ses promenades et sa vie dans les bois, mais il fait aussi les comptes de ses profits et pertes (sommets et listes constituant le degré minimal du récit) et dans les interstices du discours didactique triomphant se déploie l'intransitif, se loge la trace de la perte et de l'inatteignable. Ainsi que l'a montré Daniel Peck, l'œuvre héroïque du matin est aussi œuvre de deuil, comme en témoigne discrètement la parabole des paniers, ou celle du chien, du cheval bai et de la tourterelle. C'est entre autres sur cette face plus obscure de la recherche que cette communication s'attardera.

***Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne: «Accommodating happiness: "nomadic compulsion" and indoor vagabonding in Hotels of North America by Rick Moody ».***

Central to Rick Moody's novel is the experience of the hotel room as the locus of both longing and estrangement. The text offers no linear narrative but reads like a disjointed succession of vignettes that all chronicle nights spent in hotels and motels of North America (with some marginal excursions to Europe).

The indoor adventures of the narrator, a motivational speaker turned into a hotel reviewer, Reginald Edward Morse, unravel according to no consistent time and space. They provide a random and fragmented account of his peripatetic life, animated by a compulsion for nomadism and vagabonding. Although he is

constantly on the move, his movements and his experience of traveling remain out of reach and belong to the ellipsis that separate each review. Paradoxically enough, the narrator's journey is stationary, his vagrancy is static- no roads are travelled to reach the destination. The sole reviewing of the rooms obliterates any sense of place (localities are hardly ever described) while opening to some fictional mapping of America. The succession of reviews posted online delineates a fictional space that belongs to a virtual world whose aim is forever to help customers in their quest for the most perfect retreat. As such, the hotel room becomes a fictional territory that allows for a reflection on happiness and material comfort.

**Atelier 27 : Au bonheur des chercheurs : objets, enjeux et méthodes de la recherche en littérature américaine.**

**Modérateur : Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7**

**Stéphane Vanderhaeghe, Université Paris 8 : « SPÉCULER [spekyle] v. intr. <1> — 1370 ; trans. “observer” 1345 ; lat. speculari “observer” ».**

S'il est des romans dont la lecture est un plaisir et un bonheur, il en est d'autres pour lesquels elle devient vite un exercice aussi périlleux qu'ascétique. Pourquoi dès lors continuer à les lire ? Il ne s'agit ici aucunement d'un jugement de valeur porté sur ces textes qui ne rempliraient pas un certain nombre de critères assurant leur lisibilité, mais bien de stratégies d'écriture qui viseraient à les opacifier en en déjouant par exemple la trame narrative, le déroulement linéaire de l'intrigue, la cohérence interne, ou encore l'assise linguistique sur laquelle ils reposent. De ces textes, on entend souvent dire en effet qu'ils sont « difficiles », « ardu », « exigeants », tant leur lecture n'est pas immédiatement gratifiante. Mais peut-être n'est-elle pas amenée à le devenir. Il y aurait dans ces textes frôlant l'illisible une remise en cause radicale à la fois de ce qu'est et de ce que fait la lecture. Ce qui se jouerait alors dans ces textes n'est autre que le rapport qu'ils nouent ou dénouent avec leur lecteur. Ainsi vue, la lecture ne serait plus recherche d'un plaisir et encore moins divertissement, si tant est qu'elle l'ait jamais été.

Se pose alors la question de la critique de tels textes : comment en parler ? quel discours tenir sur eux qui d'emblée et de façon parfois violente résistent ouvertement aux tentatives herméneutiques en battant en brèche toute approche signifiante au profit de leur plasticité et matérialité langagières ? Sans doute positionnés au plus proche de ce que Barthes identifiait comme la valeur scriptible du texte littéraire, ces fictions constitueraient peut-être, et ce en dépit de leur apparente aridité, un avatar possible des textes de jouissance dont Barthes écrivait pat ailleurs qu'ils étaient « hors-critique, *sauf à être atteint[s] par un autre texte de jouissance* » (*Le Plaisir du texte*, 33).

Cette communication entend interroger la façon dont certaines écritures contemporaines dites expérimentales, en s'affranchissant d'un certain nombre de présupposés ou de paradigmes sur lesquels se fonde en partie la critique littéraire, la forcent à faire retour sur elle-même en l'invitant notamment à s'interroger sur sa propre performativité. Il s'agirait ainsi d'ouvrir le discours critique sur des modalités *spéculatives*, visant à faire ressortir la relation conflictuelle, voire impossible ou impensable, que de tels textes chercheraient à (ne pas) établir avec un lecteur souvent bien en peine de savoir par quel bout les prendre.

**2) Ronnel K. Berry, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Racial Unintelligibility, Historic Dissonance and the Search for Happiness in James Baldwin's *Another Country* ».**

In *Another Country*, James Baldwin articulates the politics surrounding interracial and same-sex relationships in 1960's New York. The novel's racially diverse characters attempt to navigate life, love, and interracial friendships in their search for happiness. Published just two years before the Civil Rights act of 1964, Baldwin's oeuvre, I argue, addresses his concerns about the racial unintelligibility that informs the perception of his urban landscape and the ways in which his characters understand the racialized other. This article juxtaposes *Another Country* and such *ethos* as the American Dream (as well as "life, liberty and the pursuit of happiness") to reveal not only the optimism and dystopism about achieving happiness, but also the ways in which racialism informs it. By utilizing Judith Butler's work on gender intelligibility within the context of race politics, I argue that the racially diverse characters Baldwin presents attempt to overcome the racial unintelligibility that persists in the United States, which impedes their search for love, happiness and mutual intelligibility. My reformulation of Butler's theory highlights the unintelligibility of experience the racial binary engenders, in effect hindering interracial relationships and racial reconciliation. *Another Country* offers, however, hope for true happiness and racial reconciliation through Baldwin's unique philosophy of love.

**3) Jagna Oltarzewska, Université Paris 4 -- Sorbonne : « *Theatres of War in Contemporary American Culture* ».**

**4) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Tony Kushner, *Angels in America* : le théâtre de la théorie ».**

*Angels in America* (1991-1993) de Tony Kushner est une pièce de théâtre particulièrement ambitieuse qui cherche à dépeindre dans sa totalité l'Amérique contemporaine de sa création – une Amérique en proie à une grave crise sanitaire, politique, idéologique, culturelle, voire spirituelle, qui cherche à retrouver des raisons d'espérer dans un monde d'où Dieu lui-même s'est absenté et où les Anges, ses messagers, tiennent des propos indignes de

confiance. Théâtre de l'urgence vitale – l'un des personnages principaux, Prior Walter, décide *in fine* de ne pas mourir du sida dont il est atteint – l'art de Tony Kushner repose sur une pratique de la controverse et du débat d'idées au croisement de plusieurs traditions dont la plus ancienne remonte au *Livre de Job* : en posant constamment la question du jugement, il incite à s'interroger sur les enjeux et sur les voies de la justice, mais aussi sur un au-delà possible de cette problématique où il ne s'agit plus de départager le bien du mal, le juste de l'injuste, mais de reconquérir la liberté de vivre, et pourquoi pas de vivre heureux. Dans cette communication, on s'intéressera aux nombreux motifs que le texte emprunte explicitement à différents discours théoriques et philosophiques (la figure de l'Ange, qui doit au moins autant à Walter Benjamin qu'à l'intertexte biblique, n'est jamais que la plus visible). Que devient la théorie quand elle est ainsi portée sur la scène d'un théâtre ? Que devient le concept quand il se mue, au sens théâtral du terme, en « personnage conceptuel », pour parodier l'expression de Gilles Deleuze ? D'un certain point de vue, Kushner tente par ce biais d'inventer un théâtre capable de penser le monde dans sa troublante complexité : il ne cherche pas à représenter le réel, mais à montrer l'effort fourni collectivement pour tenter de le comprendre, alors qu'il présente l'apparence désespérante d'un monceau de gravats qui s'élève peu à peu jusqu'au ciel. A un autre niveau, Kushner donne chair et vie au concept ; il anime l'allégorie, il redonne chair à ce qui en était dépourvu (en témoignent par exemple ses anges sexués), il rappelle que le projet épistémologique est porté par une énergie vitale, par une volonté de vivre capable, par-delà toute compréhension possible, de contribuer à réparer le monde et donc de participer à l'oeuvre de la Création, dans le droit fil de ce que la tradition hébraïque appelle *tikkun olam*.

### **11h-11h30 : Pause café**

\*

### **11h30-12h30 : Séance plénière**

**Gavin Jones, Frederick P. Rehmus Family Professor in the Humanities,  
Stanford University**

**"Happiness in the Depression: The Ironies of Poverty in Literature and  
Photography"**

\*

**12h30- 14h : Déjeuner****14h-16h : Ateliers**

**Atelier 2 (2) : La « recherche du bonheur » est-elle confisquée ? Les nouvelles formes d'(in)égalités aux Etats-Unis.**

**Modérateurs : François Vergniolle de Chantal, Université Paris Diderot-Paris 7, Christine Zumello, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.**

***Clémentine Berthelemy, Aix-Marseille Université : « Vers une renaissance de l'activisme étudiant? L'enracinement des inégalités ethnoraciales et socioéconomiques dans le contexte universitaire américain ».***

Dans le cadre du débat sur l'enracinement des inégalités socioéconomiques et ethnoraciales dans le domaine universitaire, ce papier traitera des formes de politisation des campus aux Etats-Unis. La sphère associative étudiante (clubs, fraternités, sororités) se fait de plus en plus le porte-parole d'une forme d'activisme étudiant grandissant qui non seulement se mobilise contre les disparités/discriminations ethnoraciales mais œuvre à travers leurs actions communes à l'instauration de la notion d'égalité sur le campus. Grâce à une enquête de terrain menée entre 2013 et 2015 dans l'Etat de New York, je m'interrogerai sur cette mobilisation étudiante pour savoir s'il s'agit d'une nostalgie de l'activisme des années soixante ou du signe que le seuil de tolérance des inégalités a été aujourd'hui atteint.

***Gregory Benedetti, Université Grenoble Alpes : « L'engagement des joueurs NBA aux côtés de Black Lives Matter : une recherche du bonheur confisquée ? ».***

Suite à l'essor de Black Lives Matter, certains basketteurs africains-américains se sont montrés solidaires de la cause en essayant d'utiliser leur ligue, la NBA, comme une plateforme hautement médiatisée, afin de toucher la conscience collective. Si l'engagement politique des sportifs noirs s'inscrit dans une tradition ancienne, ce regain d'intérêt pour une forme de militantisme souligne la capacité de Black Lives Matter à susciter une mobilisation socio-politique chez des icônes perçues comme des symboles d'une quête du bonheur aboutie.

Néanmoins, on constate une réelle volonté de la part des institutions sportives de maîtriser l'ampleur potentielle de ces « coups » médiatico-politiques. Le militantisme africain-américain s'en trouve contraint et les athlètes perdent ainsi leur capacité à s'inscrire dans la lutte. Nous pouvons alors nous demander si la NBA n'est finalement pas un carcan bloquant, plutôt qu'une formidable

plateforme. Dans quelle mesure le sport américain ne crée-t-il pas simplement une illusion de mobilisation ?

**Laurie Béreau, Rennes 2 : « L'école néolibérale au chevet des plus défavorisés : la réinvention du mouvement pour le school choice ».**

De part et d'autre de l'Atlantique prévaut l'idée de l'école comme le grand égalisateur de chances, institution garante de la mobilité sociale. De part et d'autre de l'Atlantique grandit toutefois le sentiment que cet idéal est mis à mal. Aux États-Unis, c'est désormais l'approche du « school choice » qui devient une doxa. Seule une libéralisation du marché de l'école publique et la mise en concurrence des écoles pour acquérir de nouveaux clients/élèves permettra l'éradication des établissements les moins performants — dans lesquels sont souvent piégées les familles les plus défavorisées — et l'accès pour tous à un enseignement de qualité. C'est du moins ainsi que le mouvement « school choice », soutenus par les plus grandes fortunes américaines et comptant des adeptes parmi les deux grands partis, présente son combat. Cette communication se propose d'aborder l'évolution du mouvement « school choice » et ce faisant elle esquissera les possibles conséquences de la montée en puissance de ce mouvement en termes d'égalité des chances à l'école.

**Atelier 5 : “Joys in minds that can no further go” : Deuil et célébration dans la littérature américaine moderne et contemporaine**  
**Moderatrices: Aristie Trendel, Université du Maine, Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian, University of Athens**

**Paolo Pitari, University of Venice, “David Foster Wallace’s Death in Life”**

My presentation will take the following as point of departure: that David Foster Wallace’s whole oeuvre, from first to last sentence, was about the pursuit of happiness. Once having demonstrated this, i.e. that no, Wallace never abandoned this deeply American quest despite having an unsteady and short career, I’ll move on to analyze what dimensions terms such as “happiness” and “despair” take in relation to his oeuvre. In this effort, it’ll be possible 1) to read his direct sociological analyses of contemporary despair and compare it to those of other sociologists (Bauman, Giddens) to see what peculiarities or recurrences can be found between Wallace’s thought and those of other thinkers; 2) to analyze Wallace’s own definition of happiness by comparing it to other philosophies of self-forgetfulness, including Eastern philosophies and Schopenhauer’s and, in turn, to see whether Wallace’s view of happiness requires self-forgetfulness or self-mastery; 3) to define the utmost importance, in relation to Wallace’s sense of happiness-despair, of concepts such as free will and (general) freedom in connection to Jean-Paul Sartre’s and Isaiah Berlin’s philosophies; 4) to appreciate the centrality of consciousness in both

states of happiness and despair by explaining Wallace's peculiar concept of *death in life* as a state of unconscious default setting, and lastly 5) to look at whether these ideas on self and consciousness (and therefore on happiness and despair) are conceived by Wallace as individual or social/communal and to what level by looking at contrasting prospects such as monologism/dialogism and subjectivism/neuroscientific-reductionism. By looking at these five points while picking through the whole of his oeuvre, I believe it will be possible to present a clear and thorough understanding of Wallace's thought – as it evolved through his two decades as a writer – on happiness and despair as they pertain to the concept of the (American) Subject. In the meanwhile, other questions will be answered, such as was Wallace trapped in a state of endless despair? Was his career a quest without hope? And finally, what can we take, if anything, from the ending of his career?

**Beatrice Pire, Université Paris 3 « (Im)perfections Du Bonheur: Light Years (Un Bonheur parfait) de James Salter »**

Cette communication se propose d'explorer la représentation du bonheur dans le roman de James Salter, traduit en français par *Un bonheur parfait*. Saturé de références au bonheur et de questions sur son essence et sa réalité, le récit s'inspire d'une conception quasi-rousseauiste du bonheur entendu comme forme d'autosuffisance et d'équilibre entre 'puissance et volonté' ou 'pouvoir et désir' (*L'Emile*) ou comme abolition entre ce qui est et pourrait être (manque, frustration) ou entre ce qui est et a été ou sera (regret, espoir). Sans être référé à proprement parler à un état de nature, ce bonheur 'suffisant, parfait et plein' (*Les Confessions*) se déploie dans un cadre naturel (une maison au bord de l'Hudson), semblable à celui d'une pastorale, aux allures de 'paradis terrestre' (titre d'un livre dans le récit), et dans une structure relationnelle, amoureuse et familiale, différente de la félicité rousseauiste éprouvée dans la solitude. Cette représentation du bonheur, entendu comme vertu et inscrit dans la relation aux autres, induit encore un contrat de lecture fondé, comme le reconnaît Jhumpa Lahiri dans *The Paris Review*, sur le plaisir: "In the beginning it was the light, the warmth of the novel that enchanted me (...) Pleasure is something I continue to associate with the book » (June 2016). A la lueur de ce bonheur écrit et cette joie de lire, on s'interrogera sur les suites toutefois plus malheureuses de l'œuvre et l'effacement progressif de l'écrivain Salter dans les Lettres américaines, en convoquant les réflexions du philosophe Alain sur l'articulation du bonheur à la chute : « il y a du bonheur dans le héros tombant. Mais il faut user ici de cette forme de redressement qui appartient en propre à Spinoza et dire : ce n'est point parce qu'ils mouraient pour la patrie qu'ils étaient heureux, mais au contraire, c'est parce qu'ils étaient heureux qu'ils avaient la force de mourir. »

3) Maria Pirgerou, independent scholar, "Edgar Allan Poe and Henry James: From Literary Beggar to Literary Genius—A Study in Self as Other"

In an essay on Baudelaire, originally published in *The Nation* in 1872, young Henry James had remarked that “an enthusiasm for Poe is the mark of a decidedly primitive stage of reflection.” Born a few years apart, both Edgar Allan Poe and Henry James shared the same literary scene and largely shaped the American literary tradition of the 19<sup>th</sup> century. Taking heed from James’s early criticism of Poe this paper aims to investigate the artistic and aesthetic relationship between the two American-born authors as formative of their literary and national identities. In particular, I will suggest that despite occupying distinctly separate positions in the American collective literary subconscious—the former being a self-destructive outcast who could barely make both ends meet and the latter, a successful and celebrated author frequenting the social elite of the late 19<sup>th</sup> century, Poe anticipated James’s “psychological realism” as both his poems and short stories offered primary material for James’s supernatural tales. In my paper I intend to demonstrate that despite their differences and James’s early dismissal of Poe’s style, Poe was, in fact, part of James’s literary consciousness, a part of the native American tradition in which James, as an accomplished author, had his roots. In short, in my paper James will be read as Poe’s Other, as the authorial, literary and aesthetic Otherness reflected in works such as “The Sacred Fount” and the “Turn of the Screw” read against Poe’s “The Fall of the House of Usher” and other stories. I will therefore trace Poe’s treatment of the supernatural element in the afore-mentioned works by James aiming to establish the aesthetic and stylistic affinities between the two authors. In my study, I will further discuss in what way/s James’s disavowal of Poe could be associated with a corresponding disavowal of the American identity which the acclaimed author so firmly pursued and achieved at the end of his life.

***Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian University of Athens, “Constance Fenimore Woolson, a Fiery Genius or an Unrequited Love Victim?”***

In 1894 at the age of fifty-three, grand-niece of James Fenimore Cooper, Constance Fenimore Woolson fell to her death from her bedroom window in Venice. Scholars interpreted her suicide in terms of her unrequited love for her close friend Henry James. Yet, as this paper will show, Woolson was an ambitious female writer, desiring recognition in a male dominated world, who however, became increasingly frustrated by the social and artistic prejudice women were forced to endure. Despite the popularity of her novels during her lifetime, the pioneering nature and originality of her local color fiction and travel writing, and her success in securing an exclusive contract with prestigious publisher Harper & Brothers, Woolson was torn between her feeling of inferiority and her ambition to claim for herself the attribute of a fiery genius. Woolson cultivated the image of herself as a shy, reticent woman who avoided transgressing borders, but she was never as submissive as she appeared. At



this distance, and with access to her correspondence it is possible to see that she sought to be taken seriously as a writer and be applauded by the (male) leading literary men. As her suicide indicates she was willing to sacrifice not only personal happiness but her own life, in her longing for literary success and recognition.

#### **Atelier 8 : Poursuite du bonheur et politique étrangère aux États-Unis.**

**Modérateurs : Gildas Le Voguer, Université Rennes 2 & Frédéric Heurtebize, Université Paris Nanterre**

##### ***Maud Quessard-Salvaing, Université de Poitiers, « Diplomatie et Ambassadeurs du Bonheur: culture et entertainment au service du nation branding ».***

Cette communication propose d'aborder les diplomaties de l'*entertainment*. À travers des études de cas en deux volets chronologiques (XXe-XXIe siècle) celle-ci examinera l'évolution des acteurs traditionnels de la diplomatie culturelle états-unienne, ainsi que les acteurs privés, les industries culturelles et les personnalités de la *celebrity diplomacy*. Ce faisant la communication, insistera sur les formes de privatisation du *soft power* au service du modèle américain et des intérêts économiques ou de sécurité nationale.

##### ***Maya Kandel, Université Paris 3, « L'expérience américaine comme politique étrangère : le nation-building, ou comment concilier isolationnisme et empire ».***

Les efforts menés par les États-Unis pour édifier des nations sont inséparables de leur identité et de leur politique étrangère dès la naissance du pays. La communication entend montrer que ces efforts découlent de l'histoire et de l'expérience américaine de construction de leur propre nation et modèle de gouvernement, et de la conception des États-Unis comme nation exceptionnelle et « empire de la liberté ». L'exceptionnalisme américain, entendu à la fois comme identité et comme idéologie (Hofstadter), sous-tend cette particularité américaine, que l'on retrouve dans toutes les doctrines successives de politique étrangère à partir de Wilson, mais qui est déjà présente au 19<sup>e</sup> siècle si l'on envisage l'intégration progressive de territoires nouveaux comme de la politique « extérieure », à l'époque où elle était menée. De même, on peut intégrer dans cette expérience de construction nationale y compris la Reconstruction du Sud qui suit la guerre de Sécession américaine. La nature et la focalisation des efforts ont varié, en fonction de la puissance relative des États-Unis, des contraintes intérieures et de la nature du système international. La particularité de ce *nation-building* ancré dans les traditions de politique étrangère américaine tient à sa nature de compromis entre isolationnisme et empire, inséparables de la volonté de se démarquer de la

politique étrangère du Vieux continent européen d'abord, et des préoccupations morales constantes (ou de l'habillage moral indispensable au soutien du peuple et du Congrès) de l'internationalisme américain. La principale rupture historique à envisager serait alors 1945 (ou 1941), lorsque les États-Unis assument enfin des responsabilités politiques globales à la hauteur de leur puissance économique pour prendre la relève d'un Empire britannique en fin de course.

***Raphaël Ramos, Université Paul-Valéry Montpellier III, « Une épreuve fondatrice. Le renseignement américain et la guerre de Corée ».***

La guerre de Corée est pour le renseignement américain une épreuve fondatrice. L'invasion surprise de la Corée du Sud en juin 1950 a en effet révélé les limites de la réorganisation des moyens de renseignement opérée à partir de 1945. Si la jeune Central Intelligence Agency (CIA) a été immédiatement mise en cause pour ce « nouveau Pearl Harbor », l'intervention des « volontaires chinois » quelques mois plus tard a démontré que les dysfonctionnements étaient plus profonds. Ces échecs et les enjeux de cette guerre ont suscité chez le président Truman un regain d'intérêt décisif pour une activité qu'il avait largement négligée. Forte du soutien de la Maison-Blanche, la CIA a alors pu s'affirmer à la tête de l'appareil de renseignement. Parallèlement, le conflit a confirmé la dimension stratégique du renseignement électromagnétique, ce qui a facilité la création en novembre 1952 d'une agence à vocation interministérielle, dédiée à l'interception et au décryptage des communications, la National Security Agency (NSA).

***Annick Cizel, Université Paris 3, « In pursuit of business : L'Amérique de Donald Trump renoncera-t-elle à la 'promotion de la démocratie' et au nation building ? »***

Dans son discours contre le terrorisme prononcé à Youngstown, Ohio le 15 août 2016, le candidat à la présidence des États-Unis pour le Parti républicain Donald J. Trump déclara s'affranchir à la fois des principes de politique étrangère portés par l'administration démocrate de Barack Obama, et de l'héritage de *nation building* et de *regime change* qui furent l'apanage de son prédécesseur républicain George W. Bush.

Au-delà de la proclamation de campagne d'un paradigme contraire aux efforts de l'ancienne secrétaire d'État Hillary Clinton pour soutenir les efforts de démocratisation des sociétés civiles étrangères (Birmanie, Biélorussie...), l'annonce d'une diplomatie transactionnelle sous l'égide de l'ancien PDG d'Exxon-Mobil Rex Tillerson semble, à première vue, vouloir porter à son paroxysme la primauté de la politique économique extérieure et du secteur privé dans les affaires étrangères américaines à venir (selon le précepte « *trade not aid* » institué en 1953 par Dwight Eisenhower), aux dépens des efforts de *capacity building* et *institution building* rassemblant agences fédérales (USAID), ONG et secteur privé sous Obama.

L'entrée à la Maison-Blanche de D. Trump suspendra-t-elle l'extension multilatérale des valeurs universelles bipartisanes héritées des Pères fondateurs et de la *Pax Americana* pour un repli unilatéral américano-centré (*America First*) ? À l'inverse, le retour des néoconservateurs au sein de l'exécutif, appuyé par un Congrès républicain toujours inspiré par une tradition de politique étrangère de guerre froide, ne dessinent-ils pas plutôt des lignes de continuité annonciatrices d'une Amérique interventionniste, réaffirmant avec force une politique extérieure conditionnelle et normée ?

**Atelier 11 (2) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.**

**Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA**

***Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Binge-Viewing, Hyper Consumption, and Baroque Textual Accumulation in Jane the Virgin ».***

The new cultural phenomenon of binge media and the concomitant patterns of consumption—the viewing of or listening to a series of episodes in rapid succession—promise audiences more intense pleasure through excess. With the rise of streaming digital media such as podcasts, aggregated TV series, and other immersive media forms, new textualities and temporalities shape popular narrative forms. Self-directed consumption of media texts promises individualized happiness through asynchronous, privatized experiences, as viewing and listening become compressed or extended according to personal choice. As in all capitalist consumption, self-regulation is closely connected to its opposite, unlimited consumption, as audiences dole out to themselves continually larger quantities of the desired cultural products. If one season or program ends, another is available to replace it almost instantaneously through a tap or click. Many binge-media viewers tell themselves they will watch just a bit more of the next episode, and suddenly it's 3 AM. Despite the pleasures of bingeing, happiness is never attained because there is always the allure of more to consume and this is premised on non-satisfaction—in effect, unhappiness.

In the case of the binge experience of one popular U.S. television series, *Jane the Virgin*, this model of hyper-consumption joins the formal rhetorical excess of the program itself. Now in Season 3, the highly successful 2014 TV series features Chicana actress Gina Rodríguez and a Latino cast, rapid Spanish and English dialogue, and a dense overlay of Latino culture, politics, religion, and humor. The series offers viewers a neo-baroque rhetorical overlay of diverse signifiers competing for attention. The screen is cluttered with multiple transmedial snippets that overlay the visual sequences self-

referentially, inviting viewers to multi-task *inside* the text, not only outside it. How do viewers process the program's layers of self-parody enacted through the network of competing signifiers vying for their attention? How do interruption and narrative flow interact both intra-textually and in various alternative viewing practices such as binge viewing and most recently, "speed viewing"?

While viewers cathect with the advances and setbacks of the Latina protagonist's quest for happiness in each episode, they also process the complicated semiotic overload of the program's dense rhetorical strategies. Binge-viewing allows the audience to see these rhetorical patterns more clearly because they are repeated in closer temporal succession. The brief blank screens that substitute for the originally broadcast ads, for example, draw attention to the commodity/desire nexus through which the program promises happiness but never lets viewers completely attain it. Serial television depends on unattainable happiness for its very continuation. The empty visual spaces where the commercials originally appeared help viewers see more clearly the beginning and ending brackets that enclose each episode's segments, key rhetorical strategies to entice viewers to engage with the commercial serial breaks and return to the next narrative segment. Binge-viewing in one sense makes the commercial spaces more present through their very absence.

The hyper-consumptive practice of binge-viewing promises happiness through the illusion of individual freedom in viewing patterns and times. It pivots on the opposition between self-regulation and excess, with the latter frequently triumphing. It promotes the delusory idea of spending less time to accumulate more but ultimately entices viewers to indeed spend more time and to consume endlessly.

***Benjamin Mauduit, Université de Tours : « La recherche du bon 'Arr' : fête, hédonisme et pirates dans la culture populaire étasunienne ».***

Associés à l'hédonisme dans la culture populaire, les pirates sont connus pour des formules comme « a short life, and a merry one ! », ce qui donne un sens particulier aux occasions lors desquelles le public étasunien adulte se déguise en pirate.

La célébration depuis 1995 de *Talk Like a Pirate Day* (devenu *International Talk Like A Pirate Day* — ITLAPD — en 2002) incite les participants à s'exprimer, s'habiller et se comporter comme des pirates en s'inspirant de leurs représentations dans la culture populaire. Alors que l'évènement a été initialement créé dans une sphère privée, sa propagation a mené à ce qu'il soit fêté de par le monde, même si les États-Unis restent le pays où il attire le plus l'attention. L'insistance sur le *pirate talk*, une forme dialectale artificielle de l'anglais, donne à l'évènement une portée non seulement linguistique mais aussi comportementale : le chroniqueur David

Barry a écrit que parler comme un pirate « will infuse your everyday conversations with romance and danger ».

Pareillement, l'artiste Nigel Sade est réputé s'habiller en pirate et s'adonner à des excès festifs, en particulier lors des conventions auxquelles il participe ; c'est en tout cas le portrait qu'en fait Jennie Breeden dans sa bande dessinée en ligne *The Devil's Panties*. Dans une planche, Sade semble cependant désapprouver l'idée de ITLAPD et du *pirate talk*, ce qui soulève la question du comportement « souhaité » d'un pirate, en particulier si une codification est désirable ou non. Il ne semble pas s'agir là d'un simple rejet de l'effet de groupe, car Sade est lui-même associé à une bande de pirates de convention unis par le port du costume et l'amour du rhum.

En s'appuyant sur les articles disponibles sur le site Internet de ITLAPD, des planches de *The Devil's Panties* et le site de Nigel Sade, cette contribution vise à étudier les tensions qui imprègnent la performance du pirate comme élément festif dans ces pratiques culturelles. Elle présente d'abord la triade que sont *pirate talk*, costumes et actes, comme éléments d'un système sémiotique dans lequel les interprètes de la performance piochent à leur gré. Cela mène à l'analyse des représentations qui en sont faites, en termes de satisfaction du désir, individuel ou collectif, et de la recherche du bonheur dans l'imitation ou la différenciation. Enfin, l'inscription de ces performances dans des calendriers et lieux variés aboutit à envisager leurs significations en termes d'hétérotopies ludiques (Foucault 1967, Huizinga 1938).

**Charles Joseph, Université Rennes 2 : « This is us/US ».**

Upon examining the American TV schedule each fall, one can only come to the conclusion that the race for larger ratings has pushed the networks to always go bigger. This shift coincided with the rise of cable television and the growing popularity that they demonstrated with over-the-top shows such as *True Blood*, *The Walking Dead* or *Game of Thrones*. As a result, regular/syndicated American networks thought that in order to rival with these channels, they, too, had to go big or go home. The strategies of the CW, ABC or Fox all demonstrate that ongoing race with a growing number of TV series relying on enticing visual effects and democratizing the science fiction and fantasy genres outside of their regular and comfortable niches such as Syfy. The pursuit of happiness of the American TV viewers was thought to be found in more and more spectacular shows or bigger and bigger dramas when, in fact, the success of this fall's new series *This is us* might prove that simpler could be the best recipe.

The show revolves around an a-typical American family that the viewers get to know over an evolving time-span of 30something years. He is brought back and forth in an intertwined narrative that truly puts happiness and its unwavering pursuit at the core of its main storyline. Following a gallery of characters that all impersonate a key characteristic of the American society,

*This is us* succeeds in juggling with archetypes, clichés and prejudices in order to deliver a compelling series that has met the American audiences and critiques with largely positive reviews, a consensus rare enough in American television to be mentioned. At the crossroads of cultural and production studies, this paper would aim at analyzing the series' content and context along the key elements highlighted in the call for paper with the notions of excess vs. deficiency, desire vs. withdrawal/deprivation, exuberance vs. asceticism, the (cultural) masses vs. the elite, the personal vs. the political... The context of the series and its clear inspirations (*sense8* to name but one) will also be addressed and will attempt to emphasize the metafictional dimension of the TV show itself as a cultural by-product specifically designed and imagined to inspire as well as revive the one quest to which anyone can relate to: the pursuit of happiness.

**Atelier 18 : Technès of Happiness in Nineteenth-Century American Fiction  
/ Fictions d'Amérique : le bonheur et ses technès, 1776-1916**

**Modérateurs : Thomas Constantinesco et Cécile Roudeau,  
Université Paris Diderot**

***Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Le mariage dans les romances historiques du premier XIX<sup>e</sup> siècle : dénouement heureux, bonheur matrimonial et harmonie nationale »***

Fondée sur une vision progressiste de l'Histoire, les *Waverley Novels* de Walter Scott mettent en scène le passé pour mieux se tourner vers l'avenir et l'intrigue se conclut sur une concorde finale qui se veut métonymie de la nation. Reléguant dans le passé les querelles intestines, le bonheur matrimonial qui clôt les *Waverley Novels* signe la naissance d'une harmonie nationale. Transposé outre-Atlantique dans les romans de James Fenimore Cooper et Catharine Maria Sedgwick notamment, le bonheur qui se dessine dans l'épilogue se fonde cette fois sur un principe d'exclusion pour promouvoir une Amérique blanche, non-aristocrate, patriote, au détriment des personnages anglais et amérindiens qui se voient irrémédiablement exclus de la scène littéraire et politique. Étudiant les dénouements des *Leatherstocking Tales* (1823-1841) et de *Hope Leslie* (1827), cette communication entend montrer comment la félicité affichée dans la résolution des péripéties amoureuses dissimule un discours d'exclusion en fermant toute possibilité de fin heureuse pour toute une frange des protagonistes.

***Lukas Etter, Université de Siegen : « "Unexpected Happiness": Poetry and School Mathematics in the Antebellum United States »***

While it is no novel endeavor to establish links between mathematical structures, poetry, and other forms of artistic expression (cf., e.g., the discussions in Birken/Coon 2008), there is one such connection that seems less

straightforward: the one between poetry and school mathematics in the United States before the Civil War. From autodidact Benjamin Banneker's notebooks to the second-degree citations in Henry Wadsworth Longfellow's Kavanagh (1848), several types of literary or semi-literary texts have integrated a type of 'word problem' one would expect to find in arithmetic schoolbooks. With the help of several historical examples and theoretical positions, the present paper pursues two questions: What were the pedagogical and discursive eighteenth- and nineteenth-century contexts in which this niche phenomenon occurred? And what were the authors' techniques to combine the (sometimes problematic) notions of 'happiness' proverbially associated with poetry and numbers?

**Guillaume Tanguy, Université Montpellier 3 : « Neutralizing War in Charlotte Perkins Gilman's Herland »**

Published during World War I, Charlotte Perkins Gilman's feminist utopia, *Herland* (1915), came as a response to the sense that America, and perhaps the whole "Man-Made World," had become dystopian. The aim of this presentation is to show that Gilman's definition of happiness requires the eradication of war insofar as it constitutes a masculine trait. I will argue that two conditions required to achieve concord in *Herland* are the exclusion of warfare in all its guises (violent conflict, competition, combat) and of androcentric culture based on dualism – the expression of a belligerent mind ("Very early in his vague efforts towards religious expression, man voiced his second strongest instinct—that of combat. Ultimately, *Herland* can be seen as a meditation on literature and as an alternative to "masculine literature" (*Our Man-Made World*) that explores the linguistic implications of a nurturing, gender-neutral society.

**Atelier 22 (2) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?**

**Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.**

**Clémentine Tholas-Disset, Université Paris III : « Bonheur, rire et propagande : Les liberty loan films de la Première Guerre mondiale »**

Bien qu'Hollywood ait produit des films patriotiques de différents genres pendant la Grande Guerre, allant du mélodrame à la comédie, les courts métrages utilisés pour encourager la population à souscrire aux emprunts de guerre en 1917 et 1918 sont principalement des comédies burlesques. Il ne subsiste aujourd'hui que trois *liberty loan shorts* sur la dizaine produite lors des campagnes de vente des bons de la liberté, *The Bond* de Charlie Chaplin, *One-Hundred Percent American* d'Arthur Rosson avec Mary Pickford et *Scraps of*

*paper* de Roscoe Archbuckle. Cette communication s'intéressera aux procédés de dédramatisation et de démythification à l'œuvre pour faire du conflit mondial un sujet léger et stimuler l'effort de guerre auprès d'une population américaine initialement hostile à l'entrée en guerre. L'étude croisée des trois films permettra de voir comment se conjuguent les moqueries envers le Kaiser et l'Allemagne, la mobilisation du *home-front* et la joie candide d'accomplir son devoir patriotique même en tant que non-combattant. Dans cette vision enjouée et édulcorée de l'Amérique en guerre, la recherche du bonheur semble passer par le service rendu à la nation.

***Elsa Colombani, Université Paris Ouest : « 'Where Nightmares Can't Be Found': The Pursuit of Happiness of Tim Burton's American Heroes ».***

At the beginning of *The Nightmare Before Christmas*, Jack Skellington leaves the cheerful crowd celebrating a successful Halloween to wander in the cemetery of Halloweentown. Disenchanted by his work, which he finds repetitive and unchallenging, Jack is longing for a new adventure to fill the void growing inside him. His desire for escape echoes that of the most famous dreamer of American cinema: Dorothy in *The Wizard of Oz* (1939). In Victor Fleming's film, Dorothy's dream of what lies "over the rainbow" brings her to Oz, a merry singing land filled with bright and vivid colors. Similarly, Jack's discovery of Christmastown is full of joy and colors, a happy place devoided of Halloween nightmares. But both Dorothy and Jack soon discover that darkness is always lurking no matter how happy the world around you seems to be.

Other Burtonian American characters follow Jack's search for happiness outside of their birthplace. Ed Wood, Edward Bloom (*Big Fish*) and Jake (*Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*) travel to find their own blissful and colorful worlds. However, the three characters' inclination to the imaginary is questioned by their close ones who want to see reality and facts where Burton's heroes aspire to fictional stories. Like Will Bloom, Dorothy is heartbroken when she finds out that the mythical wizard is but a plain man. The familial tension that ensues, casts a shadow over the characters' newfound happiness. Through that tension, Burton suggests that dreamlands cannot insure happiness if inhabited alone. "There's no place like home", concludes Dorothy after her long journey surrounded by her friends. Indeed, happiness is achieved in Burton's films when families reunite: "Everybody's there, and I mean everybody. There's not a sad face to be found," Will Bloom says to his dying father, "everyone's just so happy to see you."

***Gilles Menegaldo, Université de Poitiers : « L'hybridité générique dans The Curse of the Jade Scorpion: entre comédie screwball, comédie romantique et film noir »***

Dans *The Curse of the Jade Scorpion* (2001), Woody Allen propose une réécriture d'un type classique de comédie, la "commitment comedy" (Kristine



Karnick) qui concerne la formation (problématique) d'un couple et non sa réaffirmation comme dans la comédie de remariage analysée par Stanley Cavell et dont le film suivant d'Allen, *Hollywood Ending* est une réécriture contemporaine. Il s'agit dans *The Curse of the Jade Scorpion*, d'un jeu érotique entre séduction et confrontation et aussi d'enjeux de pouvoir entre le masculin et le féminin. Ce film montre une grande connaissance de la tradition de la comédie hollywoodienne et une belle maîtrise dans la réappropriation de ses conventions. Allen situe son action dans un passé historique, celui des années quarante, mais aussi générique, convoquant aussi bien les codes de la *screwball comedy* des années trente que ceux du film noir, mettant ainsi en relief les relations entre les deux genres. A ceci s'ajoutent des touches de comédie romantique, mais souvent traitées sous le mode de la parodie. Les références à une intrigue policière exotique à la *Charlie Chan* permettent d'introduire le motif de la magie, récurrent dans les films d'Allen. Ce mélange crée une forme de comique original qui constitue la contribution du cinéaste à l'évolution contemporaine du genre.

#### **16h-16h30 : Pause café**

#### **16h30-18h30 : Ateliers**

**Atelier 11 (3) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.**

**Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA**

***David Lipson, Paris Sud Université : « The pursuit of lost happiness: Michael Moore's American dream ».***

Donald Trump's election took everyone by surprise except for one person: Michael Moore. As early as July and even a week before Nov. 9th he predicted that Trump would defeat Clinton by winning the states of Wisconsin, Ohio, Michigan and Pennsylvania. Moore's prediction did indeed come true with unprecedented accuracy giving credit to his insightful political analysis of the situation. Since then Moore has once again become relevant as a media personality/activist pushing his primary function as documentary filmmaker into the background.

Nonetheless, Moore's initial claim to fame came from his first documentary hit *Roger & Me* in 1989 which was a huge success despite polemics about manipulation of facts and betraying the documentary genre. In this seminal movie Moore denounced the American Dream showing it to be an American

nightmare for the laid off General Motors workers in Flint Michigan. Moore waxed nostalgic as he portrayed the Flint of the 1950s, that harked back not only to the utopian period of America, the glory days of GM but also Moore's very own childhood via personal archives and commentary inserted into the beginning of the film. Since then Moore has churned out several other films including the academy award winning *Bowling For Columbine* in 2002 and *Fahrenheit 9/11* in 2004 which won the Palme d'Or at Cannes. Moore's documentaries present a common thread: a backward looking nostalgic glance at America's greatness and the necessity to reclaim the lost American Dream.

This talk will thus focus on three main films *Roger & Me*, *Capitalism: A Love Story* and *Where to Invade Next* to delve into Moore's use of nostalgia, the conflict between the American Dream as understood by others and the one defined by Moore and finally his solutions to reclaim this American Dream.

***Peter Marquis, Université de Rouen : « Reclaiming Sports Happiness: what do contemporary discourses of empowerment from supporters reveal about the critique of entertainment capitalism? ».***

This talk addresses the double issue of the commodification of sport and how some European and US supporters react to it. For a decade or so, a growing number of supporters, either in groups or individually, have raised concerns about commodification of "their" teams or sport. Not only have they criticized it, but also they have suggested ways to combat and rethink it in order to reclaim their sports and, hopefully, happiness. Is this a new form of militancy against capitalism and its hold on entertainment? This talk uses fanzines, personal interviews, and observation.

***Judith Warner, Université Sorbonne Nouvelle : « Réappropriation de la pratique du transmédia par les industries médiatiques dominantes : la fin d'une utopie de démocratie participative ».***

Le transmédia est une nouvelle pratique culturelle de production de contenu audiovisuel apparu à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle via les oeuvres pionnières *Matrix* et *Le Projet Blair Witch*. Le transmédia consiste à créer un univers fictif sur plusieurs supports médiatiques en parallèle (jeux vidéo, séries télévisées, webisodes, etc.). Cette innovation a vu le jour grâce à l'avènement du numérique et des nouvelles technologies. Les premiers projets transmédia étaient produits à la marge et visaient une niche de consommateurs aguerris et passionnés, les « geeks ». Ce nouveau mode de production de contenus s'est fondé sur le principe de l'expérience immersive, interactive et participative du consommateur. Le transmédia offrait alors une expérience alternative de culture – voire de démocratie – participative autour de l'univers fictif grâce à la création collective de contenus via des communautés d'utilisateurs.

La pratique du transmédia a été reprise et adaptée par les industries médiatiques hollywoodiennes. Elle est actuellement utilisée comme un outil

marketing, le plus souvent pour la promotion d'une oeuvre. Elle permet ainsi d'étendre les sources de revenus générées par l'oeuvre grâce à ses extensions transmédia. La réappropriation de la pratique par les industries dominantes fait abstraction de l'aspect démocratique pour l'encre dans l'économie capitaliste hollywoodienne basé sur l'individualisme et l'hyperconsommation de contenus. Cette hyperconsommation s'installe dans la veine de nouveaux rites d'usage et de consommation de produits audiovisuels tel que le « binge watching ». Le transmédia qui était une perspective innovante rompant avec les codes normatifs du mode de consommation et d'interaction de l'utilisateur, se voit transformé en une stratégie marketing promotionnel détaché de son utopie culturelle de démocratie participative.

Empruntant aux théories de l'économie politique des médias, l'analyse permettra de s'intéresser aux enjeux socio-économiques créés par l'innovation numérique qu'est le transmédia. Ainsi, l'analyse mettra au jour les mécanismes synergiques qui favorisent l'implantation de pratiques industrielles au sein de la société nord-américaine. Parmi les enjeux que soulève la stratégie du transmédia, nous chercherons à appréhender comment la réappropriation de cette pratique par les industries participe d'un renouveau du système néolibéral d'hyperconsommation dans la continuité d'une culture de l'individualisme via la mise en avant de la singularité du consommateur. L'hypothèse est que les techniques et pratiques innovantes dites marginales se voient facilement reprises par les industries dominantes car elles restent dépendantes d'une valeur marchande prise dans l'économie capitaliste nord-américaine. En outre, cibler les cultures de niches pour les industries à un moment d'une nécessité d'innovation en leur sein, s'accorde avec les nouvelles tendances en terme de désirs et d'attentes des consommateurs en ce qui concerne la consommation de produits audiovisuels.

#### **Atelier 14 : Joie des psychotropes. Paradis artificiels américains.**

**Modérateur : Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne**

***Sylvie Bauer, Université Rennes 2 : « “The lingua franca of the inward bound”: bonheurs solipsistes sous l'emprise de la langue dans Brief Interviews with Hideous Men de David Foster Wallace ».***

Les personnages de David Foster Wallace sont souvent sous l'influence de divers psychotropes qui brouillent les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, le monde et le sujet qui, lui-même, se délite ou s'affirme. *Brief Interviews with Hideous Men* se présente sous la forme d'entretiens ou de vignettes ou plutôt de « belletristic pieces » dans lesquels l'adresse est souvent flottante et s'accomplit dans des formes de logorrhées entêtantes tant pour les locuteurs anonymes que pour le lecteur. Ces flux de paroles agissent comme autant de substances qui à la fois aiguissent les sens et anesthésient le sujet en quête de

bonheurs dérisoires et toujours déjà désenchantés. Si la langue s'impose de manière obsédante, c'est peut-être pour mieux combler le vide d'une quête qui n'a pas tenu ses promesses et d'une Amérique qui s'est construite sur son propre simulacre. Il s'agira d'analyser la manière dont la langue se substitue à un monde qui ne tient pas, sorte de paradis artificiel et cruel, reste d'un monde où s'affrontent une réalité tenue à distance et des clichés épuisés. Si la poursuite du bonheur indique une « frénésie d'inquiétude » comme le suggère le texte de cadrage du congrès, alors la tension vers un horizon inaccessible se perçoit dans les atermoiements d'une langue qui n'en finit pas de se dire pour combler le vide.

***Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : « Literature as Psychedelic Cure: Drugs, Viruses and Happiness in William Burroughs' The Wild Boys (1971) ».***

Between McCarthyism and cybernetics, between the rise of psychedelic culture and the beginning of the war on drugs, the American fifties and sixties are obsessed with mind-control and behavior regulation, or, on the contrary, with the freeing of consciousness and the liberation of bodies. It is in such a context, and within an ever-complexifying social system, that the topos of the viral as a non-human force of control arises, threatening the very idea of a happiness based on the autonomy and independence of the individual. The first postmodern thinker of the viral may be American author William S. Burroughs (1914-1997). For Burroughs, words are viral agents of social control that create dependence, just like drugs. His famous "cut-up" guerrilla writing appears as a psychedelic cure for such dependence, for the biopower exercised through semantic and syntactic conventions that constrain the desires and satisfactions of human organisms. By re-assembling institutionalized networks of meaning and established word associations into odd heterarchies, the Burroughsian text thus opens up "the doors of perception," to use Aldous Huxley's famous phrase. The reader inhabiting, through embodied interpretation, novels such as *The Wild Boys: A Book of the Dead* (1971) is caught in singular assemblages where the vegetal, the animal and the technological collide, where metamorphic sexuality reigns, where media and pharmacology reconfigure the conditions of possibility for happiness. These assemblages are born with the cutting of functional linguistic and narrative links, with the disruption of functional semantic systems. Accompanied by *The Wild Boys*, we will explore how this disruption of the functional is central to Burroughs' psychedelic resistance against the society of control and its viral forces.

***Irène Delcourt, EHES/Université de Strasbourg: « Les fumeries d'opium en Amérique : naissance d'un paradis artificiel ».***

L'ivresse narcotique (*narcotic inebriety*), notion aux contours encore flous, n'est pourtant guère un fait nouveau au XIXe siècle. Bouleversement physique

et mental dû à l'absorption de substances psychotropes, ce concept ambivalent prend de multiples formes et se voit considérer de bien des façons : recherche du bonheur, vice, maladie, transe, communion spirituelle... Qu'elle soit transgressive, religieuse ou médicale, la consommation de narcotiques, et particulièrement d'opiacés, devient, dans la seconde moitié du XIXe siècle, le centre de nombreux questionnements à la fois scientifiques, politiques et intimes aux Etats-Unis. L'opium, depuis longtemps connu et utilisé dans les préparations pharmacologiques, connaît alors une intéressante mutation : jusqu'ici considéré comme un innocent et indispensable remède, il se fait peu à peu « modificateur de conscience », « divine drogue » ou « noire idole » alors que sa consommation récréative se répand sur le sol américain par le biais d'une institution nouvelle : la fumerie. Coutume d'origine chinoise d'abord réservées aux immigrés, les fumeries d'opium se multiplient au sein des grandes villes côtières, notamment New York et San Francisco, et, à partir des années 1860, ouvrent leurs portes aux Blancs, qui forment bientôt leurs propres cercles d' « habitués », leur propre culture de l'opium, inspirée par endroits de la tradition orientale, mais aussi réinventée, restructurée par ses jeunes adeptes autour de nouveaux rituels et de nouveaux discours.

Je voudrais dans cette intervention retracer brièvement l'essor et l'impact de la fumerie d'opium sur le sol américain, laquelle accompagne le développement de ce qu'on appellera bientôt l'ébriété, puis la dépendance. Il s'agira à la fois de traiter de la recherche continue de la répétition de l'ivresse de l'opium et de la joie qu'elle procure – cette « poursuite du dragon » (*chasing the dragon*) ainsi que l'appellent les initiés – comme d'une exaltation des sens, un voyage introspectif, une transe euphorisante, mais aussi d'approcher la fumerie comme le creuset d'une nouvelle sociabilité, d'une expérience culturelle inédite aux Etats-Unis. Je m'intéresserai particulièrement aux représentations internes (à travers les témoignages des opiomanes eux-mêmes) et externes (la médecine, la presse, les autorités...) de ce phénomène au tournant du siècle, moment où la dépendance devient une vraie source de préoccupation pour la société américaine.

***Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne: « Drunk on Truth. Alcohol, Happiness, and Authenticity in the American Realist Novel ».***

If, for novelists such as Hemingway and Fitzgerald in the inter-war years, alcohol is frequently associated with the quest for excitement, stimulation and intensification, this paper contends that alcohol's omnipresence in the American novel of the 1950s to 1970s is not primarily associated with a quest for intensity but with a quest for experiential and affective authenticity.

In what may at first seem a paradoxical gesture, alcohol and happiness in the post-war realist novel are linked not merely in a relation of causality, but for the reason that both are fundamentally grounded in the desire for the "authentic" life, made of hypothetically "true" emotional states. If happiness is founded on authenticity, alcohol is in turn posited as a fantasised (if deceptive) opening toward greater sincerity, intersubjective openness, and the removal of limiting social masks. Ironically, while frequently helping to dispel constricting social inhibitions, alcohol in these texts also frequently increases the impression of the fundamental artificiality of all affect, and not merely of those emotional states under an intoxicating influence.

This paper will explore this literary and cultural shift with specific analysis of alcoholic artifices in the novels of Richard Yates, John Updike, and Paula Fox. In the wake of Anglo-American modernism, it is perhaps not by chance that this fluctuation between paradigms of alcoholic intensity and authenticity occurs in the midst of fervent questionings of the form and modes of literary realism itself, providing a metafictional aspect to alcohol as a metaphor for literary process.

### **Atelier 17 : La Quête du bonheur des autres dans la politique étrangère des Etats-Unis : discours et actes.**

**Modérateurs : Pierre Guerlain, Université Paris Ouest & Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3**

#### ***Salian Sylla, Université Paris Ouest, « Du bonheur des Noirs : Lincoln à la recherche d'une terre d'accueil pour les esclaves et anciens esclaves »***

Les opinions et les choix de Lincoln n'ont jamais cessé d'interroger ses contemporains et les générations suivantes sur son parcours politique singulier. En effet, le « Grand Emancipateur » qu'il est devenu est le résultat de moult hésitations et de maints projets plus ou moins heureux.

Les prises de position du candidat et du futur président furent nombreuses sur la place et le rôle des Noirs dans une Amérique profondément divisée sur la question de l'esclavage et du sort des millions de personnes réduits à la servitude. Ces positionnements souvent entretenus au nom de la conviction que le *bonheur* des Noirs se trouvait *ailleurs* montrent plus ou moins le caractère *externe* – ou tout au moins une tentative d'externalisation – de la *question noire*.

Ainsi, l'éloignement physique des Noirs (dont la présence était souvent perçue comme une menace à la stabilité du pays) suppose une politique en

direction des pays potentiellement hôtes des esclaves nouvellement affranchis. Haïti, l'Amérique latine, les Caraïbes et le lointain Libéria apparaissaient dès lors comme des alternatives la perspective d'une revendication égalitaire imparable.

Jusqu'où la politique étrangère recoupe-t-elle, ou prolonge-t-elle les implications internes du désir d'*externalisation* du *problème noir*? Qu'en pensaient les Noirs eux-mêmes ? Où devaient-ils poursuivre leur bonheur : dans le pays qu'ils avaient largement contribué à construire – gratuitement – ou dans un lointain territoire inconnu d'où leurs ascendants avaient été arrachés pour aller faire le bonheur d'autres peuples ?

***Luke Stewart, Université de Nantes, "Weaponizing Modernization Theory and the Antiwar Movement's Resistance to the Pursuit of Happiness in Vietnam, 1961-1975"***

Popularized by scholars and functioning in the 1950s and 1960s as part of the ideology underpinning American exceptionalism during the first decades of the Cold War, modernization theorists proffered models for decolonizing states to emulate in their pursuit of modern, industrialized and ultimately capitalist mass consumer societies. Chief among the modernizers, Walt Rostow, an economist and adviser to President Kennedy and national security adviser to President Johnson, set out five stages of economic growth which nations could follow on the road from a traditional to a highly advanced capitalist society. Explicitly anti-communist, Rostow intended his theory to be used in the ideological battles of the Cold War and especially for the newly emerging states of the Third World. In this way, the modernizers sought to produce guidelines for countries in their own modern day pursuit of happiness under the assumption that the United States' long experiment of nation-building was the preeminent example to imitate.

During the 1960s modernization theory became weaponized in the jungles of South Vietnam. Bringing Vietnam out of the darkness of a traditional society onto the path toward a modern non-communist state was part of the overall U.S. policy in Vietnam. The policies used to modernize Vietnam and win the war against internal and external communist forces included military tactics of an extraordinarily violent and criminal character: creating refugees or forcefully relocating peasants from rural hamlets into so-called Strategic Hamlets; the creation of free fire zones; destroying crops and forests with chemical warfare; utilizing torture, assassination and other brutal techniques; and expending unprecedented amounts of bombs, artillery and other ordinance in order to win the hearts and minds of the Vietnamese.

While scholars have explored the use of modernization theory in Vietnam, this paper explores the anti-Vietnam War movement's challenge to the process of modernization at the heart of U.S. nation-building and counterinsurgency in Vietnam. Through exposing the criminal nature of the war, activists,

intellectuals, journalists, soldiers and others attempted to shine a light on these practices arguing they were against the very international laws the United States helped create before and after World War Two, such as the Geneva Conventions of 1949 and the Nuremberg Principles of 1950.

***Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3, « Quand, pour redorer son blason, l'Amérique célèbre la révolution »***

Lors des années 70, l'image des Etats-Unis d'Amérique est résolument ternie. Sur le plan intérieur, le scandale de Watergate a rendu les électeurs américains cyniques, au point où ils n'ont plus confiance en leurs propres institutions. Par ailleurs, paralysé par ce qu'il convient désormais d'appeler le « syndrome du Vietnam », le département d'Etat n'ose plus guère concevoir sa politique étrangère de manière vigoureuse. L'économie américaine traverse, elle aussi, une passe difficile. Les sondages d'opinion révèlent que l'Amérique n'est plus aimée ni crainte : l'estime de la nation américaine est largement entamée.

Toutefois, sous la présidence Ford, on commence à mettre sur pied une véritable entreprise de réhabilitation de l'image états-unienne. En 1976, pour le bicentenaire de la révolution américaine, les ambassades reçoivent pour consigne d'organiser de grandes manifestations, célébrant les Etats-Unis d'Amérique. On notera en particulier un projet d'exposition, intitulé "Life, Liberty and the Pursuit of Happiness", préparé à Washington puis disséminé dans les enclaves diplomatiques à travers le monde.

Face aux différentes crises qu'elle traverse, l'Amérique puise dans sa propre Histoire pour se remettre en scène, et présenter au reste du monde (mais aussi à son propre peuple) une identité plus heureuse. La décennie trouble et le temps court disparaissent au profit de mythes (atemporels par définition) ayant forgé l'identité américaine. Par ailleurs, les relations que les Etats-Unis ont entretenues avec les différentes nations sont magnifiées et présentées comme autant de raisons de se réjouir.

Cette communication s'intéressera autant aux raisons sous-jacentes motivant la célébration du bicentenaire de la révolution américaine qu'à son processus de construction. Enfin, s'il est difficile de jauger son impact, on s'intéressera aux moyens mis en œuvre à l'époque pour en mesurer la teneur.

***Pierre Guerlain, Université Paris Ouest, « Le devenir de la guerre froide entre États-Unis et Russie »***

Les relations entre les États-Unis et la Russie ont subi de fortes inflexions entre la présidence Bush et à l'orée de celle de Trump. Le président russe avait été l'un des premiers à afficher sa solidarité avec les États-Unis après le 11 septembre 2001. Après le rapprochement qui avait été amorcé durant les années Clinton-Eltsine un certain éloignement s'était produit avec le conflit en Géorgie en 2008. Obama avait promis un nouveau départ (*reset*) lors de la



présidence Medvedev qui s'est terminée en échec. La crise ukrainienne (2014) et l'occupation de la Crimée ont fait ressurgir les discours de guerre froide qui ont atteint un niveau de forte intensité avec l'intervention militaire russe en Syrie (2015).

Cette communication propose d'analyser les conditions de réémergence au moins des rhétoriques de guerre froide et se posera la question de savoir si celle-ci peut disparaître avec l'arrivée au pouvoir d'un nouveau président qui se dit plus proche de la Russie mais dont l'équipe ne semble pas avoir d'idées cohérentes sur la politique étrangère.

**Atelier 22 (3) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?**

**Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.**

***Céline Murillo, Université Paris XIII : « Happiness without Pursuit: Conubial bliss and its magic in several films by Jim Jarmusch »***

From *Down By Law* (1986) where Roberto meets his wife « like in book for children » to *Paterson* (2016) where the characters simply could not exist but for their relationship based on fantasy and total acceptance of the other, Jim Jarmusch films are good at showing how they lived happily ever after – a stage that so is often missing from other films and narratives. Jarmusch's ability to include in his films what would have been edited out of mainstream or Hollywood's films here give birth to a specific way of representing happiness. In turn Jarmusch removes moments of tension and action from his films thus showing happiness without pursuit. Eroticized or not, couple happiness in Jim Jarmusch's films is a topic for deadpan comedy (as when the immobile and fully dressed hero of *The Limits of Control* (2009) wraps his arm around his totally naked girlfriend, both sitting utterly still on a couch to listen to Fauré's requiem). But it is also an opportunity for revealing what interest can arise from everyday routines, or from the difficulties of communicating with the other.

***Julie Assouly, Université d'Arras : « The New Sincerity trend: pursuing a different kind of happiness... »***

Defined by its ironic vision of society, the New Sincerity trend in cinema developed throughout the 1990s, giving way to the debunking of American founding myths. Focusing mainly on films by Wes Anderson and Noah Baumbach this talk will seek to analyse how those directors re-evaluated the pursuit of happiness in specific moments of history, and how to some extent, they "reactivated" the New Hollywood trend two decades later.

This talk will be based on a PowerPoint presentation including still images and video clips.

***Hélène Breda, Université Paris XIII : « ... et pour le pire ». Les comédies « anti-romantiques » contemporaines du petit écran »***

La communication proposée visera à analyser la manière dont certaines séries télévisées récentes se distancient des codes et des valeurs véhiculés par le genre « comédie romantique », à travers deux études de cas : *You're the Worst* (2014 – en production) et *Man Seeking Woman* (2015 – en production). Si elles diffèrent beaucoup l'une de l'autre, ces œuvres de format court ont pour point commun d'opérer une rupture avec une partie des comédies de situation (*sitcoms*) centrées sur les déboires sentimentaux de personnages en quête du grand amour.

Une mise en perspective historique soulignera que, d'un point de vue narratif, ces opus s'inscrivent dans une tradition de productions dont les ressorts scénaristiques négocient avec le motif du *happy ending* amoureux, pour remettre en cause sa valeur prescriptive.

Il s'agira ensuite d'examiner les procédés que ces deux fictions mettent en œuvre pour alimenter une réflexion sur les difficultés d'atteindre un équilibre entre épanouissement personnel et injonctions relatives au supposé bon fonctionnement du couple « traditionnel ».

Ce faisant, la communication démontrera que les partis-pris narratifs et esthétiques des deux séries choisies prennent en charge les enjeux d'un désenchantement américain contemporain face aux attentes sociales extrêmement normées qui régissent le « bonheur conjugal ».

**SESSION SPÉCIALE : PROJECTION DE FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION**

Atelier 9 : La quête documentaire : une utopie ?

Modérateur : Zachary Baqué, Université de Toulouse – Jean Jaurès  
Projection de *Latino: The Changing Face of America* (Roxanne Frias, 2016)

\*

**19h30 : Banquet**

**Vendredi 9 Juin**

**9h-11h30 : Assemblée Générale**

**11h30-11h45 : Pause café**

\*

**11h45-12h45 : Séance plénière**

**Thomas J. Sugrue, Professor of Social and Cultural Analysis and  
History, New York University**

**"Fifty Years After America's Long Hot Summers: Race, Protest, and  
Rebellion in Urban America"**

\*

**12h45-14h : Déjeuner**

**14h-16h : Ateliers**

**Atelier 1 : La Protection de l'environnement et la quête du bonheur : un  
dilemme américain**

**Modératrice : Gelareh Yvard-Djahansouz, Université d'Angers**

***Christophe Roncato Tounsi, Université Grenoble Alpes : « Le Rêve  
californien face aux enjeux environnementaux »***

La Californie est souvent présentée comme ayant tous les atouts du bonheur : c'est l'État le plus riche du pays (13 % du PIB national), le plus peuplé (39 millions d'habitants), celui où l'on produit le plus de fruits (2/3 de la production nationale) et de légumes (1/3) du pays ; la Californie est aussi le berceau du cinéma mondial, un haut lieu du tourisme, de la haute-technologie et de la contre-culture. Pour toutes ces raisons, et parce que la nature y est généreuse, le « Golden State » est perçu comme un Eldorado où l'on vit heureux. Néanmoins, tout en étant un territoire extrêmement attractif et emblématique du rêve américain, la Californie repose sur des bases fragiles :

traversée par la faille de San Andréas, l'État peut à tout moment être secoué par un tremblement de terre d'une très forte magnitude ; socialement, les disparités sont immenses, les milliardaires (on en dénombre 111) « côtoient » les plus pauvres (16 % de la population vit en-dessous du seuil de pauvreté) ; enfin, la Californie fait face à de nombreux problèmes environnementaux : pics de chaleur, pollution, sécheresse, pénurie d'eau, ainsi que de nombreux feux de forêts. Ces problèmes environnementaux, liés tout autant aux changements climatiques globaux qu'au mode de vie local, questionnent la durabilité du modèle californien. D'un point de vue écologique, il est évident que la nature peine à suivre le rythme de la culture. Fidèle à son histoire, la Californie a depuis plusieurs décennies relevé le défi de ces problèmes environnementaux et fait aujourd'hui figure d'avant-gardiste dans la lutte contre le réchauffement climatique. A l'instar de son gouverneur Jerry Brown qui a promis de continuer la lutte contre les changements climatiques en dépit de la politique de la nouvelle administration, nombreux sont les californiens qui ont conscience que culture sans nature n'est que ruine de l'homme. A partir de cet état de fait, cette communication a pour but de jeter un coup de projecteur sur les politiques environnementales mises en œuvre en Californie pour lutter contre les problèmes environnementaux et de se demander dans quelle mesure le modèle californien est susceptible de perdurer et de continuer à produire du bonheur.

***Jean-Daniel Collomb, Université Jean Moulin, Lyon 3 : « Quand le mieux est l'ennemi du bien : le paradoxe environnemental de David Brower »***

Cette communication porte sur un paradoxe inhérent au discours environnementaliste américain durant les Trente Glorieuses : alors que le succès grandissant de la militance environnementaliste dans les Etats-Unis d'après-guerre semble tenir pour une grande partie à la diffusion sans précédent de la prospérité matérielle, nombreux sont les environnementalistes américains qui, après 1945, mettent en garde leurs concitoyens quant aux externalités négatives de la croissance économique et de la consommation de masse. Autrement dit, le mouvement environnementaliste semble alors dépendre des conditions socio-économiques qu'il combat. Il s'agira donc d'interroger les contraintes qu'un tel paradoxe impose à la militance environnementaliste. Pour ce faire, le présent article se concentrera sur le cas de David Ross Brower, grand artisan de la transformation du Sierra Club après guerre et fondateur de Friends of the Earth, en s'appuyant sur ses archives rassemblées à la Bancroft Library de l'université de Californie à Berkeley. Quel discours Brower tient-il sur les conditions socio-économiques de son époque ? Quelles sont les limites de son engagement militant dans un tel contexte ?

***Meunier Mélanie, IEP de Strasbourg : « Car Culture: An American Dream Gone Wrong? »***

The car epitomizes the tension between indulging individual desires and preserving nature for all to enjoy over the long-term. Freedom, independence, and mobility are strongly held values in the United States. Providing a way to explore new frontiers, the automobile exemplifies this quintessential aspect of the American psyche. Originally conceived as simply a means of transportation, automakers soon began to add stylish features, and advertisers portrayed the car as a symbol of masculinity. Associated with pleasure (freedom, speed, adventure, sex appeal), the car often became an extension of one's identity. For many Americans, the car was their pursuit of happiness incarnate.

As cars became cheaper and accessible to the majority, the automobile industry became a major driver of the economy as a whole: oil production, gas stations, steel works, car dealers, highway building, repair garages, etc. all grew up around Americans' enthusiasm for owning a car. Preserving the environment did not enter the common consciousness until pollution, traffic jams, and parking problems appeared, and quickly worsened. Sprawling suburbs ate up the countryside, commuters lived farther from their workplaces and air pollution became a serious problem. What just a decade or so earlier had epitomized happiness became the source of a significant lessening of the quality of life.

Films still perpetuate the image of the car as the ultimate expression of individual freedom (road movies, car chases, cars with enhanced powers, etc.). However, for the millions of American commuters who brave bottlenecks and gridlock on a daily basis, the car is no longer synonymous with happiness.

***Beatrice Mandon, Université d'Angers : « Les enjeux environnementaux ont-ils redéfini la notion de bonheur ? »***

L'identité américaine est intrinsèquement liée à son rapport à la nature. De la conquête de la Wilderness à aujourd'hui, elle a joué un rôle essentiel dans le développement de la société américaine et a contribué à alimenter un sens du bonheur collectif ou individuel, qu'elle soit perçue comme un moyen vers le bonheur ou une fin en elle-même. D'abord appréciée pour ses qualités esthétiques et le bonheur spirituel qu'elle procure, elle devient vite un instrument de la recherche constante du progrès, synonyme de bien-être matériel. L'exploitation effrénée des ressources naturelles par la suite permettra d'alimenter le « rêve américain », par la consommation de masse. Cependant, au début des années 60, ce mode de vie est remis en cause par une société en quête de nouvelles valeurs. La recherche du mieux-être devient une nouvelle quête. Alors que la notion de qualité de vie est exaltée pendant la décennie environnementale, l'individualisme prôné par Reagan suite à la crise énergétique, redéfinit de nouveau la notion bonheur. Un clivage s'installe progressivement entre les américains, leur bonheur est-il lié à la réussite matérielle ou un cadre de vie plus sain ? L'éclatement du mouvement environnemental dans les années 80 symbolise d'ailleurs la relativité de la notion de bonheur entre les différentes classes sociales ou groupes sociaux. Si

pour certains le bonheur se traduit par la jouissance matérielle à atteindre, ou encore une écologie profonde, d'autres réclament par exemple une justice environnementale. Ainsi la multiplication des enjeux environnementaux ces dernières années a accru la complexité du lien entre le bonheur et l'environnement pour les américains. Alors que les politiques environnementales fédérales se sont révélées incapables de transformer le rêve américain en désir de mieux-être pour tous, l'engagement citoyen et l'action à l'échelle locale apparaissent peut-être comme des solutions pour permettre à chacun de trouver son bonheur, indissociable de son rapport à la nature.

### **Atelier 12 (1) : La religion à la poursuite du bonheur**

**Modérateurs : Gilles Christoph et Sabine Remanofsky, ENS de Lyon**

***Jean-Louis Marin-Lamellet, Laboratoire Triangle, UMR 5206, Lyon : « The mental side of life in the pursuit of happiness » : du « bonheur religieux » comme poursuite de la santé aux questions médicales comme enjeu religieux dans les « religions métaphysiques » au tournant du XXe siècle.***

Dans les années 1890, deux mouvements religieux spécifiquement américains, la Nouvelle Pensée (guérison mentale ou *mind cure*) et la Science chrétienne (guérison par la foi), renouvellent la pensée religieuse sur le bonheur. Au carrefour des spiritualités thérapeutiques issues du XIXe siècle et des avancées scientifiques, notamment en psychologie, à la fin du siècle, ces « religions métaphysiques » (Albanese) médicalisent et psychologisent le « bonheur religieux » (William James) à travers une lecture scientífico-religieuse des possibilités de l'esprit (*mind*). Le bonheur qu'apporte la religion est alors l'émancipation vis à vis des illusions productrices de vices et de maladies : un corps (individuel et social) sain grâce à un esprit sain/saint. Dans cette lecture médicale du péché et du mal, la régénération individuelle et sociale repose sur une spiritualité pratique à la pointe du protestantisme libéral, une foi qui tient moins de la théologie que de l'expérience subjective et sensible et dont la vérité se manifeste dans la santé retrouvée de ses adeptes. Ces « religions des âmes saines » (William James) offrent la promesse d'un bonheur accessible à tous par le réveil de la conscience et la dissipation des illusions matérialistes. Les « impressions » et la « suggestion » sont au cœur de ce bricolage religieux ; elles façonnent les esprits par le travail sur soi et la volonté individuelle mais surtout grâce au pouvoir performatif des écrits. Pour les Nouveaux Penseurs, le bonheur est affaire d'images idéales, des « photographies mentales » imprimées dans l'esprit des fidèles. Pour les scientifiques chrétiens, prier ou lire *Science and Health : With Key to the Scriptures*, l'ouvrage de leur fondatrice Mary Baker Eddy, c'est guérir.

Des années 1890 où la Nouvelle Pensée établit la grammaire d'une vision thérapeutique du « bonheur religieux » au début du XXe siècle où la Science chrétienne s'impose comme le nouvel « Évangile de la santé et du bonheur » (Boston Herald), notre communication reviendra sur ce moment où ces spiritualités alternatives s'imposent dans la classe moyenne, notamment à Boston, et imposent une lecture du bonheur comme pensée positive et thérapeutique. Elle examinera les penseurs des années 1890 (C.B. Patterson, H. Wood, B.O. Flower) et les revues (*Mind*, *The Arena*) qui diffusèrent cette conception ainsi que l'influence de ces religions sur les églises protestantes historiques. Enfin, dans les années 1910, le vocabulaire des Nouveaux Penseurs et l'influence grandissante des scientifiques chrétiens, alliés aux talents de militant de B.O. Flower, ramènent la « poursuite du bonheur » à ses origines. Les expérimentations religieuses pour libérer et guérir les individus et la société laissent la place à un retour à une lecture juridique où prime la fidélité aux principes du contrat originel : le bonheur, et donc la santé et le libre choix thérapeutique, comme droits inaliénables. En effet, les spiritualités alternatives s'engagent dans un combat pour la « liberté médicale » contre la volonté du gouvernement fédéral d'instaurer un ministère de la Santé. Les questions médicales deviennent alors un enjeu religieux et politique, une affaire de liberté de conscience individuelle contre les ingérences de l'État.

***Élisa Chelle, Université Lyon 3 et Sciences Po (LIEPP) : Happy, healthy, holy : la trinité protestante séculière ?***

Cette contribution, historique et comparative, souhaite interroger les liens entre bonne santé, recherche du bonheur et sainteté séculière. La focale « santé » permet d'interroger la conduite des existences et le gouvernement des comportements individuels dans la perspective d'une recherche d'un salut collectif.

Le christianisme se divise en deux tendances. La branche catholique place dans l'État la responsabilité de la santé publique comme sécurisation des existences individuelles. La branche protestante, plus particulièrement les puritains et les sectes dissidentes, décentralise le gouvernement de la santé. Ce sont les individus qui, en menant une vie hygiénique et morale, font preuve de vertu sanitaire.

Les trois pays considérés seront la France, l'Angleterre et les États-Unis au tournant du XVIIIe siècle. Garantir la santé des sujets, c'est aussi assurer la pérennité d'une démographie et d'une force productive. C'est en d'autres termes garantir les conditions terrestres d'un salut par les œuvres. Le triptyque « health, wealth and happiness » se forge à cette époque. Il imprègne encore la société américaine contemporaine.

Si la politique de santé s'est sécularisée, on observe que des controverses sotériologiques en forment le soubassement. L'activisme des groupes religieux conservateurs américains dans la récente réforme du système de santé en

atteste. Cette contribution souhaite apporter un éclairage historique à ces tensions qui continuent de traverser la société américaine. L'hypothèse de la santé comme l'une des traductions majeures de la religion civile protestante sera considérée.

***Brenda Weber, Indiana University Bloomington: Gender Trouble in Happy Valley : “The Great Plan of Happiness” and the Prescriptive Gender Codes of Mormonism***

As a faith system, the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (aka The Mormons) are widely recognized for their upbeat, optimistic, big-smiled, high-energy personalities, affective qualities that link to the broader ideologies of Americanness. Mormons are often credited with being the happiest faith system in the world, and the growing number of converts worldwide certainly suggests a gospel of happiness has much appeal. Yet, if we take Utah as the fulcrum of Mormonism and Happy Valley as its heart center, a larger disparity emerges. To wit – Utah has the highest rate of anti-depressant usage in the United States, and it also leads the country in prescription opioid abuse. Many have argued that the relentless demand for optimistic cheerfulness has in turn created a culture of denial and despondency in the LDS Church, in which members paper over their feelings in the name of obedience and perfectionism. These tendencies are particularly acute for women, who bear the brunt of sustaining the happy homemaker image as a stay-at-home mother and nurturer to her priesthood husband and many children. The LDS prescriptive codes for eternal advancement, in which earthly deeds directly build into heavenly rewards, make every feature of living not only important but critical to eventual residence in a celestial paradise. Further, the culture of perfectionism that trains men to be gods and women to be their helpmeets has earthly resonances not only in anti-depressant use but in the highest number of plastic surgeons per capita in the nation. With heaven hanging in the balance, women cannot risk becoming sad or unattractive. Clearly, we might argue there is gender trouble in Happy Valley.

***Léopold Musiyan, Université de la Polynésie Française : Mormonisme et bonheur insulaire aux îles Hawaï***

Depuis que le mormonisme – la plus typiquement américaine des confessions religieuses, selon Harold Bloom – s’est implanté aux îles Hawaï en 1850, notamment dans la communauté rurale de Laie, à Oahu, les présidents de mission qui ont succédé au fondateur visionnaire George Q. Cannon n’ont eu de cesse d’indigéniser la doctrine, les pratiques et les structures de l’Église. Était-ce pour mieux illustrer à la face du monde à la fois son exceptionnalisme et son universalisme, ou pour mieux légitimer sa présence et ses efforts de rayonnement évangélique sur l’archipel et dans le reste du Pacifique insulaire ? N’ont-ils pas fait, à l’époque coloniale, de la défense de la population



autochtone polynésienne, voire de son identification avec l'une des douze tribus d'Israël, un axe fort de la réinvention locale du mormonisme ?

L'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours a en tout cas gardé aujourd'hui les trois moyens privilégiés par lesquels elle s'est acculturée : la ferveur évangélique, symbolisée par le Temple de Laie ; l'éducation, avec l'Université Brigham Young ; et l'économie du tourisme, avec le Centre Culturel Polynésien, critiqué par certains comme une vitrine de marchandisation, encensé par d'autres au contraire comme un outil de préservation culturelle. Les images souriantes de ce paradis tropical sont-elles nées seulement des prophéties convergentes de Joseph Smith et de George Cannon, ou également d'une reconfiguration délibérément ambivalente des frontières séparant le profane du sacré ? Il est des cas, écrivait Marcel Gauchet, où une institution religieuse, presque comme un corps politique, « dresse la sacralité collective de l'accomplissement terrestre ».

### **Atelier 13 (1) : La poursuite du bonheur : le jour d'après.**

**Modératrice : Eléonore Lainé Forrest, Université de la Nouvelle-Calédonie**

#### ***Jacques Pothier, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : « Recoller le récit dans la Louisiane Post-Katrina ».***

Carrefour de cultures entre les Caraïbes, le monde hispanophone, la Louisiane francophone, les Etats-Unis anglophones, sans oublier les populations amérindiennes et africaines, le Sud s'est distingué par l'invention d'une littérature particulièrement morcelée, fragmentaire. A cette histoire mouvementée s'ajoute de manière de plus en plus intense avec le changement climatique une expérience dramatique des catastrophes climatiques, intensifiées par les entreprises humaines : aux ouragans, tornades et crues du Mississippi s'ajoutent ruptures de digues, marées noires, mines à ciel ouvert, tremblements de terre résultant de l'exploitation du gaz de schiste. Ce monde post-apocalyptique a été exploré après une catastrophe indéfinie par Cormac McCarthy dans *The Road*. Poésie, récit, essai, fiction se mêlent dans l'engagement des écrivains post-Katrina comme Natasha Trethewey, poète lauréat (2012-2014), dont les récits/poèmes (*Native Guard, After Katrina*) mêlent la mémoire de l'esclavage, de la ségrégation, et des autres catastrophes, ainsi que chez Tom Cooper (*The Marauders*). Cette communication s'attachera à mettre en évidence les traits et ressources innovantes de cette écriture.

#### ***Aliette Ventéjoux, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : « Le jour d'après : l'impossible poursuite du bonheur après le 11 septembre 2001 ? ».***

Au lendemain du 11 septembre 2001, les États-Unis doivent trouver le moyen de se reconstruire. Les attentats représentent en effet une forme d'apocalypse, marquent la fin d'un monde et laissent le pays en état de choc. Avec la chute des tours du World Trade Center au cœur de New York, c'est un puissant symbole du rêve américain qui est détruit. Dès lors, il est légitime de se demander ce qu'il advient de la poursuite du bonheur, emblème de ce rêve américain.

Cette communication se propose d'examiner la représentation du jour d'après dans la littérature américaine post-11 septembre. Dans quelle mesure est-il marqué par le « postapo » ? Est-il possible de se remettre de la catastrophe ? Le jour d'après offre-t-il des solutions, ou est-il seulement marqué par la destruction ? En outre, peut-on encore imaginer prétendre au bonheur après les attentats du 11 septembre ? Autant de questions pour lesquelles nous nous efforcerons de trouver des éléments de réponse en nous intéressant à des romans qui, pour la plupart, opèrent un décentrement pour parler des États-Unis post-11 septembre. C'est le cas par exemple du roman de Paul Auster *Sunset Park*, sur lequel plane le fantôme des tours jumelles et où le futur semble difficile, voire impossible : « [...] he wonders if it is worth hoping for a future when there is no future [...] »<sup>1</sup>.

Par ailleurs, certains auteurs décident de revoir le jour d'après à travers le prisme de ces hommes et femmes qui ont été pris à partie et rudoyés après les attentats, en raison de leur appartenance religieuse ou de leur seule apparence physique. C'est par exemple le cas du roman de Mohsin Hamid, *The Reluctant Fundamentalist*, ou encore de celui d'Amy Waldman, *The Submission*, qui choisissent le point de vue de « l'autre » pour nous raconter l'histoire de ce jour d'après.

Nous verrons ainsi que si la poursuite du bonheur est toujours d'actualité dans l'Amérique post-11 septembre, elle semble fortement compromise.

**Yvonne-Marie Rogez, Université Panthéon-Assas (Paris 2) : « *The Economics of the Shopping Cart in Fear the Walking Dead (Season 2)* ».**

The shopping cart is an icon of post apocalypse survivalist America. It is a tool and a representational object which signifies both life and death, depending on whether it is standing on its wheels or lying on its side. The second season of the popular post-apocalyptic series *Fear the Walking Dead* depicts uses for the shopping cart which illuminate modern society and both criticize and analyse US consumerism and contemporary hysteria surrounding immigration, refugees and death. The season takes place on the California-Mexico border, where manipulating Latino drug-dealing post-apocalyptic gangsters have taken over supermarkets where they barter shopping cart loads of groceries for bottled water or drugs. The heroes of the series must then confront these characters in order to survive. What does the shopping cart reveal about humanity through this series? How does it take part in this new configuration for

survival, what is man's mission in this new post-apocalyptic world? This paper is part of an extensive project on ultra-contemporary representations of the shopping cart in US iconography. This tale depicting control of humanity in the post-apocalypse provides the viewers with another vivid and tremendously exciting vision of what could be next, or what may have just happened.

**Atelier 24 : Vast Early America « Décentrer le récit de fondation étatsunien: Pour une histoire de l'Amérique du Nord »**

**Introduction, modération, conclusions : Emmanuelle Perez et Tangi Villerbu**

***Virginie Adane (doctorante, EHESS, UMR Mondes Américains), L'Amérique du nord néerlandaise : nouveau modèle ou laboratoire d'histoire connectée ?***

« Le legs culturel hollandais en Amérique : tolérance [religieuse], diversité culturelle, éducation pour tous, droits des femmes, pratiques de succession, pratiques bancaires et le Père Noël ». Cette liste, trônant sur une plaque de l'entrée du New York State Museum, à Albany, donne à voir une démarche muséographique et culturelle visant à redresser un supposé tort fait à l'apport culturel néerlandais dans la construction des Etats-Unis. Chaque année, l'organisation du Rensselaerswyck Seminar est l'occasion de rappeler l'importance matricielle pour les Etats-Unis de la colonisation hollandaise dans la vallée de l'Hudson ainsi qu'une mise en concurrence de ce récit avec la geste novanglaise et/ou virginienne.

De fait, qu'apporte la prise en compte de la colonie néerlandaise à l'histoire de l'Amérique du Nord ? Colonie fondée à partir de 1624 autour de la vallée de l'Hudson et de l'île de Manhattan, la Nouvelle-Néerlande présente cette situation originale d'être une colonie néerlandaise dans un monde colonial anglais ; la société y est marquée par sa pluralité, faisant se côtoyer des populations Européennes de tous horizons (Hollandais, Huguenots, Wallons, Luthériens, etc.), nations indiennes aussi bien Algonquines qu'Iroquoises et population esclave noire venue d'Afrique, et cette pluralité reste vraie après le changement de souveraineté de 1664, au cours duquel la colonie devient anglaise – et devient New York.

De par sa pluralité et son changement de souveraineté, l'étude la Nouvelle-Néerlande invite à adopter une démarche d'histoire connectée et de prêter attention aux circulations de personnes, de biens et de normes qui caractérisent la formation de la société coloniale et à se défaire de toute tentation exceptionnaliste (un écueil qui a longtemps caractérisé les études sur ce terrain). Prêtant attention tout particulièrement aux rapports entre hommes et femmes, nous proposons d'étudier la façon dont les circulations marchandes,

les relations diplomatiques entre les empires et des jeux de pouvoir locaux contribuent à travailler et à redéfinir les normes et les relations de genre.

***Kristofer Ray (Visiting Associate Professor, Dartmouth College) : Cherokees, Europeans, and Empire in the Trans-Appalachian West, 1670-1774.***

This project challenges scholars and an informed general audience both to reassess the power and reach of European empire in early modern North America and to rethink the coming of the American Revolution. It does so by exploring Cherokee influence over British and French expansion along a corridor stretching from the Tennessee River to the Ohio and Wabash River Valleys. Although its focus is regional, its broad significance is not. It emphasizes Indigenous agency in a rapidly changing world, and highlights how geopolitical challenges in Indian Country encouraged European officials to develop inter-regional diplomatic initiatives. Over time, these initiatives led imperial officials to centralize Indian policy. In particular, the British decision to remove Indian affairs from colonial jurisdiction offers crucial yet unexamined insight into the imperial debate that came to dominate the 1760s and 1770s.

***Jonathan Fairchild (PhD student, U of Houston) : They Intend to Conduct Us Out of Their Country: Choctaw-American Place Making in the Age of Revolution.***

The Age of Revolutions, between 1750 and 1840, was an era of sweeping, radical changes in the Atlantic World. In North America, the nascent American state faced social and demographic upheaval in the form of hardening racial identities, economic transitions, sociopolitical revolutions, and religious millenarianism from those yearning for a return to “traditional” ways. However, it was not just Anglo-Americans who faced these disruptions and changes on an unprecedented scale. Indigenous populations, such as the Choctaw in the Southeast, navigated this shifting world in a variety of ways. It should come as no surprise then, that Choctaw identities and responses to these changes provide a comparative indigenous template for understanding this period as a parallel to American experiences in this era. Authorities and individuals within both the American and Choctaw nations faced difficult questions in defining a sense of cultural identity and staking a claim to their own emerging place within this new world. As with the complicated shifting notions of race, gender, and class in the United States, Choctaw conceptualizations of authority, space, and identity changed markedly during the Age of Revolutions, as the borders of the Choctaw Nation and the United States converged and clashed.

**16h-16h30 : Pause café**

**16h30-18h30 : Ateliers****Atelier 12 (2) : La religion à la poursuite du bonheur****Modérateurs : Gilles Christoph et Sabine Remanofsky, ENS de Lyon*****Marie Gayte (Babel, Université de Toulon) et Blandine Chélini-Pont (LID2MS, Aix-Marseille Université) : L'évangile de la prospérité selon Donald Trump***

La présence annoncée de deux pasteurs issus de la mouvance Prosperity Gospel, Paula White et Wayne T. Jackson, à la cérémonie d'investiture de Donald Trump le 20 janvier prochain, met en lumière un mouvement religieux considéré jusqu'alors comme marginal. Cet « évangile de la prospérité », dont on trouve les prodromes à la fin du XIXe siècle, mais qui a véritablement pris son essor dans les années 1970, affirme que Dieu souhaite le bonheur des croyants dans ce monde avant même le prochain, bonheur qui se caractérise essentiellement par la bonne santé et la réussite matérielle.

Si une faible proportion des Américains revendique son appartenance à cette forme de protestantisme, ils sont bien plus nombreux à souscrire au message qu'il véhicule selon lequel Dieu souhaite la réussite matérielle des croyants. La victoire de Trump – personnage qui symbolise à plusieurs égards la réussite terrestre promise par les prêcheurs de la prospérité – constituerait ainsi, comme on a pu le dire au sujet des populations déclassées qui l'ont porté au pouvoir, la victoire d'une minorité religieuse, souvent marginalisée par les élites politique et médiatique.

Le rôle des pasteurs liés au Prosperity Gospel dans la campagne de Donald Trump augure-t-il d'une influence accrue de ce mouvement dans la politique américaine, alors qu'ils s'en sont tenus écartés pour l'essentiel et jusqu'à présent ? Quels prolongements politiques souhaitent-ils lui donner en s'associant à une présidence Trump ? Dans quelle mesure leur credo d'un bonheur terrestre et matériel est-il en train d'infiltrer les autres confessions religieuses aux États-Unis ?

Ce sont à ces questions que notre communication à deux voix tentera d'apporter des éléments de réponse.

***Auréliane Narvaez, Université Paris-Sorbonne : « It was the design of our Creator that man should be happy in this existence ». Les communautés utopistes de la Society for Universal Inquiry and Reform (1842-1846) : Utopies heureuses ou bonheur utopique ?***

Fondée à Oakland, Ohio en 1842, la Society for Universal Inquiry and Reform voit le jour sous l'impulsion d'une poignée de réformistes désireux d'expérimenter une nouvelle manière d'être au monde radicale et

communautaire et d'opérer une profonde rénovation des cadres sociaux, politiques, économiques mais avant tout spirituels et moraux de la jeune République américaine.

Critiques des institutions politiques qu'ils estiment corrompues, inquiets des évolutions d'une société considérée inégalitaire et intolérante, les membres de la Society for Universal Inquiry and Reform se montrent en outre hostiles envers l'essor d'un capitalisme qui opprime les plus faibles. Surtout, ils blâment l'orthodoxie des religions établies, leur sectarisme intransigeant et l'hypocrisie des autorités cléricales.

L'organisation dont l'idéologie entrelace rejet du patriarcat, abolition de la propriété privée, renouvellement des structures politiques mais aussi régénération éthique et spirituelle défend ainsi un droit au bonheur à la fois collectif et individuel, iconoclaste et inédit, radical et philanthropique hors des cadres conventionnels de la société américaine du milieu du XIXe siècle. Cette forme de libre-pensée viendra s'incarner au travers de la création de huit communautés dans les états de l'Indiana, de l'Ohio et de New York, lesquelles tenteront entre 1842 et 1846 de faire advenir le « gouvernement de Dieu » sur terre.

Largement négligées par l'historiographie, ces communautés utopistes sont traditionnellement abordées par le prisme de l'anecdotique, et appréhendées comme des expériences éphémères et marginales, vouées à l'échec dès leurs prémisses. Certes, les communautés issues de la Society for Universal Inquiry and Reform prospèrent tant bien que mal à leurs débuts avant de décliner précocement au bout de quelques années puis de péricliter en raison de dissensions internes et de difficultés économiques. Toutefois, ce défaut d'intérêt historiographique a ceci de problématique qu'il manque d'intégrer ces communautés dans le cadre d'une étude plus large qui envisagerait l'émergence de ces communautés non pas comme un épiphénomène mineur mais comme la manifestation d'une quête de spiritualité alternative aux religions instituées dont les racines comme les prolongements méritent d'être replacés dans l'histoire du déisme américain et de ses métamorphoses.

La question des affinités idéologiques qu'entretiennent ces réformateurs avec les déistes américains de la fin du XVIIIe siècle n'a jamais été étudiée et ouvre pourtant d'intéressantes pistes de réflexion quant à l'historicité et à la trajectoire du déisme aux États-Unis que nous nous proposons d'examiner dans le cadre de cet atelier. En effet, par-delà leur diversité, la plupart des communautés utopistes qui apparaissent à partir des années 1810 (tant oweniennes, que fouriéristes ou plus tard issues de la Society for Universal Inquiry and Reform) ont pour caractéristique commune de se développer en réponse à un sentiment d'insatisfaction envers les dénominations traditionnelles. En effet, qu'elles soient méthodistes, baptistes, congrégationalistes, presbytériennes, ou bien quakers, ces dénominations semblent échouer à répondre aux attentes

d'Américains qui dans leur quête d'un bonheur spirituel sont tiraillés entre volonté de croire et désir de douter.

Conçues comme alternatives politiques, sociales, et spirituelles à un protestantisme qui investit de manière croissante la sphère du séculier, ces communautés utopistes ne proposent rien de moins qu'une nouvelle manière de penser le bonheur, un bonheur dont la promesse n'est pas à trouver dans un au-delà miraculeux et surnaturel mais se loge dans le renouvellement concret des structures sociales et morales existantes. En récusant les fondements socio-culturels de l'ordre américain – religion, mariage, propriété privée – ces communautés libertaires revêtent des formes et modes d'organisation dont il s'agira de montrer qu'ils réunissent l'ensemble des critères proposés par l'historienne américaine Catherine Albanese pour caractériser une religion, soit un code, un culte, une croyance et une communauté.

Ce faisant, nous tâcherons de réfuter la thèse largement partagée au sein de la communauté des historiens selon laquelle le déisme aurait décliné puis disparu au tournant du XIXe siècle. Le déclin apparent du scepticisme religieux ne témoigne pas selon nous d'un étiolement de la critique radicale des religions instituées, et ne traduit pas davantage une victoire des dispositifs répressifs de religiosité politique sur la libre-pensée. Au contraire, le déisme se reconfigure entre 1800 et 1850 et se fait la matrice d'un radicalisme nouveau pouvant être qualifié de *spiritual and not religious* dont la visée ultime s'apparente à la quête d'un bonheur sans entraves.

La notion même d'utopie communautaire qui suggère l'idée d'un bonheur idéal mais aussi potentiellement illusoire ou irréalisable nous amènera à réfléchir sur la pérennité et les métamorphoses de cette entreprise de réforme spirituelle tant collective qu'individuelle portée par la Society of Universal Inquiry and Reform. Aussi, ces communautés utopistes seront-elles envisagées non seulement comme des tentatives d'expérimentation d'une religion séculière et sociale émancipée de l'appareil ecclésiastique, de ses dogmes et impératifs mais également comme la rémanence d'une libre-pensée déiste et l'affirmation d'un nouveau droit au bonheur.

***Molly Chatalic, Université de Bretagne Occidentale : « Puissent tous les êtres avoir le bonheur et les causes du bonheur... » : la recherche du bonheur chez les bouddhistes américains.***

Bien que les bouddhistes américains ne représentent encore qu'une infime minorité de la population étatsunienne, le bouddhisme est entré dans la culture populaire et s'est établi comme religion *mainstream* depuis quelques décennies. La dichotomie entre bouddhistes d'origine asiatique et « convertis » persiste, due à des motivations, des approches, et des interprétations différentes. Quelle place le bonheur tient-il dans les pratiques respectives de ces deux communautés bouddhistes dans le contexte américain et dans quelle

mesure les valeurs et la mentalité de la société américaine influent-elles sur cette recherche d'un bonheur à la mode bouddhiste ? Quelles sont les spécificités de ce bonheur par rapport à celui défini par ou motivant d'autres groupes religieux aux États-Unis ?

**Atelier 13 (2) : La poursuite du bonheur : le jour d'après.**

**Modératrice : Yvonne-Marie Rogez, Université Panthéon-Assas (Paris 2)**

***Hervé Mayer, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « Le Retour à la Frontière dans le cinéma post-apocalyptique : La voie de la félicité ? »***

Le cinéma post-apocalyptique est obsédé par le retour des sociétés contemporaines à un état primitif d'organisation sociale où l'individu ne compte que sur ses propres ressources. En d'autres termes, il imagine ce que deviennent des citoyens modernes jetés malgré eux dans les conditions précaires des premiers pionniers américains. La Frontière, cette ligne mythique de rencontre entre la civilisation et la sauvagerie, revient en force sur les écrans comme manifestation de l'éclatement d'une société victime de ses excès. Le post-apocalyptique est ainsi un espace purifié, dénudé, réduit à l'essentiel, et donc investi des mêmes espoirs et dangers que la *wilderness* puritaine imaginée par les premiers pionniers. C'est dans cet espace ambivalent que les films développent leurs récits principalement dans deux directions : celle de la survie, lorsque le bonheur est réduit au soulagement d'exister à tout prix, et celle du renouveau, lorsque la table rase est une terre vierge qui offre la possibilité d'une régénération. La fiction cinématographique contemporaine, marquée d'un certain pessimisme et d'un certain conservatisme, favorise généralement la première direction. Rares sont les perspectives de refondations sociales heureuses, bien plus fréquents sont les constats de la nécessité de tuer pour ne pas être tué. Mais même dans ce dernier cas, survivre ne suffit pas : il faut encore perpétuer ou reconstruire les bonheurs simples étiolés dans la modernité – le lien social dans *I Am Legend* (2007) ou la famille dans *The Road* (2009). À partir d'exemples tirés de films américains contemporains, cette communication se propose d'explorer les modalités du bonheur dans un univers narratif où la Frontière a repris ses droits. Nous verrons que le post-apocalyptique permet à la fois de réduire les conditions du bonheur à leur essentiel et, dans la tradition du mythe pionnier, de renouer avec l'espoir qu'un monde meilleur est toujours possible.

***Maud Bougerol, Université de Rouen : « "I am the outside made manifest": internalisation de la (con)quête dans The Warren de Brian Evenson ».***

"For years we fooled ourselves into thinking we could preserve ourselves in such fashion and be reconstituted later when someone came to relieve us. But



no one is coming. No one ever will come, unless it will be someone who means us harm.” (Brian Evenson, *The Warren*)

Le protagoniste de *The Warren*, court roman publié par Brian Evenson en 2016, semble être le seul survivant d'un désastre qui a rendu le monde inhabitable. L'Amérique, jamais mentionnée, s'écrit dans les paysages immenses balayés par le sable et les routes interminables dont le goudron reflète le soleil de plomb. Produit d'une manipulation génétique, le personnage évolue sous terre dans le Terrier, mi-abri anti-atomique, mi-laboratoire, avec pour seul compagnon un écran qui n'est pas sans rappeler le Hal de Kubrick. Il se met en quête des matériaux qui lui permettront de fabriquer son successeur. Mais bientôt, les consciences de ceux qui l'ont précédé, transférées dans son cerveau à leur mort, s'éveillent, et se livrent une bataille sans merci pour le contrôle de ce dernier corps. Dans un monde où l'utopie n'est plus pensable puisqu'il n'y a plus personne pour la reconstruire, et où la quête humaniste a été réduite en cendres, la condition (post)humaine se lit dans le déplacement des points d'ancrage. Si ceux que l'homme a engendrés ont été chassés sous la terre par le désastre, les conflits (in)humains se déroulent, eux, sous la peau. Dans cette relecture agonisante de la « destinée manifeste », où la conquête mortifère a remplacé la quête (puisque privée de son objet), et où la démocratie est devenue agent de destruction à l'intérieur même de l'être, ce qui menace la survie du protagoniste ce n'est pas la contamination par un poison extérieur, mais la violence, l'égoïsme et la soif de pouvoir produits par l'auto-engendrement et la pulsion créatrice de ceux qui se sont pris pour Dieu.

***Eléonore Lainé Forrest, Université de la Nouvelle-Calédonie : « La poursuite du bonheur dans In the Country of Last Things : le fol espoir d'Anna Blume ».***

*Perhaps that is the most interesting question of all: to see what happens when there is nothing, and whether or not we will survive that too.*

Dans *In the Country of Last Things*, le monde meurt doucement. Imaginé par Paul Auster à la fin du vingtième siècle, le pays dont il est question dans ce court roman ressemble étrangement à ceux qui, encore aujourd'hui, se félicitent d'appartenir au monde occidental. Comme ces derniers, il présente une forme démocratique de base, les institutions chargées de répondre aux besoins de la société fonctionnent et les hommes se lèvent tous les matins pour aller travailler. À ceci près que les emplois en question sont, en autres : trouveur de détritrus, ramasseur d'excréments ou de cadavres ; hommes et partis politiques n'ont ni rime ni raison (il est question, par exemple, de construire un mur le long de l'océan pour se protéger d'une menace qui semble inexistante) ; et les institutions ont pour rôle de fournir de l'énergie en recyclant de la « merde ».

Contre toute attente, le personnage central de ce roman court, Anna, a l'espoir de lendemains meilleurs. Elle débarque dans ce monde sinistre pour y retrouver son frère, mais sans succès ; elle commence à travailler en qualité de *object*

*hunter*, mais perd son caddie sans lequel elle ne peut plus rien récolter ; elle tombe enceinte d'un homme qu'elle aime, mais le perd, ainsi que l'enfant qu'elle portait de lui. Pourtant, Anna continue de croire en la poursuite d'un bonheur à venir. Elle ne parle pas le « langage des fantômes », mais celui de la vie. Les mots la protègent, notamment les siens qu'elle inscrit en caractères minuscules sur un petit carnet qui sera bientôt rempli.

Cette étude propose de s'intéresser dans une première partie au monde de *In the Country of Last Things* et de voir que son allure « postapo » n'est rien de moins que le reflet de celui dans lequel nous vivons. La deuxième partie développera l'analyse des différents personnages de ce roman, ceux aux allures de zombies et ceux qui se rappellent leur humanité. Tous ces personnages, comme il s'agira de le démontrer enfin, forment un héros aux mille visages au centre duquel Anna Blume apparaît. Le problème à résoudre sera alors de choisir en quelle facette de ce personnage (dont le nom rime avec *bloom*, mais aussi avec *doom*) on décidera de croire. N'est-ce pas finalement le lecteur qui a toujours le dernier mot ?